

**PEMAKNAAN PENONTON MENGENAI
EDUKASI SEKS DALAM FILM LAYAR LEBAR
(STUDI KUALITATIF DESKRIPTIF PADA FILM
DUA GARIS BIRU DI BEKASI)**

SKRIPSI

**Oleh :
Galuh Puspita Sari
201610415100**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Pemaknaan Penonton Mengenai Edukasi Seks Dalam Film Layar Lebar (Studi Kualitatif Deskriptif Pada Film Dua Garis Biru di Bekasi)

Nama Mahasiswa : Galuh Puspita Sari

Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415100

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 05 Agustus 2020

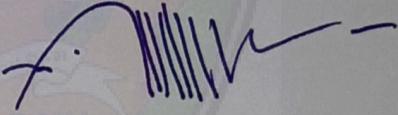
Jakarta, 14 Agustus 2020

MENYETUJUI,

Pembimbing I


Hani Astuti, S.Sos, M.I.Kom
NID. 041310016

Pembimbing II


Imadduddin, S.I.Kom, M.I.Kom
NID. 041908054

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pemaknaan Penonton Mengenai Edukasi Seks Dalam Film Layar Lebar (Studi Kualitatif Deskriptif Pada Film Dua Garis Biru di Bekasi)

Nama Mahasiswa : Galuh Puspita Sari

Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415100

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 05 Agustus 2020

Jakarta, 14 Agustus 2020

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Dra. Hamida Syari Harahap, M.Si
NID. 041507029

Penguji I : Hani Astuti, S.Sos., M.I.Kom
NID. 041310016

Penguji II : Novrian, S.Sos., M.I.Kom
NID. 041501018

Aan
Hanif
Novrian

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Wa Ode

Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.kom., M.I.Kom
NIP. 19044409

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi

Aan
Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **PEMAKNAAN PENONTON MENGENAI EDUKASI SEKS DALAM FILM LAYAR LEBAR (STUDI KUALITATIF DESKRIPTIF PADA FILM DUA GARIS BIRU DI BEKASI)** ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengijinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 14 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,



Galuh Puspita Sari
201610415100

ABSTRAK

Galuh Puspita Sari. 201610415100. Pemaknaan Penonton Mengenai Edukasi Seks Dalam Film Layar Lebar (Studi Kualitatif Deskriptif Pada Film Dua Garis Biru di Bekasi).

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penonton dalam memaknai pesan yang disampaikan dalam film mengenai edukasi seks, mengetahui faktor pengalaman penonton dalam memaknai edukasi seks pada film Dua Garis Biru, dan mengetahui posisi penonton dalam memaknai edukasi seks pada film Dua Garis Biru. Teori yang digunakan dan relevan dalam penelitian ini adalah teori Pemaknaan Khalayak atau *Reception Analysis* milik Stuart Hall. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah wawancara dan *online* dengan melakukan pengumpulan data melalui internet karena adanya pandemi *COVID-19*. Wawancara dilakukan bersama 3 orang informan orang tua serta 2 orang key informan yaitu psikolog dan sutradara. Teknik analisis data yang dilakukan adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Kesimpulan dari penelitian ini yaitu semua informan cenderung berada pada posisi dominan (*Dominant Hegemonic Reading*). Pada posisi dominan ini penonton sepenuhnya setuju dengan pesan yang disampaikan oleh media tanpa adanya pengecualian. Ketiga informan pada penelitian ini cenderung pada posisi dominan karena sepenuhnya setuju dengan edukasi seks yang ada pada film Dua Garis Biru.

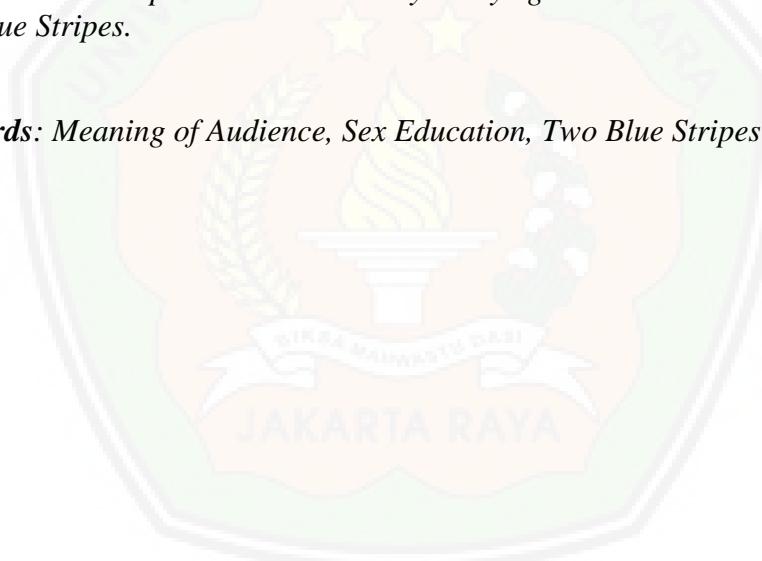
Kata Kunci : *Pemaknaan Penonton, Edukasi Seks, Dua Garis Biru*

ABSTRACT

Galuh Puspita Sari. 201610415100. The Audience Understanding of Sex Education in the Movie (A Descriptive Study in Two Blue Stripe at Bekasi)

The purpose of this research is to find out how the viewers interpret the message in the film about sex education, to know the factor of the audience experience in interpreting sex education in the film Dua Garis Biru, and knowing the position of the audience interpreting sex education in the film Dua Garis Biru. The theory which used and relevant in this research is Reception Analysis of Stuart Hall. This research is a qualitative research by using descriptive method. Data writing techniques in this study are interviews and online by collecting data via internet due COVID-19 pandemic. The Interviews did with 3 informants and 2 key informants, such as a psychologist and a director. The Data analysis techniques used data reduction, data presentation, and deduction of conclusions. The Conclusions of this research is all of the informants tend to a dominant position (Dominant Hegemonic Reading). Dominant position is the audience totally agree with what the media informed without exception. The three informants in this study tend to a dominant position because they totally agree with sex education in the film Two Blue Stripes.

