

**REPRESENTASI SINEMATIK TENTANG
KEKUASAAN FEMININ: ANALISIS SEMIOTIKA
ATAS FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM
EMPAT BABAK**

SKRIPSI

Oleh:

Septiani Rozak

201310415149



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

2020

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Proposal Skripsi : Representasi Sinematik tentang Kekuasaan Feminin: Analisis Semiotika atas Film *Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak*

Nama Mahasiswa : Septiani Rozak

Nomor Pokok Mahasiswa : 201310415149

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian : 28 Januari 2020

Bekasi, 03 Februari 2020

MENYETUJUI,

Pembimbing I

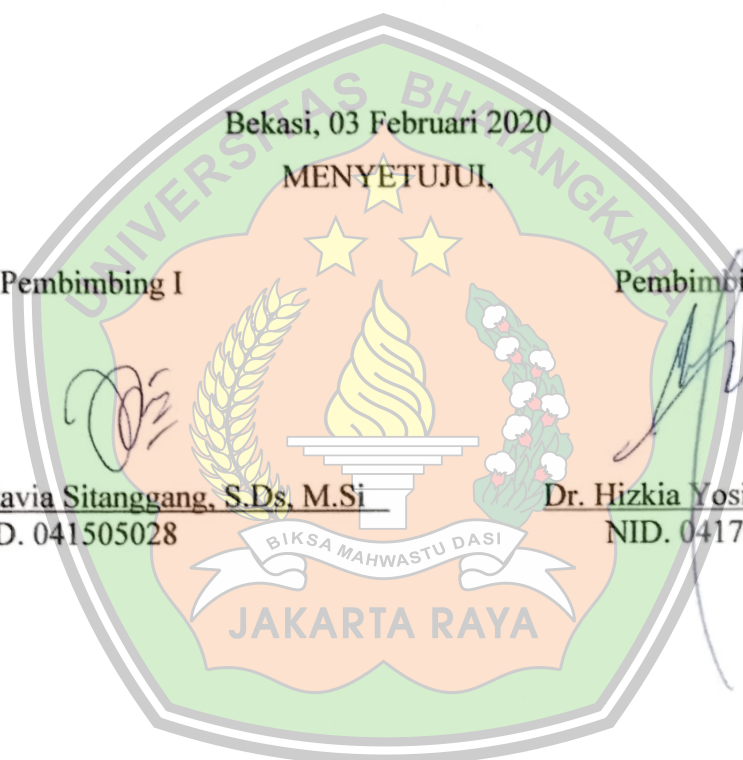
Pembimbing II

Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds, M.Si

NID. 041505028

Dr. Hizkia Yosias Polimpung

NID. 041707041



LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Sinematik Tentang Kekuasaan
Feminin: Atas Film Marlina si Pembunuh dalam
Empat Babak
Nama Mahasiswa : Septiani Rozak
Nomor Pokok Mahasiswa : 201310415149
Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunkasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian : 28 Januari 2020

Jakarta, 03 Februari 2020

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Drs. Nasaruddin Siregar, M.Si

NID. 040503007

Penguji I : Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si

NID. 041505028

Penguji II : Ratna Puspita, S.Sos., M.Si

NID. 041606035

MENGETAHUI,

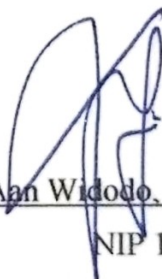
Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom

NIP 1904409

Dekan Fakultas
Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom

NIP 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **Representasi Sinematik Tentang Kekuasaan Feminin: Analisis Semiotika Atas Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak** ini benar merupakan hasil karya tulis saya sendiri dan tidak mengandung materi yang telah ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan yang dijadikan referensi yang sumbernya sudah ditulis dengan jelas sesuai dengan kaidah penulisan sebuah karya ilmiah.

Apabila kemudian hari ditemukan adanya sebuah kecurangan pada karya ini, maka saya bersedia menerima sanksi yang diberikan oleh Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai pada peraturan yang berlaku.

Saya memberikan ijin skripsi ini untuk dipinjam dan digunakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Dan saya memberikan izin kepada pihak perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini pada bentuk digital dan mempublikasikannya lewat internet selama publikasi ini melalui Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 03 Februari 2020



Septiani Rozak

201310415149

ABSTRAK

Septiani Rozak. 201310415149. Representasi Sinematik Tentang Kekuasaan Feminin: Analisis Semiotika Atas Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak.

