

**REPRESENTASI KECANTIKAN PADA PEMERAN
UTAMA PEREMPUAN DALAM FILM “*IMPERFECT*”**

(Analisis Semiotika John Fiske)

SKRIPSI

Oleh:

Sausan Mahfudah

201610415132



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2020

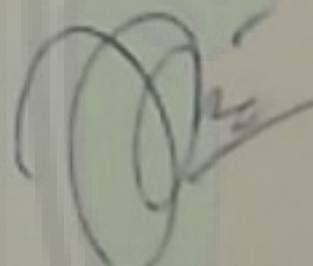
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Kecantikan Perempuan Pada
Pemeran Utama Dalam Film *Imperfect*.
Nama Mahasiswa : Sausan Mahfudah
Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415132
Program Studi/ Fakultas : Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 05 Agustus 2020

Jakarta, 14 Agustus 2020

MENYETUJUI,

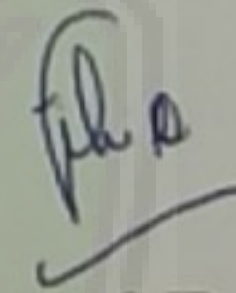
Pembimbing I



Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds, M.SI

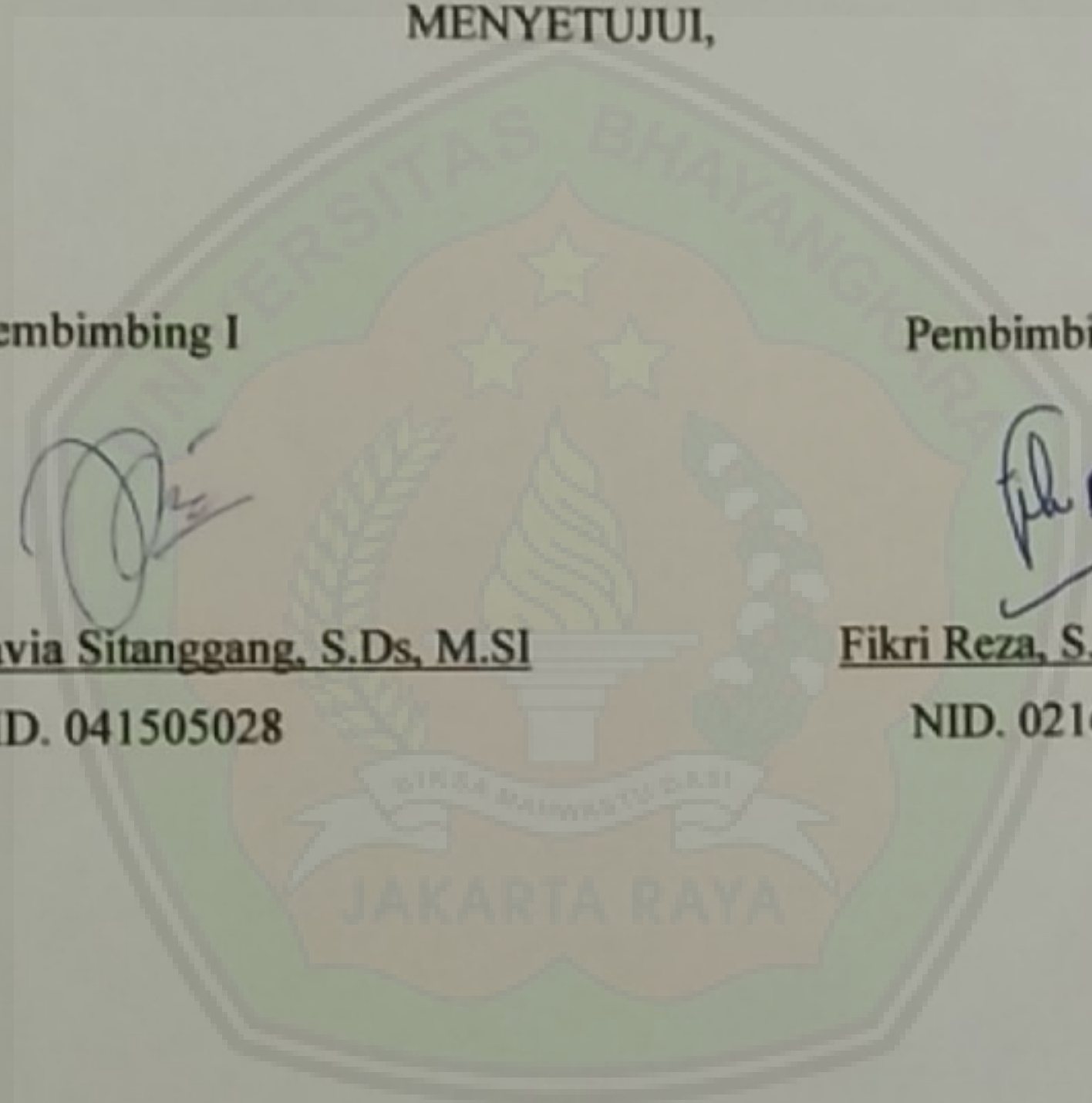
