

**KONSEP DIRI VIRTUAL MAHASISWI DALAM  
BERBAGI PERASAAN HAL PRIBADI DALAM DIRI  
MELALUI INSTAGRAM *STORY* DI MEDIA SOSIAL  
INSTAGRAM**

**SKRIPSI**

Oleh :  
**Nafarah Ratu Ratna Kusumah**  
**201510415073**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2020**

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Konsep Diri Virtual Mahasiswi Dalam  
Berbagi Perasaan Hal Pribadi Dalam Diri  
Melalui Instagram *Story* Di Media Sosial  
Instagram  
Nama Mahasiswa : Nafarah Ratu Ratna Kusumah  
Nomor Pokok Mahasiswa : 201510415073  
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi  
Tanggal Lulus Ujian : 15 Juli 2020

Jakarta, 14 Agustus 2020

MENYETUJUI

Pembimbing I



Dr. Diah Ayu Permatasari, ST. SIP, M.IR  
NID. 041407025

Pembimbing II



Nurul Fauziah, S.Sos, M.I.Kom  
NID. 0041509033

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Konsep Diri Virtual Mahasiswi Dalam Berbagi Perasaan Hal Pribadi Dalam Diri Melalui Instagram *Story* Di Media Sosial Instagram  
Nama Mahasiswa : Nafarah Ratu Ratna Kusumah  
Nomor Pokok Mahasiswa : 201510415073  
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi  
Tanggal Lulus Ujian : 15 Juli 2020

Jakarta, 14 Agustus 2020

MENGESAHKAN,

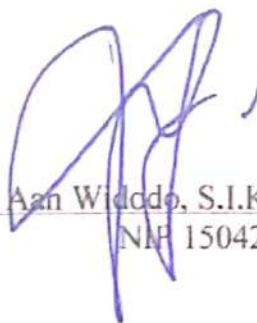
Ketua Tim Penguji : Titis Nurwulan, S.Sos, M.I.Kom .....  
NID 00415090006  
Penguji I : Dr. Diah Ayu Permatasari, ST, SIP, M.IR .....  
NID 041407025  
Penguji II : Ratna Puspita, S.Sos, M.Si .....  
NID 041606035

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Wa Ode Sitti Nurhaliza, M.I.Kom  
NIP 1904409

Dekan  
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Wicudo, S.I.Kom, M.I.Kom  
NIP 1504222

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul

Konsep Diri Virtual Mahasiswi Dalam Berbagi Perasaan Hal Pribadi Dalam Diri Melalui Instagram *Story* Di Media Sosial Instagram ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 14 Agustus 2020

Yang Membuat Pernyataan,



Nafarah Ratu Ratna Kusumah

201510415073

## ABSTRAK

**Nafarah Ratu Ratna Kusumah. 201510415073.** Konsep Diri Virtual Mahasiswi Dalam Berbagi Perasaan Hal Pribadi Dalam Diri Melalui Instagram *Story* Di Media Sosial Instagram.

Penelitian ini dilatar belakangi oleh banyaknya konsep diri seseorang yang berbeda antara *real life* dengan diri mereka di *online* atau media sosial. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui serta menganalisa bagaimana mahasiswi dapat memiliki konsep diri yang berbeda antara diri di *real life* dengan diri di *online* yang mahasiswi bentuk sedemikian rupa atau mengkonstruksi diri di *online* semau mereka melalui media sosial Instagram dengan fitur Instagram *story*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori *Looking Glass Self*. Teknik pengumpulan data secara observasi non-partisipan, wawancara *semi-standardized*, dan dokumentasi. Selanjutnya data yang diperoleh peneliti analisis dengan triangulasi data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa adanya perbedaan pada konsep diri di *online* dengan diri di *real life*, di mana diri pada *real life* mereka *introvert* atau tertutup mengenai apapun terlebih mengenai hal pribadi mereka. Di *online*-nya mahasiswi dapat berbagi macam hal yang mereka suka, apa yang mereka rasa, dan apa yang mereka mau secara bebas dengan konsep yang mereka inginkan, dan mereka membiarkan apapun yang dibagikan dapat dilihat oleh semua orang. Perbedaan konsep diri yang ada pada mahasiswi dikarenakan mereka merasa lebih nyaman, lega, dan senang jika *sharing* melalui Instagram *story*, karena konstruksi diri *introvert* mahasiswi dilatar belakangi oleh pengaruh dan pengalaman dari lingkungan keluarga, teman, sahabat, dan lainnya yang berbeda pada tiap mahasiswi sehingga sulit dalam mengungkapkan perasaannya secara langsung kepada orang lain dan Instagram *story* dijadikan sebagai medium untuk membuat “konsep” diri sesuai apa yang mereka inginkan.