Ada dua persoalan yang akan dikaji di dalam skripsi ini, yakni bagaimana makna denotasi dan juga konotasi dengan konsep kekuasaan feminin dalam film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak”. Dan untuk mengungkapkan hal tersebut dengan mendalam maka dari itu dalam penelitian ini menggunakan analisis semiotik model Roland Barthes yang mengkaji mengenai makna denotasi dan juga konotasi dengan konsep kekuasaan feminin dari Amy Allen. Film yang merupakan salah satu dari bentuk media massa yang mempunyai peranan yang begitu penting pada kehidupan masyarakat. Semua hal dan juga informasi yang berupa pesan itu menjadi sangat matang ketika sebuah pesan sudah menjadi sebuah propaganda atas semua teks atau nilai pesan yang terdapat pada media itu sendiri. Film memiliki peran dan juga pengaruh yang besar pada kehidupan masyarakat ini. Seperti pada film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak, film ini begitu banyak mengandung pesan mengenai representasi kekuasaan feminin yang berbeda pada representasi kekuasaan feminin lainnya. Metode yang digunakan oleh penuli ialah pendekatan kualitatif dengan memadukan analisis semiotika Roland Barthes yang mana untuk mengetahui makna denotasi dan konotasi yang ditampilkan pada adegan-adegan dalam film dengan menggunakan konsep kekuasaan feminin.

Kata Kunci (Representasi Sinematik): representasi sinematik, feminisme, perempuan dalam sinema, semiotika, kekuasaan perempuan.

ABSTRACT

Septiani Rozak. 201310415149. Representation Cinematic About Power Feminine: Analysis Semiotics on Film Marlina the Murderer in Four Acts.

There are two issues that will be examined in this thesis, namely how the meaning of denotation and also the connotation with the concept of feminine power in the film "Marlina the Killer in Four Acts". And to express this in depth, therefore, in this study using a semiotic analysis of the Roland Barthes model which examines the meaning of denotation and also the connotation to the concept of feminine power from Amy Allen. Film which is one of the forms of mass media that has a very important role in people's lives. All things and information in the form of messages become very mature when a message has become a propaganda of all texts or message values contained in the media itself. Film has a role and also a big influence on the life of this society. As in the film Marlina the Killer in the Four Acts, this film contains so many messages about the representation of feminine power that is different from other representations of feminine power. The method used by the writer is a qualitative approach by combining Roland Barthes's semiotic analysis which is to find out the meaning of denotation and connotation that is displayed on scenes in the film by using the concept of feminine power.

Keywords: Representation cinematic, feminism, women in cinema, semiotics, women's power.



KATA PENGANTAR

Allhamdulillah, puji syukur atas kehadiran Allah SWT karena telah memberikan rezeki yang tidak bisa terukur, seperti nikmat Iman, Islam, serta sehat walafiat yang membuat penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Karena selesainya skripsi penulisan ini merupakan juga salah satu rezeki dari Allah SWT yang tak mampu terukur.

Pada penyelesaian Skripsi ini tentu juga banyak pihak yang memberi bantuan dan juga dukungan, terutama untuk orang tua penulis (Bapak Adih Sofyan dan juga Ibu Suciatni). Karena penulis sadar akan semangat untuk menyelesaikan sesuatu harus dijaga dan juga dipelihara supaya tidak padam. Dan dalam kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol. (Purn). Dr. Drs., H. Bambang Karsono, SH., MM. Selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang selalu mengingatkan penulis untuk menyelesaikan studi S1 ini.
3. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom. Selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si. Selaku Dosen pembimbing I skripsi penulis yang telah membimbing dalam membantu penulis dalam penyusunan skripsi.
5. Bapak Dr. Hizkia Yosias Polimpung. Selaku Dosen pembimbing II skripsi penulis yang banyak membantu dan membimbing penulis dalam menyusun skripsi
6. Bapak Drs. Nasaruddin Siregar, M.Si Selaku Ketua penguji yang membantu dalam membimbing revisi.
7. Ibu Ratna Puspita, S.Sos., M.Si. Selaku Penguji II yang juga membantu dan mendukung dalam menyelesaikan Skripsi ini.

8. Komara Suhendar yang membantu dan mendukung penulis agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
9. Indira Aprilianti yang mendukung dan memberikan semangat pada penyelesaian penulisan skripsi ini.

Jakarta, 03 Februari 2020

Penulis



Septiani Rozak



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	2
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Kegunaan Penelitian.....	6
1.5.1 Kegunaan Penelitian Praktis	6
1.5.2 Kegunaan Penelitian Teoritis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Representasi Sinematik	9
2.2 Perempuan Dalam Industri Sinema.....	11
2.3 Semiotika	13

2.4	Semiotika Roland Barthes	14
2.4.1	Tanda, Petanda dan Penanda Sebagai Elemen Semiotika	15
2.4.2	Denotasi dan Konotasi	16
2.5	Definisi Kekuasaan Feminin.....	17
2.6	Teori Kekuasaan Feminin.....	17
2.6.1	Kekuasaan sebagai dominasi (<i>Power-over</i>)	20
2.6.2	Kekuasaan sebagai Pemberdayaan / Resistensi	21
2.6.3	Kekuasaan sebagai Solidaritas	21
2.7	Kerangka Pemikiran.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		24
3.1	Jenis Penelitian	24
3.2	Metode Penelitian	25
3.3	Objek Penelitian	26
3.4	Teknik Pengumpulan Data	26
3.5	Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV PEMBAHASAN		29
4.1	Deskripsi Film <i>Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak</i>	29
4.1.1	Sinopsis Film <i>Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak</i>	29
4.1.2	Profil Sutradara	30
4.1.3	Struktur Film <i>Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak</i>	31
4.1.4	Penghargaan pada film Marlina	33
4.1.5	Temuan dan Analisis Penelitian	35
4.1.6	Penyajian Analisis Data	36
4.2	Pembahasan Penelitian	80
4.2.1	Representasi Kekuasaan Feminin.....	80