NID. 041505028

Pembimbing II



Fikri Reza, S.IP., M.Si

NID. 021606034



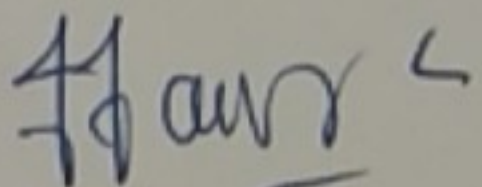
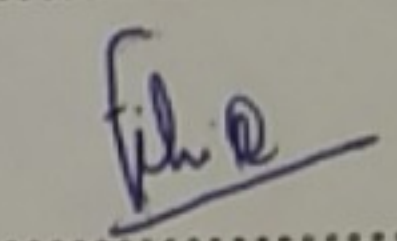
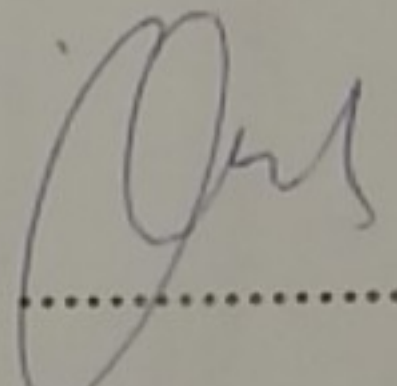
LEMBAR PENGESAHAN

Judul Proposal Skripsi : Representasi Kecantikan Perempuan Pada Pemeran
Utama Dalam Film *Imperfect* (Analisis Semiotika
John Fiske)
Nama Mahasiswa : Sausan Mahfudah
Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415132
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 05 Agustus 2020

Jakarta, 14 Agustus 2020

MENGESAHKAN,

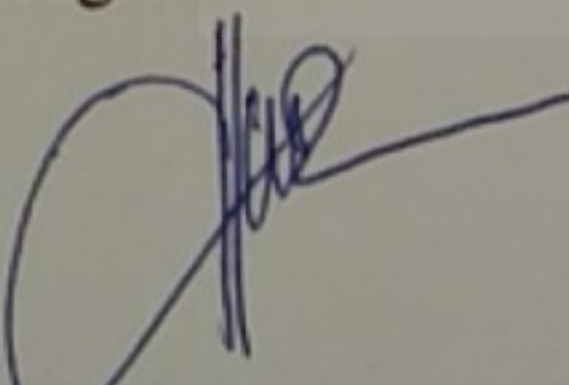
Ketua Penguji : Dr. Dra. Hamida Syari Harahap, M.Si
NID. 041507029
Penguji I : Fikri Reza, S.IP., M.Si
NID. 021606034
Penguji II : Novrian, S.Sos., M.I.Kom
NID. 041501018

