

**ANALISIS WACANA TEUN A. VAN DIJK DALAM
LIRIK LAGU MENGADILI PERSEPSI (BERMAIN
TUHAN) KARYA KELOMPOK MUSIK SERINGAI**

SKRIPSI

**Oleh:
Yongki Wijaya
201410415070**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

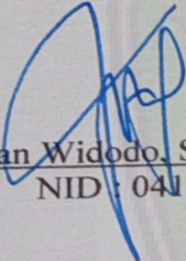
Judul Skripsi : Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Dalam Lirik Lagu Mengadili Persepsi (Bermain Tuhan) Karya Kelompok Musik Seringai
Nama Mahasiswa : Yongki Wijaya
Nomor Pokok Mahasiswa : 201410415070
Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 11 Februari 2020

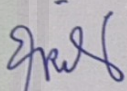
Jakarta, 25 Februari 2020

MENYETUJUI

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom.
NID : 041503026


Erita Riski Putri, S.Sos., M.Si
NID : 041503027

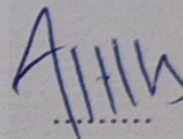
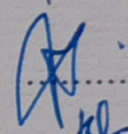
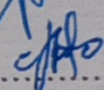
LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Dalam Lirik Lagu Mengadili Persepsi (Bermain Tuhan) Karya Kelompok Musik Seringai
Nama Mahasiswa : Yongki Wijaya
Nomor Pokok Mahasiswa : 201410415070
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 11 Februari 2020

Jakarta, 25 Februari 2020

MENGESAHKAN,

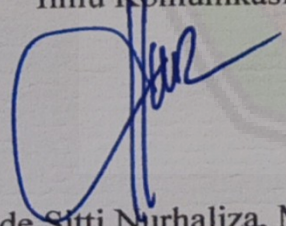
Ketua Tim Penguji : Titis Nurwulan, S.Sos., M.I.Kom
NID 00415090006
Penguji I : Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom
NID 041503026
Penguji II : Metha Madonna, S.Sos., M.I.Kom
NID 041407023

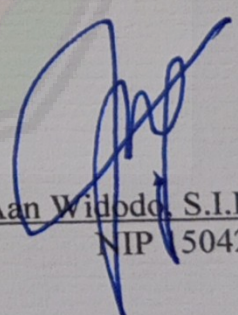

.....

.....

.....

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi


Wa Ode Sitti Nurhaliza, M.I.Kom
NIP 1904409


Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP 504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa: Skripsi saya yang berjudul **Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Dalam Lirik Lagu Mengadili Persepsi (Bermain Tuhan) Karya Kelompok Musik Seringai** ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjamkan dan digandakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberi izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 25 Februari 2020

Yang membuat pernyataan,



Yongki Wijaya

201410415070

ABSTRAK

Yongki Wijaya (201410415070), Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Dalam Lirik Lagu Mengadili Persepsi (Bermain Tuhan) Karya Kelompok Musik Seringai. Musik merupakan salah satu cara dalam melakukan kegiatan komunikasi yang diharapkan mampu menyampaikan pesan dengan cara yang berbeda. Kelompok musik Seringai hadir dalam kemasan berbeda dan lebih berani dalam mengusung aliran musik yang mereka bawakan, mereka lahir dari *scene* musik independen yang selalu menyuarakan pandangan mereka melalui lirik lagu yang mereka tulis. Penelitian ini berusaha menemukan inti dari pesan yang ingin disampaikan oleh kelompok musik Seringai selaku komunikator yang menyampaikan pesannya melalui lagu Mengadili Persepsi (Bermain Tuhan) kepada komunikannya yaitu semua orang yang mendengarkan lagu tersebut. Menggunakan tipe penelitian kualitatif yang dijelaskan secara deskriptif dan dengan analisis wacana yang dikembangkan oleh Teun A. Van Dijk. Kesimpulan yang didapatkan dari analisis lirik lagu Mengadili Persepsi (Bermain Tuhan) karya kelompok musik Seringai adalah seruan perlawanan yang kepada suatu pihak atau kelompok yang melakukan pengekangan atas hak untuk berekspresi, sekaligus sebagai seruan untuk menyadarkan semua orang tentang pentingnya kemerdekaan setiap individu untuk berekspresi tanpa adanya kekangan dari pihak manapun.