4.2.2 Implikasi Hasil Analisa dalam Representasi Sinematik	85
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	88
5.1 Kesimpulan	88
5.1.1 Saran Akademis	89
5.1.2 Saran Praktisi	89

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Tabel Peta Roland Barthes.....	15
Tabel 2.2 Tabel Definisi Kekuasaan Feminin.....	18
Tabel 3.1 Tabel Peta Roland Barthes.....	25
Tabel 4.1 Tabel Penghargaan Film Marlina.....	33
Tabel 4.2 Tabel Penyajian Data di Babak Pertama.....	37
Tabel 4.3 Tabel Penyajian Data di Babak Pertama.....	38
Tabel 4.4 Tabel Penyajian Data di Babak Pertama.....	40
Tabel 4.5 Tabel Penyajian Data di Babak Pertama.....	42
Tabel 4.6 Tabel Penyajian Data di Babak Pertama.....	43
Tabel 4.7 Tabel Penyajian Data di Babak Pertama.....	45
Tabel 4.8 Tabel Penyajian Data di Babak Pertama.....	46
Tabel 4.9 Tabel Penyajian Data di Babak Pertama.....	48
Tabel 4.10 Tabel Penyajian Data di Babak Pertama.....	50
Tabel 4.11 Tabel Penyajian Data di Babak Pertama.....	51
Tabel 4.12 Tabel Penyajian Data di Babak Pertama.....	53
Tabel 4.13 Tabel Penyajian Data di Babak Pertama.....	54
Tabel 4.14 Tabel Penyajian Data di Babak Pertama.....	56
Tabel 4.15 Tabel Penyajian Data di Babak Kedua	60
Tabel 4.16 Tabel Penyajian Data di Babak Kedua	61
Tabel 4.17 Tabel Penyajian Data di Babak Kedua	63

Tabel 4.18	Tabel Penyajian Data di Babak Kedua	64
Tabel 4.19	Tabel Penyajian Data di Babak Kedua	66
Tabel 4.20	Tabel Penyajian Data di Babak Ketiga	68
Tabel 4.21	Tabel Penyajian Data di Babak Kedua	69
Tabel 4.22	Tabel Penyajian Data di Babak Ketiga	71
Tabel 4.23	Tabel Penyajian Data di Babak Ketiga	72
Tabel 4.24	Tabel Penyajian Data di Babak Keempat	75
Tabel 4.25	Tabel Penyajian Data di Babak Keempat	76
Tabel 4.26	Tabel Penyajian Data di Babak Keempat	77



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Adegan Markus datang kerumah Marlina.....	37
Gambar 4.2 Adegan Marlina membuat minuman di dapur.....	39
Gambar 4.3 Adegan Markus berbicara kepada Marlina	40
Gambar 4.4 Adegan Marlina berpikir untuk merencanakan sesuatu	42
Gambar 4.5 Adegan anak buah Markus membawa ternak Marlina.....	43
Gambar 4.6 Adegan Marlina mampu menahan emosinya	45
Gambar 4.7 Adegan Marlina menyambut kedatangan anak buah Markus ...	46
Gambar 4.8 Adegan Marlina mengambil racun di laci meja riasnya.....	48
Gambar 4.9 Adegan Marlina mencampuri racun ke sup ayam.....	50
Gambar 4.10 Adegan Marlina berhasil membunuh anak buah Markus	51
Gambar 4.11 Adegan Marlina diperkosa Markus	53
Gambar 4.12 Adegan Marlina memenggal kepala Markus	54
Gambar 4.13 Adegan Marlina bersandar di mayat suaminya.....	56
Gambar 4.14 Adegan Marlina dan Novi memberhentikan truk.....	60
Gambar 4.15 Adegan Marlina mengancam supir truk	61
Gambar 4.16 Adegan Marlina bercerita kepada Novi	63
Gambar 4.17 Adegan Marlina dan Novi bekerjasama	64
Gambar 4.18 Adegan Marlina menunggangi kuda	66
Gambar 4.19 Adegan Marlina mengeksploitasi anak kecil	68
Gambar 4.20 Adegan Marlina menunggu dikantor polisi.....	70

Gambar 4.21	Adegan Marlina menceritakan kronologi kepada polisi	71
Gambar 4.22	Adegan Marlina dipeluk Topan.....	72
Gambar 4.23	Adegan Marlina dan Novi diperintahkan oleh Frans	75
Gambar 4.24	Adegan Novimemenggal kepala Frans	76
Gambar 4.25	Adegan Novi melahirkan	77



DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	23



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Form Perbaikan
Lampiran 2	Kartu Bimbingan