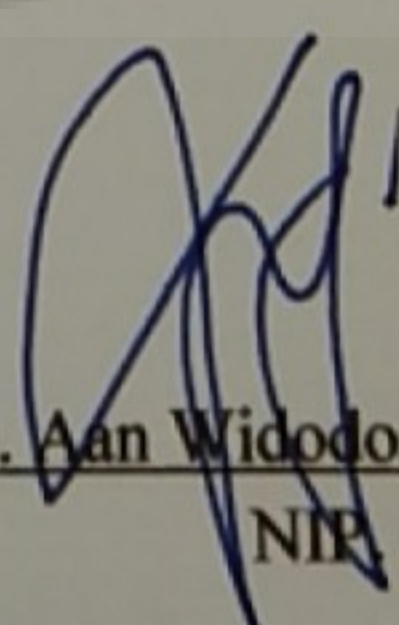

.....

.....

.....

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 1904409


Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Proposal Skripsi yang berjudul *Representasi Kecantikan Perempuan Pada Pemeran Utama Dalam Film "Imperfect"*, ini adalah benar merupakan hasil skripsi saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah ditulis secara jelas sesuai dengan kaidah penelitian karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari mungkin ditemukan adanya kecurangan dalam skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digunakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 14 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,



Sausan Mahfudah
NPM. 201610415132

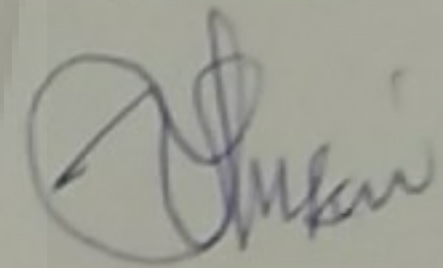
7. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh rekan kerja akademika yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu yang telah berperan penting terhadap proses proposal skripsi.

8. Teman-teman seperjuangan Dinar Maulansari, Kamilah, Vierrenza, Meida Vianti, Ajeng Rafa Nabila dan Ruly yang telah membantu memberikan motivasi dan menemani penulis semasa penulis mengerjakan revisi laporan proposal skripsi.

9. Teman-teman angkatan 2016 di Fakultas Ilmu Komunikasi yang memberi masukan dan dorongan untuk menyelesaikan laporan ini.

Semoga amal kebaikan semua pihak tersebut mendapatkan imbalan yang lebih dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari laporan ini, baik dari materi maupun teknik penyajiannya, mengingat kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Akhir kata, besar harapan laporan proposal skripsi yang telah penulis buat ini dapat bernilai bagi semua pihak dan dapat dimanfaatkan sebaikbaiknya

Bekasi, 14 Agustus 2020



Penulis

Sausan Mahfudah



UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

Kampus I : Jl. Harsono RM No.67, Ragunan, Pasar Minggu,
Jakarta Selatan, 12550

Telepon : (021) 27808121 , 27808882

Kampus II : Jl Perjuangan Raya, Marga Mulia - Bekasi Utara

Telepon : (021) 88955882 Fax : (021) 88955871

Website : [Http://www.ubharajaya.ac.id](http://www.ubharajaya.ac.id) Email : fikom@ubharajaya.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Sausan Mahfudah
NPM : 201610415132
Judul Skripsi : Representasi Kecantikan Pada Pemeran Utama Dalam Film
Imperfect (Analisis Semiotika John Fiske)
Pembimbing I : Asima Oktavia Sitanggung, S.Ds, M.SI

No	Hari/Tanggal	Saran Pembimbing	TTD
1	Selasa, 18 Februari 2020	Membahas mengenai judul dan bab 1	
2	Rabu, 26 Februari 2020	Memeriksa bab 1 serta menambahkan perbandingan mengenai beberapa film lainnya.	
3	Rabu, 4 Maret 2020	Membahas mengenai bab 2	
4	Kamis, 2 April 2020	Mengoreksi bab 1,2 dan 3 - Memperbaiki bab 2 terkait dengan penulisan terdahulu. - Memperbaiki kerangka pemikiran - Menambahkan metode penelitian dan Teknik pengumpulan data.	
5	Rabu, 22 April 2020	ACC dan mengajukan ke fakultas untuk sidang semprop	
6	Jum'at, 24 Juli 2020	Bimbingan mengenai lanjutan bab 4 dan 5	
7	Minggu, 26 Juli 2020	Memperbaiki penulisan abstrak, pengutipan, penambahan <i>scene body shaming</i> di bab 4	
8	Rabu, 29 Juli 2020	ACC dan mengajukan ke fakultas untuk sidang skripsi	

