

**KONSTRUKSI MAKNA MASKULINITAS BAGI
PENGGEAR LAKI-LAKI YANG MENGEAR
BOYGROUP KOREA**

SKRIPSI

**Oleh:
Siti Apriani
201510415162**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

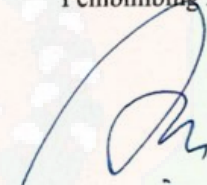
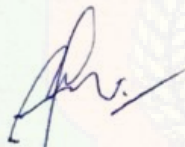
Judul Skripsi : Konstruksi Makna Maskulinitas Bagi
Penggemar Laki-laki Yang Menggemari
Boygrou Korea.
Nama Mahasiswa : Siti Apriani
Nomor Pokok Mahasiswa : 201510415162
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 22 Juli 2020

Jakarta, 14 Agustus 2020

MENYETUJUI,

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Hizkia Yosias Polimpung

Azhar Irfansyah, S.IP., M.A

NID. 041707041

NID. 041712042

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Konstruksi Makna Maskulinitas Bagi
Penggemar Laki-laki yang Menggemari
Boygroun Korea
Nama Mahasiswa : Siti Apriani
Nomor Pokok Mahasiswa : 201510415162
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 22 Juli 2020

Jakarta, 14 Agustus 2020

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Dr. Ari Sulistanto, S.Sos., M.I.Kom
NID 041812049


Penguji I : Dr. Hizkia Yosias Polimpung
NID 041707041

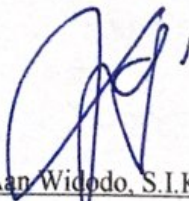
Penguji II : Aryadillah, S.Sos.I, MM., M.I.Kom
NID 0041603054

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi


Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP 1904409


Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul

“Konstruksi Makna Maskulinitas Bagi Penggemar Laki-laki yang Menggemari *Boygrou*p Korea”

Ini adalah benar-benar merupakan karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 14 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,



Siti Apriani

201510415162

ABSTRAK

Siti Apriani. 201510415162. Konstruksi Makna Maskulinitas Bagi Penggemar Laki-laki yang Menggemari *Boygroupp* Korea.

Secara umum maskulinitas merupakan suatu sifat yang terbentuk melalui konstruksi sosial dan budaya yang secara umum menjadi sifat yang dilekatkan pada laki-laki. Maskulinitas memiliki makna yang berbeda-beda bagi setiap individu, begitu pula bagi penggemar. Berdasarkan hal tersebut penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna maskulinitas bagi laki-laki penggemar *boygroup* Korea. Penelitian ini menggunakan teori *Queer* Judith Butler yang menyatakan bahwa identitas seseorang terbentuk melalui tindakan performatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat perbedaan makna yang dipahami laki-laki penggemar *boygroup* Korea mengenai maskulinitas. Perbedaan tersebut ialah maskulinitas sebagai suatu hal yang kodrati, maskulinitas sebagai sebuah peranan jender, dan maskulinitas sebagai kata sifat. Laki-laki penggemar *boygroup* Korea melakukan proses renegotiasi makna maskulinitas dengan cara berkompromi dengan makna maskulinitas yang sudah ada yaitu bahwa laki-laki tidak harus melakukan semua peran yang ada di tengah masyarakat. Laki-laki penggemar *boygroup* Korea melakukan suatu tindakan performativitas dengan meniru konsep maskulinitas baru yaitu *soft masculinity* dan dilakukan secara terus menerus. Terdapat perbedaan maskulin *queer* yang dilakukan penggemar laki-laki dengan maskulin *queer* Korea yaitu penggemar laki-laki tidak bebas mengekspresikan bentuk maskulinitasnya disebabkan oleh peraturan-peraturan sosial yang memberi batasan untuk laki-laki.

Kata kunci (*sentence case*) : maskulinitas, makna, teori *queer*.

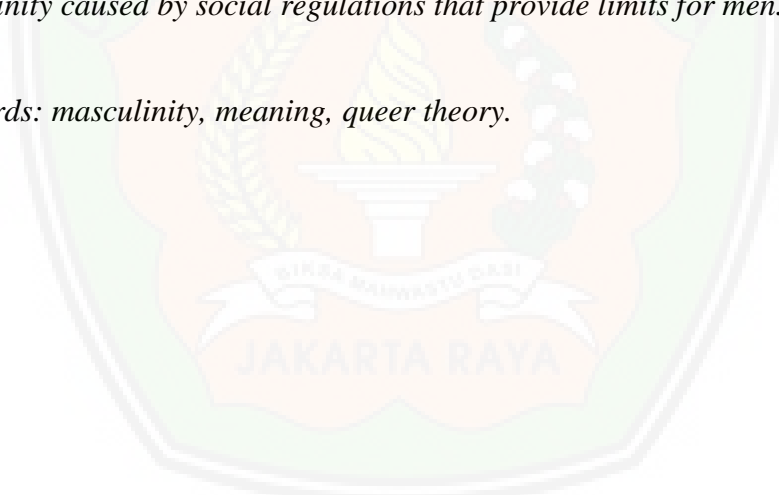
ABSTRACT

Siti Apriani. 201510415162. *The Construction of the Meaning of Masculinity for Male Fans Who Love Korean Boygroup.*

In general, masculinity is a trait that is formed through social and cultural construction which is generally a trait that is attached to men. Masculinity has different meanings for each individual, as well as for fans. Based on this, this study aims to determine the meaning of masculinity for male fans. This study uses Queer Judith Butler's theory which states that a person's identity is formed through performative actions.