**Kata Kunci:** Perbedaan konsep diri *online* dengan *offline*, media sosial Instagram, teori *Looking Glass Self*.



## **ABSTRACT**

**Nafarah Ratu Ratna Kusumah. 201510415073. College Student's Virtual Self Concept in Sharing Personal Feelings in Self Through Instagram Story on Social Media Instagram.**

*This research backgrounds by the many self-concepts of people who different between real life and themselves on online or social media. This research aims to find out and analyze how college students can have different self-concepts between self in real life and themselves on online which can be construct on their own through Instagram story. This research is a qualitative descriptive study using Looking Glass Self theory. Data collection techniques are non-participant observation, semi-standardized interviews, and documentation. Furthermore the data obtained by researchers analysis by triangulation data.*

*The results of this research indicate that there are differences in the concept of self in online with themselves in real life, where themselves in real life are introvert or closed about anything especially about their personal matters. In online college students can share the kinds of things they like, what they feel, and what they want freely with what they want to consept it, and they let whatever they shared can be seen by everyone. Differences in self-concept that exist in college students because they feel more comfortable, relieved, and happy if sharing through Instagram story, because the introvert college students self-construction backgrounded by the different influences and experiences from family, friends, partners, and others in each student, so it is difficult to express their feelings directly to others and Instagram story are used as a medium to make a "concept" of themselves according to what they want.*

**Keywords:** *Differences between online and offline self-concept, Instagram social media, Looking Glass Self Theory.*

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur dan rahmat kepada Allah. S.W.T yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang serta shalawat dan salam tak lupa penulis panjatkan kepada Nabi Muhammad Saw, berkat karunianya penulis dapat menyelesaikan Skripsi serta menyelesaikan Skripsi tepat waktu yang berjudul **“Konsep Diri Virtual Mahasiswi Dalam Berbagi Perasaan Hal Pribadi Dalam Diri Melalui Instagram Story Di Media Sosial Instagram ”**. Skripsi ini menjadi salah satu syarat wajib yang harus ditempuh dalam Program Studi Ilmu Komunikasi.

Selama mengerjakan dan menyusun Skripsi, penulis telah banyak mendapatkan bantuan, dukungan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Untuk itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu dan menyusun Skripsi, yaitu:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Dr. Diah Ayu Permatasari, ST. SIP, M.IR, selaku Dosen Pembimbing satu yang telah meluangkan waktu untuk membimbing memberi arahan dan masukan serta memotivasi penulis sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Ibu Nurul Fauziah, S.Sos, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing dua yang telah meluangkan waktu untuk membimbing memberi arahan dan masukan serta memotivasi penulis sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan.

6. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh rekan kerja akademika yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu yang telah berperan penting terhadap proses pelaksanaan Skripsi.
7. Kedua Orang tua serta adik-adik penulis yang banyak mencurahkan kasih sayang, memberikan doa, dan dukungan baik moril maupun materil kepada penulis.
8. Dzaki Naufal Malik Ibrahim pasangan penulis sebagai *support system in every way and every condition always there for me, makes everything is possible, fulfil my needs*, yang selalu memberikan kasih sayang, doa, semangat, memotivasi, mendukung penulis untuk menyelesaikan Skripsi ini. *Many things that I can't say, thank you for everything, my love.*
9. Mutia Rusmala Putri, Syarifah Syahrbanu, dan Omi Amalina sahabat penulis yang selalu ada juga membantu penulis di saat sulit, menghibur, men-*support*, menyemangati penulis untuk menyelesaikan Skripsi ini.
10. Teman-teman seperjuangan penulis angkatan 2015 di Fakultas Ilmu Komunikasi yang selalu memberi masukan dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dari semua pihak, penyusunan Skripsi ini tidak akan berjalan dengan baik. Oleh karena itu, penulis juga menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan sehingga kritik dan saran penulis harapkan demi kesempurnaannya Skripsi ini. Penulis berharap semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 14 Agustus 2020