Jakarta, 14 Agustus 2020
Pembimbing I

(Asima Oktavia Sitanggung, S.Ds, M.SI)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

Kampus I : Jl. Harsono RM No.67, Ragunan, Pasar Minggu,
Jakarta Selatan, 12550

Telepon : (021) 27808121 , 27808882

Kampus II : Jl Perjuangan Raya, Marga Mulia - Bekasi Utara

Telepon : (021) 88955882 Fax : (021) 88955871

Website : [Http://www.ubharajaya.ac.id](http://www.ubharajaya.ac.id) Email : fikom@ubharajaya.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Sausan Mahfudah
NPM : 201610415132
Judul Skripsi : Representasi Kecantikan Pada Pemeran Utama Dalam Film
Imperfect (Analisis Semiotika John Fiske)
Pembimbing II : Fikri Reza, S.IP., M.Si

No	Hari/Tanggal	Saran Pembimbing	TTD
1	Selasa, 3 Maret 2019	Membahas mengenai judul, bab 1 hingga teori	
2	Senin, 30 Maret 2019	Mengoreksi bab 2 dan merevisi dengan beberapa catatan : - Menambahkan teori di bab 2	
3	Kamis, 23 April 2019	ACC dan mengajukan ke fakultas untuk sidang semprop	
4	Jum'at, 24 Juli 2020	Membahas mengenai bab 4 dan 5	
5	Sabtu, 27 Juli 2020	ACC dan mengajukan ke fakultas untuk sidang skripsi	

Jakarta, 14 Agustus 2020
Pembimbing II

(Fikri Reza, S.IP., M.Si)

ABSTRAK

Sausan Mahfudah, 201610415132.

Film *Imperfect* merupakan sebuah film yang ber *genre* drama dengan jalan cerita yang membahas tentang standar kecantikan seorang perempuan. Film ini diangkat dari sebuah novel karya Meira Anastasia, disutradarai oleh Ernest Prakasa dan diproduksi oleh Starvision. Film *Imperfect* sendiri ini memang terfokus pada arti kecantikan yang sesungguhnya yang tak dapat di nilai dari ukuran tertentu.

Penelitian ini termasuk jenis penelitian kualitatif deskriptif. Tujuan penelitian untuk menjelaskan kecantikan perempuan pada pemeran utama yang direpresentasikan melalui tokoh Rara melalui tanda maupun simbol. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan analisis semiotik John Fiske dengan teori *the code of television*, dimana ada tiga tahapan dalam menganalisis melalui teori *The code of television*: 1). level realitas, 2). level representasi 3). level ideologi.

Hasil penelitian adalah terdapat tanda-tanda kecantikan yang sesungguhnya alam film '*Imperfect*'. Tanda-tanda direpresentasikan oleh tokoh Rara yaitu : *Pertama*, memiliki sifat peduli yang tinggi terdapat satu *scene* yaitu *scene* 1 ketika Rara mengajar di sekolah untuk anak-anak yang kurang beruntung yang berlokasi di tempat pembuangan sampah. *Kedua*, Baik hati terdapat pada *scene* 2 yaitu ketika Rara mengampiri Vina salah satu anak didiknya. *Ketiga*, memiliki cinta kasih terdapat pada *scene* 3 yaitu ketika memberikan perhatian dan pengertiannya kepada kekasihnya. *Keempat*, menghadapi ejekan dengan mencintai dirinya sendiri atau kuat terdapat pada *scene* 4 ketika Rara mendapat komentar negatif yang di perlakukan di lingkungan keluarganya maupun di lingkungan kerjanya. *Kelima*, pintar atau berwawasan luas yaitu terdapat pada *scene* 5 ketika Rara memberikan hasil proposal kerjanya selama di bagian riset dan menjelaskan kepada bosnya. *Keenam*, memiliki *attitude* yang baik yaitu terdapat pada *scene* 6 ketika Rara mengunjungi rumah orang tua kekasihnya.