Kata Kunci : Analisis Wacana, Lirik Lagu, Mengadili Persepsi

ABSTRACT

Yongki Wijaya (201410415070), Teun A. van Dijk Discourse Analisis on the Seringai Band's song lyric Mengadili Persepsi (Bermain Tuhan). Music is one way of communicating which expected to deliver messages in a different way. Seringai band present their own genre differently and bravely, there were born form independent music scene which love to give their point of view with their lyrics. This research attempted to find the core of message Mengadili Persepsi (Bermain Tuhan) lyric song by Seringai band as the communicator that want to deliver to their communican. The methods of this research is qualitative-descriptive using Teun A. Van Dijk critical discourse analisis. The conclusions from analisis on the Seringai band's song lyric Mengadili Persepsi (Bermain Tuhan) is an expression of their feeling about the right of expressional freedom without restraints from another one or each other.

Key Words : Discourse Analisis, Song Lyric, Mengadili Persepsi

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas segala berkah, rahmat, serta hidayahnya yang senantiasa menyertai penulis selama proses penyusunan penulisan skripsi ini, sehingga penulis selalu diberi kekuatan dan kesehatan untuk mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul: **Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Dalam Lirik Lagu Mengadil Persepsi (Bermain Tuhan) Karya Kelompok Musik Seringai.**

Serta rasa terima kasih peneliti yang terdalam dan tak terhingga kepada keluarga tercinta khususnya kepada orang tua penulis Ibu Siti Rohana, dan juga Ria Rohyana dan Septiani Dwi Putri selaku saudara kandung penulis yang selalu memberikan doa serta dukungan kepada penulis. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh dedikasi.

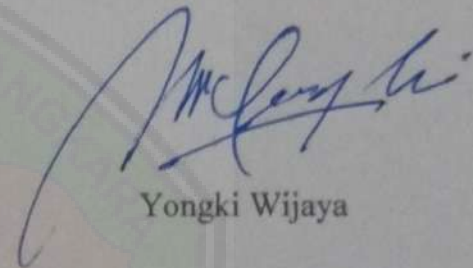
Penulis pun tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam berbagai bentuk kepada penulis selama menyusun proposal kepada:

1. Bapak Irjen Pol. (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, Dosen Pembimbing Akademik, dan juga Dosen Pembimbing I bagi penulis yang telah memberikan banyak arahan yang sangat bermanfaat, pencerahan, kritikan, saran, serta motivasi kepada penulis.
3. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Erita Riski Putri, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II penulis yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan arahan, saran, kritikan, serta motivasi kepada penulis.
5. *Special Thanks to* Riska Novitasari, S.S., istri penulis yang tak pernah lelah untuk memberikan motivasi, doa, dan berbagai macam bentuk dukungan kepada penulis. Serta menjadi semangat bagi penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.

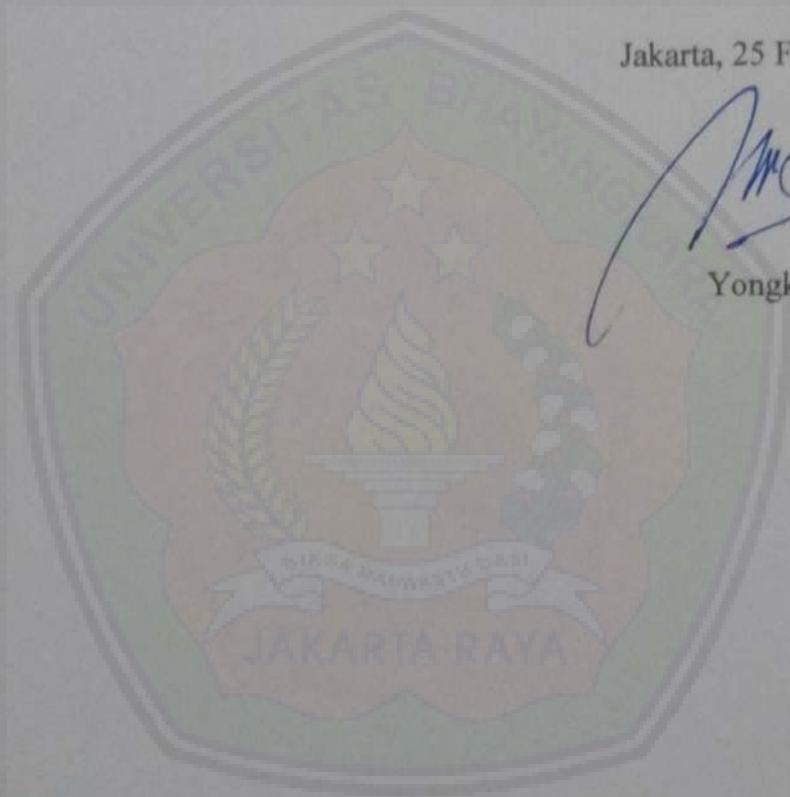
6. Teman-teman seperjuangan Fakultas Ilmu Komunikasi kelas E Angkatan 2014 Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang banyak memberikan bantuan dan motivasi untuk terus berjuang bersama dengan peneliti dalam hal akademik.
7. Semua pihak yang membantu, baik melalui tenaga maupun materi yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Dengan segala keterbatasan dan ketidak sempurnaan, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran agar memperbaiki mutu penilaian menjadi lebih baik lagi.

