

**REPRESENTASI BUDAYA BETAWI DALAM FILM  
“SI DOEL THE MOVIE”  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM SI  
DOEL THE MOVIE)**

**SKRIPSI**

**Oleh :  
Sofwan Nada  
201510415079**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2020**

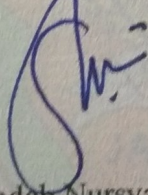
## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Budaya Betawi Dalam Film "Si Doel The Movie"  
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Si Doel The Movie)  
Nama Mahasiswa : Sofwan Nada  
Nomor Pokok Mahasiswa : 201510415079  
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi  
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 23 Juli 2020

Jakarta, 14 Agustus 2020

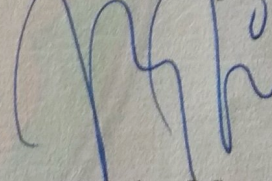
MENYETUJUI,

Pembimbing I



Dra. Sari Endah Nursyamsi, M.M  
NID. 040503008

Pembimbing II



Ratna Puspita, S.Sos., M.Si  
NID. 0041501018

# LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Budaya Betawi Dalam Film “Si Doel The Movie”  
(Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Si Doel The Movie)  
Nama Mahasiswa : Sofwan Nada  
Nomor Pokok Mahasiswa : 201510415079  
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi  
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 23 Juli 2020

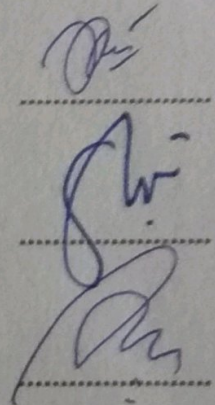
Jakarta, 14 Agustus 2020

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds, M.Si  
NID. 041505028

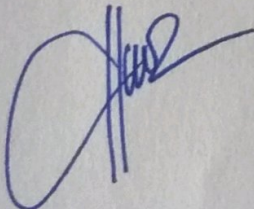
Penguji I : Dra. Sari Endah Nursyamsi, M.M  
NID. 040503008

Penguji II : Azhar Irfansyah, S.IP, M.A  
NID. 041712042



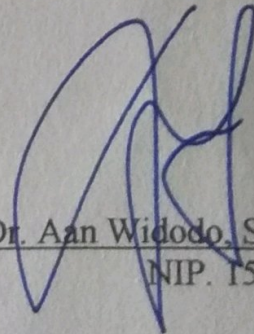
MENGETAHUI,

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom  
NIP. 1904409

Dekan  
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom  
NIP. 1504222

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi saya yang berjudul Representasi Budaya Betawi Dalam Film “Si Doel The Movie” (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Si Doel The Movie) adalah benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali ada pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penelitian ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan dijadikan referensi melalui Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Saya memberikan izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 14 Agustus 2020



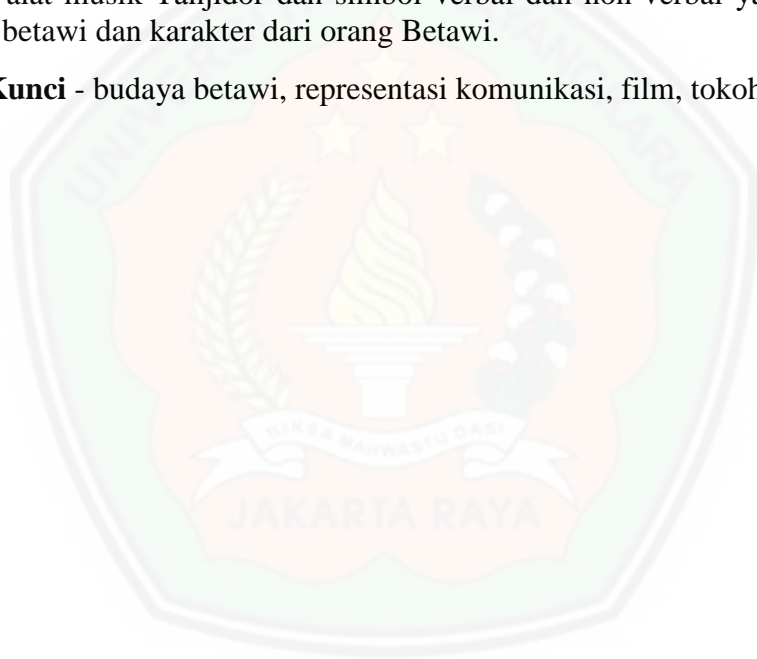
Sofwan Nada

## ABSTRAK

**Sofwan Nada, 201510415079.** Film *Si Doel The Movie* adalah sebuah film bergenre drama. Film yang disutradarai oleh H.Rano Karno ini menampilkan budaya dan adat yaitu Betawi. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif analisis, serta teori semiotika Roland Barthes.