Kata kunci : Kecantikan, Semiotika John Fiske, Film Imperfect

ABSTRACT

Sausan Mahfudah, 201610415132.

The imperfect film is a drama genre film with a storyline that discusses the standard of beauty of a woman. The film is based on a novel by Meira Anastasia, directed by Ernest Prakasa and produced by Starvision. The Imperfect film itself is indeed focused on the true meaning of beauty that cannot be judged by a certain size. This research is descriptive qualitative research. The purpose of the study was to explain the beauty of women in the main character represented by the character Rara through signs and symbols. Analysis of the data in this study using descriptive qualitative methods with John Fiske's semiotic analysis with the theory of the code of television, where there are three stages in analyzing through the theory of the code of television: 1). reality level, 2). representation level 3). ideological level.

The results of the study are that there are signs of the real beauty of the film "Imperfect". The signs represented by Rara's characters are: First, having a high caring nature there is one scene namely scene 1 when Rara teaches at a school for disadvantaged children who are located in a landfill. Second, Kindness is found in scene 2, which is when Rara approaches Vina, one of her students. Third, having love is found in scene 3, which is when giving attention and understanding to her lover. Fourth, confronting ridicule by loving oneself or being strong is found in scene 4 when Rara gets negative comments that are treated in her family and work environment. Fifth, smart or broad-minded is in scene 5 when Rara gives the results of his work proposal during the research section and explains it to his boss. Sixth, having a good attitude is found in scene 6 when Rara visits the home of her lover's parents. Seventh, supporting others is in scene 7 when Rara speaks in front of many people and provides support for them.

Keywords: Beauty, John Fiske Semiotics, Imperfect Films

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas berkat rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan Proposal Skripsi. Penulisan laporan Proposal Skripsi ini merupakan salah satu syarat kelulusan atas mata kuliah di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan juga sebagai salah satu bentuk pengalaman yang penulis peroleh dalam hal pengamatan dan pemahaman dalam melakukan penelitian ini.

Dalam proses membuat laporan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak, yaitu:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom M.I.kom, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds, M.SI selaku Dosen Pembimbing pertama yang telah banyak memberikan arahan secara keseluruhan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan proposal skripsi.
5. Bapak Fikri Reza, S.IP., M.Si selaku Dosen Pembimbing kedua yang telah memberikan arahan secara teknis kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan proposal skripsi.
6. Kedua orang tua serta kakak saya yang telah memberikan restu beserta doanya dan juga dukungan penuh kepada penulis sehingga laporan proposal skripsi penulis ini dapat terselesaikan.

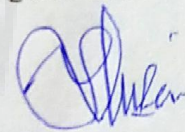
7. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh rekan kerja akademika yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu yang telah berperan penting terhadap proses proposal skripsi.

8. Teman-teman seperjuangan Dinar Maulansari, Kamilah, Vierrenza, Meida Vianti, Ajeng Rafa Nabila dan Ruly yang telah membantu memberikan motivasi dan menemani penulis semasa penulis mengerjakan revisi laporan proposal skripsi.

9. Teman-teman angkatan 2016 di Fakultas Ilmu Komunikasi yang memberi masukan dan dorongan untuk menyelesaikan laporan ini.