Keywords: Meaning of Audience, Sex Education, Two Blue Stripes



KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.

Penulisan skripsi ini menjadi salah satu Tugas Akhir dan menjadi syarat wajib untuk mendapatkan nilai di mata kuliah Skripsi. Skripsi ini merupakan sebagian dari penelitian yang sudah peneliti buat dengan mengaplikasikan teori yang sudah didapatkan dikelas. Skripsi yang peneliti buat ini berjudul Pemaknaan Penonton Mengenai Edukasi Seks Dalam Film Layar Lebar (Studi Kualitatif Deskriptif pada Film Dua Garis Biru di Bekasi).

Dalam mengerjakan penelitian hingga penyusunan skripsi ini, peneliti ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada Allah SWT serta orang tua dan juga orang-orang yang sudah memberikan banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan kepada peneliti. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati peneliti ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn). Dr. Drs. H. Bambang Karsono S.H., MM, Selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya;
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara;
3. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.kom., M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara;
4. Ibu Hani Astuti, S.Sos, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Satu yang telah memberikan arahan dan membantu peneliti dalam menyelesaikan Skripsi ini;
5. Bapak Imaddudin, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Dua yang telah memberikan banyak arahan dan membantu peneliti dalam menyelesaikan Skripsi ini;
6. Bapak Saeful Mujab, S.Sos, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dorongan serta motivasi kepada peneliti;

7. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh staff akademik yang telah berperan penting dalam membantu peneliti membuat Skripsi ini ;
8. Bapak Suroso MYS dan Kak Puti Intan selaku key informan yang membantu peneliti dalam melengkapi data pada Skripsi ini ;
9. Ibu Restu, Sofa, dan Kak Maya yang bersedia menjadi informan dan membantu penelitian ini ;
10. Muhamad Abdul Azis yang telah memberikan motivasi serta dukungan kepada peneliti, serta;
11. Teman-teman kelas 8A2 Fikom yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang juga ikut memberikan dukungan kepada peneliti sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik;

Peneliti menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dari Skripsi ini. Semoga Skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dan bermakna bagi yang membaca.

Jakarta, 14 Agustus 2020



Galuh Puspita Sari

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian	9
1.3. Identifikasi Masalah	9
1.4. Pertanyaan Penelitian	9
1.5. Tujuan Penelitian.....	9
1.6. Kegunaan Penelitian.....	10
1.6.1. Kegunaan Teoritis	10
1.6.2. Kegunaan Praktis.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	11
2.2 Kerangka Konsep	14
2.2.1 Komunikasi Massa	14

2.2.2	Media.....	18
2.2.3	Film.....	19
2.2.4	Pemaknaan Khalayak	20
2.2.5	Edukasi Seks.....	22
2.3	Kerangka Teori.....	23
2.3.1	Teori Pemaknaan Khalayak (<i>Reception Analysis</i>)	23
2.4	Kerangka Pemikiran	25
	BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1	Pendekatan Penelitian	26
3.2	Metode Penelitian.....	27
3.3	Paradigma Penelitian.....	27
3.4	Teknik Penentuan Informan	28
3.5	Informan & Key Informan	28
3.4.1	Key Informan Penelitian.....	28
3.4.2	Informan Penelitian	29
3.5	Teknik Pengumpulan Data	29
3.6	Teknik Analisis Data.....	30
3.7	Triangulasi.....	31
3.8	Waktu dan Tempat Penelitian	32
	BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
4.1	Hasil Penelitian	34
4.1.1	Objek Penelitian	34
4.1.2	Profil Informan dan Key Informan.....	35
4.1.3	Pemaknaan Penonton Mengenai Edukasi Seks Pada Film.....	38
a.	Memaknai Edukasi Seks.....	38
b.	Tanggapan Mengenai Edukasi Seks Pada Film.....	39
c.	Kesan Setelah Menonton Film Dua Garis Biru	41
4.1.4	Edukasi Seks yang Ditampilkan Berdasarkan Pengalaman	42
4.1.5	Posisi Penonton	44
4.2	Pembahasan	45

BAB V PENUTUP	54
5.1	Kesimpulan.....	54
5.2	Saran	55
5.2.1	Saran Bidang Akademik.....	55
5.2.2	Saran Bidang Praktis	55

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 3.1 Waktu Penelitian	33
Tabel 4.1 Posisi Penonton Pada Informan	44



DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1.1 Grafik Umur Perkawinan Pertama di Indonesia	2
Gambar 1.2 Poster Film Dua Garis Biru	4
Gambar 1.3 Petisi Boikot Film Dua Garis Biru	6
Gambar 1.4 Salah Satu Konten Tolak Film Dua Garis Biru	7
Gambar 4.1 Adegan Edukasi Seks Menurut Informan I	47
Gambar 4.2 Adegan Edukasi Seks Menurut Informan I	47
Gambar 4.3 Adegan Edukasi Seks Menurut Informan II.....	48
Gambar 4.4 Adegan Edukasi Seks Menurut Informan III	50
Gambar 4.5 Adegan Edukasi Seks Menurut Informan III	50



DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran Penelitian.....25



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 : Biodata Peneliti

LAMPIRAN 2 : Administrasi

LAMPIRAN 3 : Reduksi Data & Transkrip Wawancara

LAMPIRAN 4 : Dokumentasi

LAMPIRAN 5 : Kartu Bimbingan

LAMPIRAN 6 : Form Perbaikan