Melalui teori semiotika Roland Barthes dengan denotasi, konotasi dan mitos, peneliti dapat memahami pesan atau simbol-simbol yang terdapat dalam film melalui dialog, pengambilan gambar dan gerak para pemain. Sehingga penyampaian pesan yang disampaikan H.Rano Karno selaku sutradara mampu tersampaikan secara cermat kepada penonton. Berdasarkan hasil dari analisis dengan metode semiotika Roland Barthes, hasil menunjukkan bahwa representasi budaya Betawi disimbolkan melalui adegan-adegan seperti adanya arsitektur rumah adat Betawi, pakaian tradisional khas Betawi, alat musik tradisional Betawi berupa alat musik *Tanjidor* dan simbol verbal dan non-verbal yaitu penggunaan bahasa betawi dan karakter dari orang Betawi.

**Kata Kunci** - budaya betawi, representasi komunikasi, film, tokoh

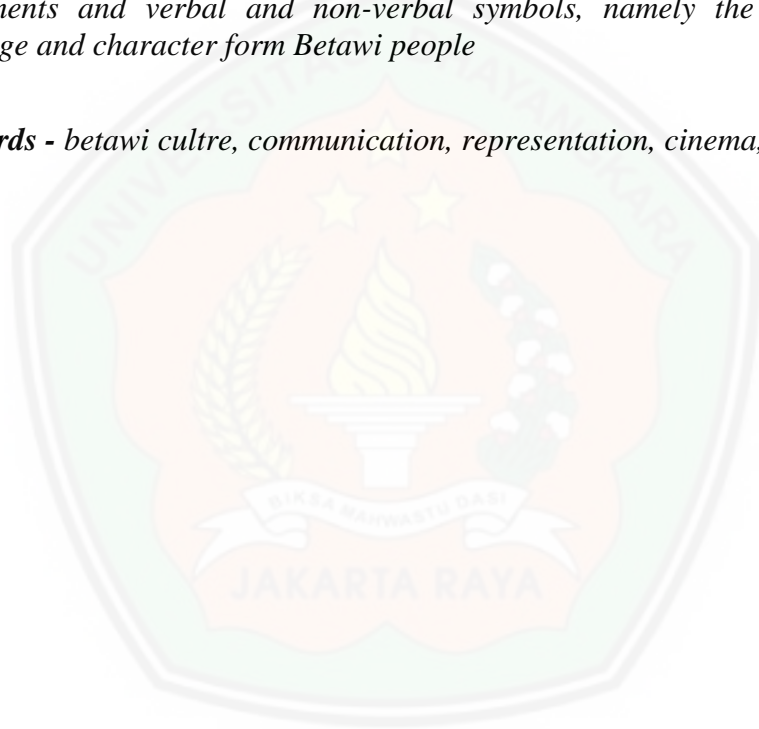


## ABSTRACT

**Sofwan Nada, 201510415079.** *Si Doel The Movie* is a drama film. The film directed by H.Rano Karno shows culture and tradition betawi. This study uses a qualitative research method of analysis, as well as Roland Barthes semiotic's theory.

Through Roland Barthes's semiotic theory with denotations, connotations and myths, researchers can understand the messages or symbols contained in the film through dialog and the characters. So that of the message conveyed H.Rano Karno as the director was able to be conveyed carefully to the audience. Based on the results of the analysis by the Roland Barthes semiotic method, the results show that the representation of Betawi culture is symbolized through scenes such as the existence of Betawi traditional house architecture, traditional Betawi clothing, Betawi traditional musical instruments in the form of Tanjidor musical instruments and verbal and non-verbal symbols, namely the use of Betawi language and character from Betawi people

**Keywords** - betawi culture, communication, representation, cinema, characters



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT karena atas nikmat, karunia dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Budaya Betawi Dalam Film “Si Doel The Movie” (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film Si Doel The Movie).”

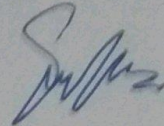
Skripsi ini merupakan salah satu syarat wajib yang harus ditempuh dalam program studi Ilmu Komunikasi. Selain untuk menyelesaikan program studi yang penulis tempuh, skripsi ini ternyata banyak memberikan manfaat kepada penulis baik dari segi akademik maupun pengalaman yang penulis tidak dapat temukan saat berada di dunia perkuliahan.

