

**FANTASI KEKERASAN DALAM FILM JOKER
(STUDI TEMA ANALISIS FANTASI)**

SKRIPSI

**Oleh :
Nurfaridah Amalia
201510415143**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

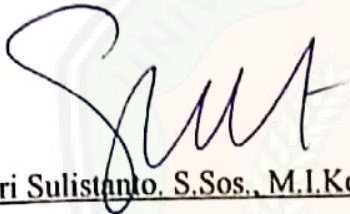
Judul Skripsi : Fantasi Kekerasan Dalam Film Joker (Studi Tema Analisis Fantasi)
Nama Mahasiswa : Nurfaridah Amalia
Nomor Pokok Mahasiswa : 201510415143
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 14 Juli 2020

Jakarta, 14 Agustus 2020

MENYETUJUI,

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Ari Sulistanto, S.Sos., M.I.Kom

NID. 041812049



Asima Oktavia S, S.Ds., M.Si

NID. 041505028

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Fantasi Kekerasan Dalam Film Joker (Studi Tema Analisis Fantasi)
Nama Mahasiswa : Nurfaridah Amalia
Nomor Pokok Mahasiswa : 201510415143
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 14 Juli 2020

Jakarta, 14 Agustus 2020

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Dwinarko, Drs., M.H., M.M

NID. 040503005

Penguji I : Dr. Ari Sulistanto, S.Sos., M.I.Kom

NID. 041812049

Penguji II : Dr. Hizkia Yosias Polimpung

NID. 041707041

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom

NIP. 1904409

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi

Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom

NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul *Fantasi Kekerasan Dalam Film Joker (Studi Tema Analisis Fantasi)* ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 14 Agustus 2020

Yang Membuat Pernyataan,



Nurfaridah Amalia

201510415143

ABSTRAK

Nurfaridah Amalia. 201510415143. Fantasi Kekerasan Dalam Film Joker (Studi Tema Analisis Fantasi).

Film Joker menggambarkan bagaimana sosok memiliki hati yang baik bernama Arthur Fleck bisa menjadi sosok mengerikan secara perlahan. Cacian dan *bullying* yang selalu diterimanya sepanjang hidupnya ini menghancurkan mentalnya. Anomalia, Arthur Fleck yang menjadi peran utama ini justru turut menjadi korban kekerasan itu sendiri. Kekerasan mendominasi film ini, namun kekerasan yang mendominasi pada film ini berbeda. Kekerasan dalam film tersebut bukan kekerasan yang biasa. Kekerasan tersebut melebur dialami oleh Arthur Fleck (Joker).

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui visi retorik dari film Joker. Penelitian ini menggunakan pendekatan studi tema analisis fantasi. Teknik pengumpulan data dengan menggunakan observasi dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini didapatkan Tema fantasi dalam kekerasan simbolik dalam bentuk verbal dan non verbal pada film joker. Kekerasan simbolik merupakan kekerasan yang tidak terlihat, tidak adanya luka, tidak merasakan traumatis, tidak ada rasa takut atau kegelisahan bahkan korban tidak merasa telah di dominasi Fantasi kekerasan verbal dan non verbal juga terdapat pada film joker. Karena Arthur mengalami kekerasan verbal tersebut seperti di hina oleh oranglain, di fitnah, bahkan sampai di jatuhkan mental, Arthur merasa dunia ini tidak adil pada dirinya. Kekerasan non verbal terjadi pada mimik wajah Arthur seperti memandang penuh ancaman kepada presenter ternama Murray Franklin, tersenyum sinis pada ibunya, dan lain-lain.

Kata Kunci: Film Joker, Kekerasan, Tema Analisis, Visi Retorik, Arthur Fleck

ABSTRACT

Nurfaridah Amalia. 201510415143. *Fantasy of Violence in Joker Films (Study of Fantasy Analysis Themes).*

The Joker film illustrates how a figure with a good heart named Arthur Fleck can be a horrific figure slowly. The insults and bullying that he had received all his life destroyed his mentality. Anomaly, Arthur Fleck who became the main role actually became victims of violence themselves. Violence dominates this film, but the violence that dominates in this film is different. Violence in the film is not ordinary violence. The violence was experienced by Arthur Fleck (Joker).