The results showed that there were differences in meaning understood by male fans regarding masculinity. These differences are masculinity as a natural thing, masculinity as a gender role, and masculinity as an adjective. Male fans renegotiate the meaning of masculinity by compromising with the meaning of masculinity that already exists, namely that men do not have to carry out all the roles that exist in society. Male fans do an act of performativity by imitating the new concept of masculinity, namely soft masculinity and carried out continuously. There is a difference in the masculine queer that male fans do with masculine queer in Korea, the difference is that male fans are not free to express their form of masculinity caused by social regulations that provide limits for men.

Keywords: masculinity, meaning, queer theory.



KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena atas berkat dan rahmat-Nya yang telah diberikan kepada penulis, tak lupa pula penulis ucapkan banyak terima kasih kepada kedua orang tua serta keluarga yang senantiasa selalu memberikan doa, dorongan dan semangat kepada penulis selama menjalankan kuliah. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Konstruksi Makna Maskulinitas Bagi Penggemar Laki-laki Yang Menggemari *Boygrou*p Korea”**. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak dukungan serta arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini, diantaranya:

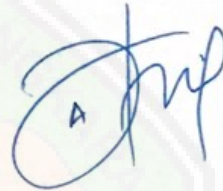
1. Irfan Pol. (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Dr. Hizkia Yosias Polimpung, selaku Dosen Pembimbing pertama penulis dalam menyusun skripsi ini.
5. Azhar Irfansyah, S.IP., M.A., selaku Dosen Pembimbing kedua penulis dalam menyusun skripsi ini.
6. Drs. Nasarudin Siregar, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik.
7. Ratna Puspita, S.Sos., M.Si., yang telah banyak memberikan penulis masukan dan saran dalam menyusun skripsi ini.
8. Sunarti sebagai kakak penulis yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
9. Samuella, Indah, Devie, Surya, serta Rais, yang senantiasa saling memberikan semangat dan saling membantu selama penyusunan skripsi ini.

10. Wanna One yang secara tidak langsung selalu memberikan penulis motivasi dan semangat untuk menyelesaikan penelitian skripsi.
11. Teman-teman Fakultas Ilmu Komunikasi angkatan 2015 yang selalu memberikan dukungan selama penulis menyusun skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca guna memperbaiki penulisan skripsi yang akan datang.

Jakarta, 14 Agustus 2020

Penulis



(Siti Apriani)



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Kegunaan Penelitian.....	7
1.5.1 Kegunaan Teoritis.....	7
1.5.2 Kegunaan Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Kerangka Konsep	14

2.2.1	Komunikasi Tindak Tutur.....	14
2.2.2	Jender.....	15
2.2.3	Komunikasi Jender	16
2.2.4	Maskulinitas.....	17
2.2.5	Penggemar	18
2.3	Kerangka Teori.....	19
2.3.1	Teori <i>Queer</i>	19
2.3.2	Teori <i>Queer</i> judith Butler.....	20
2.4	Kerangka Pemikiran.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		22
3.1	Jenis Penelitian.....	22
3.2	Metode Penelitian.....	22
3.2.1	Paradigma Penelitian.....	23
3.3	Informan	23
3.4	Teknik Pengumpulan Data	24
3.5	Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		26
4.1	Hasil Penelitian.....	26
4.1.1	Gambaran Umum Penelitian.....	26
4.1.2	Profil Informan.....	27
4.1.3	Konstruksi Makna Maskulinitas Bagi Laki-laki penggemar <i>Boygroup</i> Korea	29
4.1.4	Bentuk Maskulinitas yang ditampilkan oleh Laki-laki Penggemar <i>Boygroup</i> Korea	31
4.1.5	Kaitan Antara Teori <i>Queer</i> Judith Butler dengan Bentuk Maskulinitas yang Ditampilkan oleh Laki-laki Penggemar <i>Boygroup</i> Korea	37
4.2	Pembahasan.....	39

BAB V PENUTUP.....50

5.1 Kesimpulan.....50

5.2 Saran.....51

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Observasi Informan 3	32
Gambar 4.2 Observasi Informan 2	33
Gambar 4.3 Observasi Informan 2	34
Gambar 4.4 Observasi Informan 5	35
Gambar 4.5 Observasi Informan 1	36
Gambar 4.6 Observasi Informan 1	36
Gambar 4.7 Observasi Informan 4	37



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Biodata Mahasiswa

Lampiran 2: Transkrip Wawancara

Lampiran 3: Reduksi Data

Lampiran 4: Dokumentasi

Lampiran 5: Kartu Bimbingan

Lampiran 6: Form Perbaikan



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel 4.1 Kategori Respon Informan Penelitian.....	40



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran	21
-------------------------------------	----