Dalam penyusunan skripsi, penulis mendapat banyak bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Irjen Pol (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Dra. Sari Endah Nursyamsi, M.M, selaku Dosen Pembimbing Skripsi I.
5. Ibu Ratna Puspita, S.Sos, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Skripsi II.
6. Ibu Dr. Diah Ayu Permatasari, S.T, S.IP, M.IR, selaku Dosen Pembimbing Akademik.
7. Kedua orang tua tercinta dan tersayang yang telah membimbing, mendidik, mendukung serta memberikan doa yang terbaik dan moril maupun materi.
8. Teman-Teman Fikom khususnya kelas A1 angkatan 2015 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari materi maupun teknik penyajian dan penulisan. Oleh karena itu, penulis mohon kritik dan saran yang bersifat membangun. Akhir kata semoga skripsi ini berguna untuk penulis dan pembaca.

Jakarta, 14 Agustus 2020



(Sofwan Nada)





# DAFTAR ISI

Halaman

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Kegunaan Penelitian .....	7
1.5.1 Kegunaan Teoritis.....	7
1.5.2 Kegunaan Praktis .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	8
2.1 Penelitian Terdahulu .....	8
2.2 Kerangka Konsep .....	9
2.2.1 Definisi Komunikasi. ....	9

vii

2.2.2 Pengertian Komunikasi Massa. ....	10
2.2.3 Pengertian Film.....	11
2.2.4 Pengertian Film Sebagai Komunikasi Massa . ....	12
2.2.5 Definisi Representasi. ....	13
2.2.5 Definisi Budaya. ....	14
2.2.6 Budaya Betawi.....	15
2. 2. 6.1 Bahasa Betawi. ....	16
2.1.10.2 Perilaku dan Sifat. ....	17
2.1.10.3 Pakaian Adat Betawi.....	17
2.3 Kerangka Teori .....	18
2.2.1 Semiotika. ....	18
2.2.2 Semiotika Roland Barthes. ....	20
2.2.3 Tanda, Petanda dan Penanda Sebagai Elemen Semiotika. ....	22
2.3 Kerangka Pemikiran. ....	23
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
3.1 Jenis Penelitian. ....	25
3.2 Metode Penelitian. ....	25
3.3 Objek dan Subjek penelitian .....	27
3.4 Deskripsi Data Penelitian.....	28
3.3 Teknik Pengumpulan Data. ....	34
3.3.1 Observasi .....	34
3.3.2 Studi Pustaka.....	34
3.4 Teknik Analisis Data .....	35
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>32</b>
4.1 Hasil Penelitian. ....	32
4.1.1 Deskripsi Penelitian .....	32
4.1.2 Sinopsis Film Si Doel The Movie .....	32
4.1.3 Penggambaran Tokoh Film Si Doel The Movie.....	33
4.2 Temuan Data.....	35
4.2.1 Analisis Semiotika Roland Barthes Film Si Doel The Movie.....	37
4.3 Pembahasan Penelitian.....	47

4.4.1 Representasi Budaya Betawi Dari Segi Verbal Non-Verbal .....	47
4.4.2 Representasi Budaya Betawi Melalui Benda Budaya .....	50
4.4.3 Representasi Nilai Budaya Betawi Film Si Doel The Movie .....	53
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	<b>55</b>
5.1 Kesimpulan. ....	55
5.2 Saran.....	55
5.2.1 Saran Teoritis.....	56
5.2.2 Saran Praktis .....	56

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu .....	19
Tabel 3.1 Tabel Peta Tanda Roland Barthes .....	28
Tabel 3.2 Tabel Scene Penelitian .....	30
Tabel 4.1 Tabel Analisis Semiotika Scene 1 .....	37
Tabel 4.2 Tabel Analisis Semiotika Scene 2 .....	38
Tabel 4.3 Tabel Analisis Semiotika Scene 3 .....	39
Tabel 4.4 Tabel Analisis Semiotika Scene 4 .....	40
Tabel 4.5 Tabel Analisis Semiotika Scene 5 .....	41
Tabel 4.6 Tabel Analisis Semiotika Scene 6 .....	42
Tabel 4.7 Tabel Analisis Semiotika Scene 7 .....	43
Tabel 4.8 Tabel Analisis Semiotika Scene 8 .....	45
Tabel 4.9 Tabel Analisis Semiotika Scene 9 .....	46

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 3.1 Gambar Cover Si Doel .....	27
Gambar 4.1 Tanjidor. ....	37
Gambar 4.2 Rumah Gadang. ....	38
Gambar 4.3 Tokoh Mandra. ....	39
Gambar 4.4 Tokoh Doel. ....	40
Gambar 4.5 Tokoh Doel .....	41
Gambar 4.6 Tokoh Mandra dan Doel . ....	42
Gambar 4.7 Tokoh Si Doe dan Mandra .....	43
Gambar 4.8 Atun dan Zainab .....	45
Gambar 4.9 Mandra Doel Hans dan Sarah.....	46

## DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	23
-----------------------------------	----



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Biodata

Lampiran 2: Hasil Dokumentasi

Lampiran 3: Kartu Bimbingan

Lampiran 4: Form Perbaikan