The purpose of this study was to determine the rhetorical vision of the Joker film. This study uses a fantasy analytical theme study approach. Data collection techniques using observation and documentation.

The results of this study found fantasy themes in symbolic violence in the form of verbal and non verbal in the joker movie. Symbolic violence is violence that is not seen, there are no injuries, do not feel traumatic, there is no fear or anxiety even the victim does not feel dominated. Fantasy verbal and non verbal violence is also found in the joker. Because Arthur experienced verbal abuse as insulted by others, slandered, even mentally dropped, Arthur felt the world was unfair to him. Non-verbal violence occurred on the face of Arthur's face like looking full of threats to the famous presenter Murray Franklin, smiling cynically at his mother, and others.

Keywords: *Joker Film, Violence, Theme Analysis, Rhetorical Vision, Arthur Fleck*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala, pertolongan, kemudahan, kekuatan, nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis diberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi. Sholawat serta salam tak lupa penulis ucapkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya.

Penulis ucapkan juga kepada sumber kekuatan terbesar tiada henti mendukung penulis yaitu kedua orang tua penulis yang amat penulis cintai. Terimakasih juga kepada adik-adik tercinta yang selalu memdoakan penulis dan mendukung penulis dengan caranya yang unik untuk memotivasi dengan baik serta semua dukungan baik moril maupun meteril sehingga penulis dapat bertahan, dan berjuang untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul Fantasi Kekerasan Dalam Film Joker (Studi Tema Analisis Fantasi) walaupun tidak dipungkiri, ada pula rintangan dalam mengerjakan skripsi ini, namun pada akhirnya semua dapat berjalan dengan lancar. Tentunya, hal ini karena dukungan dan bimbingan dari beberapa pihak.

Penulis mengucapkan rasa terima kasih penulis kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan laporan ini, yaitu kepada:

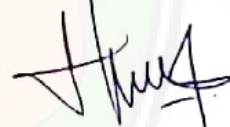
1. Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs., H. Bambang Karsono, S.H, M.M, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Dra. Hamida Syari Harahap, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberi dukungan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan
5. Bapak Dr. Ari Sulistanto. S.Sos., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing satu yang telah meluangkan waktu untuk membimbing memberi arahan dan masukan serta memotivasi penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

6. Ibu Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds, M.Si selaku Dosen Pembimbing dua yang telah baik dan sabar untuk membimbing dan memberi pengarahannya serta memotivasi penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh rekan kerja akademika yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu yang telah berperan penting terhadap proses pembuatan skripsi ini.
8. Kepada teman-teman penulis yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu-persatu, namun tidak mengurangi rasa sayang penulis kepada kalian yang juga selalu memberi dukungan kepada penulis dalam menyusun skripsi dan mendoakan penulis.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dari semua pihak, penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan dengan baik. Oleh karena itu, penulis juga menyadari bahwa skripsi ini perlu adanya kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini

Jakarta, 14 Agustus 2020

Penulis,



(Nurfaridah Amalia)

201510415143

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian	7
1.3. Pertanyaan Penelitian	7
1.4. Tujuan Penelitian.....	7
1.5. Kegunaan Penelitian	7
1.5.1. Kegunaan Teoritis.....	7
1.5.1. Kegunaan Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Penelitian Terdahulu.....	8
2.2. Kerangka Konsep	11

