

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Jakarta : PT Kanisius.
- Djohan. (2003). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- Effendy, Uchjana, Onong. (2005). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta : LKiS.
- Ghony, M.D. dan Almanshur, F. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta : Ar-ruzz Media.
- Green, Lucy. (2003). “*Why ‘ideology’ is Still Relevant for Critical Thinking in Music Education*”. *Action, Critism, & Theory for Music Education Electronic Article*.
- Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta : Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Kriyantono, Rachmat. (2012). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta : Kencana.
- Mahkamah Agung RI. (2008). *Pedoman Perilaku Hakim*.
- Marcel, Danesi. (2010). *Pesan,Tanda, Makna*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Masyhuri dan Zainuddin, M. (2008). *Metodologi Penelitian: Pendekatan Praktis dan Aplikasi*. Bandung : Refika Aditama.
- Merriam, Alan P. (1964). *The Antropology of Music*. Indiana : Nort University Press.
- Moleong, Lexy J. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.

- Mukhtar. (2013). *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta : Referensi (GP Press Group).
- Mulyana, Dedi. (2007). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Nakagawa, Shin. (2000). *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta : Yayasan Obor.
- Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: Pelangi Aksara Yogyakarta.
- Poerwadarminta, W.J.S. (2002). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Prabowo, Hary. (2002). *Perspektif Marxisme, Tan Malaka : Teori dan Praksis Menuju Republik*. Yogyakarta : JendelaYogyakarta.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2007). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Rivers, Peterson, Jensen. (2003). *Media Massa dan Masyarakat Modern (Terjemahan)*. Jakarta : Prenada Media.
- Ruslan, Rosady. (2003). *Metode Penelitian : Public Relations dan Komunikasi*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada.
- Semi, M. Atar. (1998). *Anatomi Sastra*. Padang : Angkasa Raya.
- Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : CV. Alfabeta.
- _____. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Tresnanda, Windi. (2015). *Makna kritik sosial pada lirik lagu "Siang Sebrang Istana" Iwan Fals*. Skripsi : Universitas Sultan Ageng Tirtayasa).
- Sujatmiko, Eko. (2014) *Kamus IPS*. Surakarta : Aksara Sinergi Media.
- Wiryanto. (2004). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta : Grasindo.

INTERNET

Antares. (2019, 24 Juni). *10 Catatan Kontroversi FPI*.

Diakses pada 23 Februari 2020, dari Tagar.id :

<http://www.tagar.id/>.

Aristo, Radhitia. (2017, 25 Maret). *Seringai, Serigala Dari Ibukota*.

Diakses pada 10 Desember 2019, dari Kumparan :

<https://kumparan.com/potongan-nostalgia/seringai-serigala-dari-ibukota-bagian-i>.

Prasetyo, Agung. (2016, 2 Oktober). *Pengertian Wacana dan Analisis Wacana*.

Diakses pada 24 Juni 2018, dari Linguistik Id :

<http://www.lingusitikid.com/>.

Putra, Muhammad Andika. (2019, 31 Januari). *Pasal-pasal “lucu” dalam draf RUU Permusikan*.

Diakses pada 15 Februari 2020, dari CNN Indonesia :

<https://cnnindonesia.com/hiburan/20190131122749-227-365369/pasal-pasal-lucu-dalam-draf-ruu-permusikan>.

SUMBER LAIN

Seringai, (2007), *CD Album Serigala Militia*, Jakarta : High Octane Production.

Majalah Rolling Stone Indonesia edisi 56, (2009), Jakarta : JHP Media.