Semoga amal kebaikan semua pihak tersebut mendapatkan imbalan yang lebih dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari laporan ini, baik dari materi maupun teknik penyajiannya, mengingat kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Akhir kata, besar harapan laporan proposal skripsi yang telah penulis buat ini dapat bernilai bagi semua pihak dan dapat dimanfaatkan sebaikbaiknya

Bekasi, 14 Agustus 2020



Penulis

Sausan Mahfudah

DAFTAR ISI

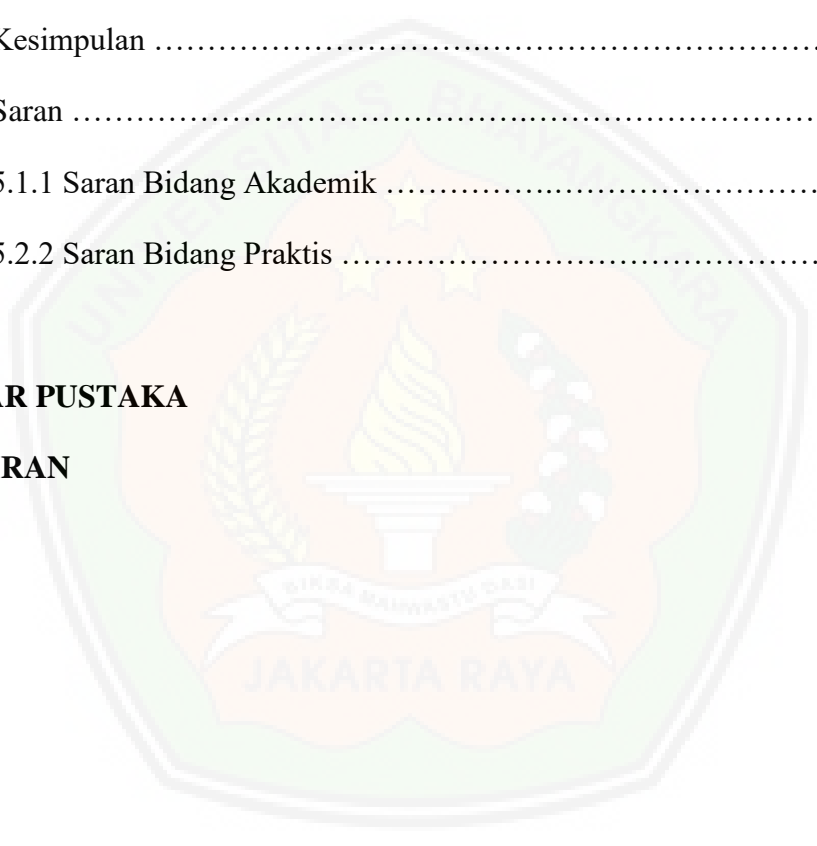
	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	xiv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Identifikasi Masalah	12
1.4 Tujuan Penelitian	12
1.5 Kegunaan Penelitian	12
1.5.1 Manfaat Teoritis	12
1.5.2 Manfaat Praktis	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13

2.2	Kerangka Konsep	14
	2.2.1 Pengertian Komunikasi Massa	14
	2.2.2 Pengertian Komunikasi Visual dan Nonverbal	15
	2.2.3 Pengertian Film	16
	2.2.4 Pengertian Representasi	18
	2.2.5 Konsep Kecantikan	19
	2.2.6 Konsep Citra dan Pencitraan Perempuan	22
	2.2.7 Pengertian <i>Body Shaming</i>	23
2.3	Kerangka Teori	25
	2.3.1 Semiotika	25
	2.3.2 Kode Semiotika John Fiske	26
2.4	Kerangka Pemikiran	27
	BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1	Jenis Penelitian	29
3.2	Metode Penelitian	30
3.3	Objek Penelitian	30
3.4	Teknik Pengumpulan Data	31
3.5	Teknik Pemilihan Informan	31
3.6	Informan & Key Informan	32
	3.6.1 Key Informan Penelitian	32
	3.6.2 Informan Penelitian	32
3.7	Teknik Analisis Data	33
3.8	Waktu dan Tempat Penelitian	34

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....	36
4.1. Hasil Penelitian	36
4.1.1 Profil Informan & Key Informan	37
4.1.2 Pemaknaan Penonton & Kesan Mengenaia Kecantikan	40
4.2 Hasil Pembahasan	42
BAB V PENUTUP	65
5.1 Kesimpulan	65
5.2 Saran	66
5.1.1 Saran Bidang Akademik	66
5.2.2 Saran Bidang Praktis	66