Jakarta, 25 Februari 2020



Yongki Wijaya



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Kegunaan Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Pengertian Komunikasi	8
2.2 Pengertian Musik.....	10
2.2.1 Fungsi Musik.....	11

2.3	Lagu.....	13
2.3.1	Lagu Sebagai Media Penyampaian Pesan.....	14
2.3.2	Lagu Sebagai Media Kritik Sosial	14
2.4	Lirik Lagu.....	15
2.5	Analisis Wacana	17
2.5.1	Lagu Sebagai Wacana	18
2.6	Pendekatan Analisis Wacana Teun A. van Dijk	19
2.6.1	Teks	20
2.6.2	Kognisi Sosial	22
2.6.3	Konteks Sosial.....	23
2.7	Kerangka Pemikiran	23
2.8	Penelitian Terdahulu	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		26
3.1	Jenis Penelitian.....	26
3.1	Paradigma Penelitian.....	26
3.3	Fokus Penelitian	28
3.4	Instrumen Penelitian.....	28
3.5	Teknik Pengumpulan Data	29
3.6	Teknik Analisis Data	31
3.6.1	Kerangka Analisis	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		35
4.1	Hasil Penelitian	35
4.1.1	Profil Kelompok Musik Seringai	35
4.1.2	Lagu Mengadili Persepsi (Bermain Tuhan)	37
4.2	Pembahasan Penelitian.....	41

4.2.1	Dimensi Teks.....	41
4.2.2	Dimensi Kognisi Sosial.....	54
4.2.2	Dimensi Konteks Sosial	56
4.3	Kesimpulan Pembahasan Penelitian.....	58
BAB V PENUTUP		60
5.1	Kesimpulan.....	63
5.2	Saran.....	64

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Model Analsis Teun A. Van Dijk.....	20
Gambar 4.1 Foto Personil Seringai.....	36
Gambar 4.2 Cover Album Serigala Militia	38



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Biodata Mahasiswa

Lampiran 2 : Form Perbaikan Skripsi

Lampiran 3 : Kartu Bimbingan Pembimbing 1

Lampiran 4 : Kartu Bimbingan Pembimbing 2



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Definisi Wacana Menurut Para Ahli.....	17
Tabel 2.2 Elemen Struktur Teks Menurut Teun A. Van Dijk.....	20
Tabel 2.3 Uraian Elemen Struktur Teks Menurut Teun A. Van Dijk.....	20
Tabel 2.4 Penelitian Terdahulu.....	25
Tabel 3.1 Kerangka Analisis	33
Tabel 4.1 Profil Seringai.....	37
Tabel 4.2 Daftar lagu pada album Serigala Militia	38
Tabel 4.3 Lirik lagu lagu Mengadili Persepsi (Bermain Tuhan).....	40
Tabel 4.4 Klasifikasi analisis dimensi teks	42
Tabel 4.5 Skema teks lirik lagu lagu Mengadili Persepsi (Bermain Tuhan).45	
Tabel 4.6 Hasil Analisis Teks.....	52
Tabel 4.7 Hasil Penelitian.....	59