2.2.1. Film Sebagai Komunikasi Massa	11
2.2.2. Film Thriller	11
2.2.3. Kekerasan	11
2.2.3.1 Kekerasan Simbolik	12
2.2.3.2 Kekerasan Verbal.....	12
2.2.3.3 Kekerasan Nonverbal.....	13
2.2.4. Kekerasan Dalam Media Massa	13
2.3. Kerangka Teori.....	13
2.3.1. Teori Konvergensi Simbolik	13
2.3.2. Analisis Tema Fantasi.....	14
2.3.3. Visi Retoris.....	15
2.4. Kerangka Pemikiran	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
3.1. Pendekatan Penelitian.....	18
3.2. Metode Penelitian.....	18
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.4. Teknik Analisa Data	20
3.5. Teknik Keabsahan Data.....	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	23
4.1. Hasil Penelitian	23
4.1.1. Gambaran Tentang Film Joker	23
4.1.2. Kekerasan Simbolik	24
4.1.3. Kekerasan Verbal.....	26
4.1.4. Kekerasan Nonverbal.....	26
4.1.5. Analisis Fantasi Kekerasan	27

4.2.	Pembahasan.....	56
4.2.1.	Tema Fantasi	60
4.2.2.	Visi Retoris: Film Joker	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		71
5.1.	Kesimpulan	71
5.2.	Saran	72

DAFTAR PUSTAKA

BIODATA MAHASISWA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel 4.1 Matriks Pembahasan.....	58
Tabel 4.2 Faktor Atau Aspek Orang Melakukan Fantasi.....	60
Tabel 4.3 Visi Retoris Tema Fantasi Kekerasan Film Joker	63
Tabel 4.4 Metode Analisis Burke <i>Dramtistic Pentad</i>	67
Tabel 4.5 Pengkodean Terbuka Fantasi Kekerasan Dalam Film Joker	68
Tabel 4.6 Pengkodean Berporos Fantasi Kekerasan Dalam Film Joker	69
Tabel 4.7 Tema Fantasi dan Karakteristik Retoris	69



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Scene 1	28
Gambar 4.2 Scene 1	28
Gambar 4.3 Scene 1	28
Gambar 4.4 Scene 1	29
Gambar 4.5 Scene 2	30
Gambar 4.6 Scene 2	30
Gambar 4.7 Scene 2	31
Gambar 4.8 Scene 2	31
Gambar 4.9 Scene 2	31
Gambar 4.10 Scene 2	32
Gambar 4.11 Scene 2	32
Gambar 4.12 Scene 3	34
Gambar 4.13 Scene 3	34
Gambar 4.14 Scene 3	35
Gambar 4.15 Scene 3	35
Gambar 4.16 Scene 3	35
Gambar 4.17 Scene 3	36
Gambar 4.18 Scene 4	37
Gambar 4.19 Scene 4	38
Gambar 4.20 Scene 4	38
Gambar 4.21 Scene 4	38
Gambar 4.22 Scene 4	39
Gambar 4.23 Scene 4	40
Gambar 4.24 Scene 4	41

Gambar 4.25 Scene 5	41
Gambar 4.26 Scene 5	42
Gambar 4.27 Scene 5	42
Gambar 4.28 Scene 5	42
Gambar 4.29 Scene 6	44
Gambar 4.30 Scene 6	44
Gambar 4.31 Scene 6	44
Gambar 4.32 Scene 6	45
Gambar 4.33 Scene 6	45
Gambar 4.34 Scene 6	45
Gambar 4.35 Scene 7	48
Gambar 4.36 Scene 7	48
Gambar 4.37 Scene 7	48
Gambar 4.38 Scene 7	49
Gambar 4.39 Scene 7	49
Gambar 4.40 Scene 7	50
Gambar 4.41 Scene 7	50
Gambar 4.42 Scene 8	51
Gambar 4.43 Scene 8	52
Gambar 4.44 Scene 8	52
Gambar 4.45 Scene 9	53
Gambar 4.46 Scene 9	53
Gambar 4.47 Scene 9	53
Gambar 4.48 Scene 9	54
Gambar 4.49 Scene 9	54
Gambar 4.50 Scene 9	54



DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2.1. Kerangka Pemikiran	17



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 : Kartu Bimbingan Skripsi

LAMPIRAN 2 : Form Perbaikan Skripsi