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



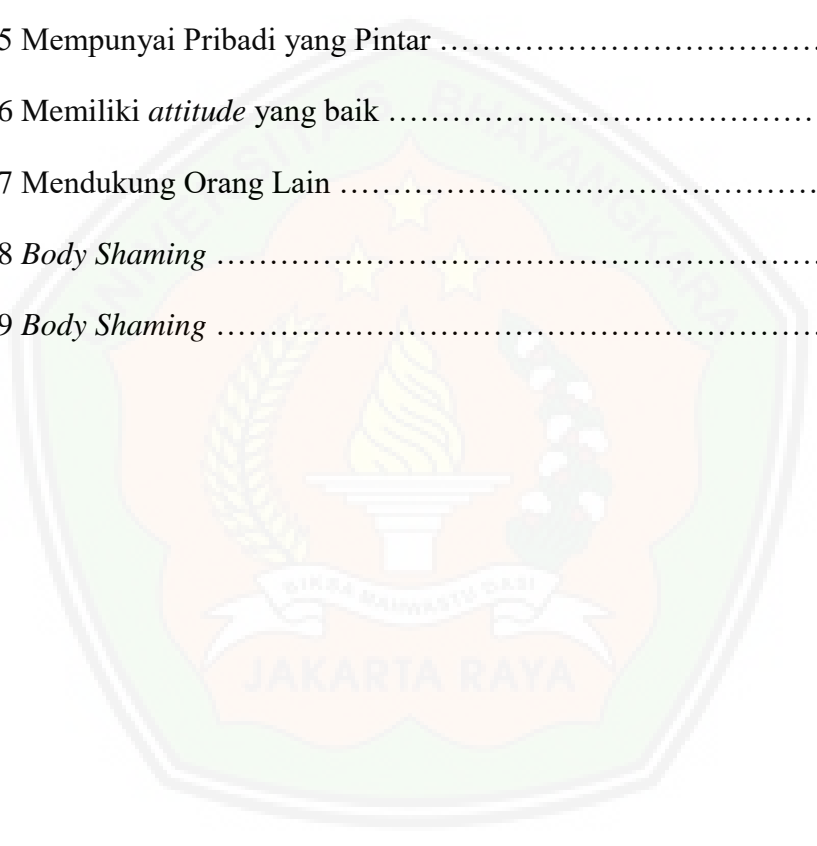
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film *Imperfect* 6



DAFTAR TABEL

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran	28
Tabel 4.1 Penjelasan Sifat Peduli	42
Tabel 4.2 Memiliki Kebaikan	44
Tabel 4.3 Penjelasan Cinta Kasih	47
Tabel 4.4 Penjelasan Menghadapi Ejekan	50
Tabel 4.5 Mempunyai Pribadi yang Pintar	52
Tabel 4.6 Memiliki <i>attitude</i> yang baik	55
Tabel 4.7 Mendukung Orang Lain	57
Tabel 4.8 <i>Body Shaming</i>	60
Tabel 4.9 <i>Body Shaming</i>	62



DAFTAR BAGAN

Tabel 3.1 Waktu Penelitian	30
----------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR Gambar 1.1 Poster Film *Imperfect* 6



DAFTAR TABEL

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran	28
Tabel 4.1 Penjelasan Sifat Peduli	42
Tabel 4.2 Memiliki Kebaikan	44
Tabel 4.3 Penjelasan Cinta Kasih	47
Tabel 4.4 Penjelasan Menghadapi Ejekan	50
Tabel 4.5 Mempunyai Pribadi yang Pintar	52
Tabel 4.6 Memiliki attitude yang baik	55
Tabel 4.7 Mendukung Orang Lain	57
Tabel 4.8 Body Shaming	60
Tabel 4.9 Body Shaming	62

DAFTAR BAGAN

Tabel 3.1 Waktu Penelitian 30