Penulis,



Nafarah Ratu Ratna Kusumah

201510415073



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	8
2.1 Konsep diri.....	8
2.1.1 Konsep diri virtual .....	8
2.2 Instagram <i>story</i> .....	9
2.3 Teori <i>Looking Glass Self</i> .....	10

2.4	Kerangka Pemikiran .....	12
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>		<b>13</b>
3.1	Metode Penelitian.....	13
3.2	Informan Penelitian .....	14
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	17
3.4	Teknik Analisis Data .....	19
3.5	Teknik Keabsahan Data.....	21
3.6	Lokasi dan Waktu Penelitian .....	21
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>22</b>
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian .....	22
	4.1.1 Deskripsi Instagram .....	22
	4.1.2 Profil Informan .....	25
4.2	Hasil Penelitian .....	30
4.3	Pembahasan.....	37
	4.3.1 Konsep diri virtual dikonstruksi oleh kesukaan di <i>real life</i> .....	38
	4.3.2 Konsep diri virtual oleh ekspresi yang tidak dapat diungkapkan di <i>real life</i> .....	41
	4.3.3 Konsep diri virtual dikonstruksi oleh pengguna lain di Instagram... 45	
	4.3.4 Konsep diri virtual dikonstruksi oleh <i>feedback</i> pengguna lain di Instagram .....	46
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>48</b>
5.1	Kesimpulan .....	48
5.2	Saran .....	50
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		
<b>LAMPIRAN</b>		

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Grafik Pengakses Media Sosial Di Dunia.....	9
Gambar 2.2 Grafik Pengakses Media Sosial Instagram Di Seluruh Dunia.....	10
Gambar 3.1 Grafik Pengakses Media Sosial Instagram Di Indonesia.....	16
Gambar 4.1 Logo Instagram.....	23
Gambar 4.2 Letak Instagram <i>story</i> .....	24
Gambar 4.3 Bentuk <i>stories archive</i> .....	24
Gambar 4.4 Letak <i>story highlights</i> .....	24
Gambar 4.5 peneliti dengan informan Azizah.....	25
Gambar 4.6 peneliti dengan informan Nabilah .....	27
Gambar 4.7 peneliti dengan informan Venni .....	28
Gambar 4.8 <i>screenshot</i> Instagram <i>story</i> informan A.....	32
Gambar 4.9 <i>screenshot</i> Instagram <i>story</i> informan A.....	32
Gambar 4.10 <i>screenshot</i> Instagram <i>story</i> informan B .....	33
Gambar 4.11 <i>screenshot</i> Instagram <i>story</i> informan B .....	33
Gambar 4.12 <i>screenshot</i> Instagram <i>story</i> informan A .....	39
Gambar 4.13 <i>screenshot</i> Instagram <i>story</i> informan A .....	39
Gambar 4.14 <i>screenshot</i> Instagram <i>story</i> informan B .....	40
Gambar 4.15 <i>screenshot</i> Instagram <i>story</i> informan B .....	40
Gambar 4.16 <i>screenshot</i> Instagram <i>story</i> informan B .....	42
Gambar 4.17 <i>screenshot</i> Instagram <i>story</i> informan V.....	44
Gambar 4.18 <i>screenshot</i> Instagram <i>story</i> informan V.....	44

## DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran .....	12



## **DAFTAR LAMPIRAN**

- LAMPIRAN 1** : Pedoman Wawancara
- LAMPIRAN 2** : Surat Keterangan Wawancara
- LAMPIRAN 3** : Data Kartu Mahasiswa Informan
- LAMPIRAN 4** : Transkrip Wawancara Informan
- LAMPIRAN 5** : Reduksi Data Hasil Wawancara Informan
- LAMPIRAN 6** : Dokumentasi Hasil Penelitian
- LAMPIRAN 7** : Form Perbaikan Skripsi
- LAMPIRAN 8** : Kartu Bimbingan Skripsi

