

**REALITAS SIMBOLIK DALAM FILM
DOKUMENTER ANAK JALANAN
(ANALISIS TEORI KONVERGENSI SIMBOLIK FILM ANAK
JALANAN-*LITTLE TREASURE OF LOMBOK* PRODUKSI
YAYASAN PEDULI ANAK)**

SKRIPSI

**Oleh:
Masyrifah Zahro
201610415177**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Realitas Simbolik dalam Film Dokumenter Anak Jalanan (Analisis Teori Konvergensi Simbolik film Anak Jalanan-*Little Treasure of Lombok* produksi Yayasan Peduli Anak)

Nama Mahasiswa : Masyrifah Zahro

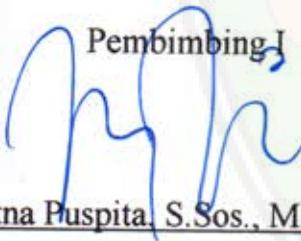
Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415177

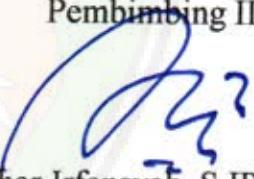
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 4 Agustus 2020

Jakarta, 14 Agustus 2020

MENYETUJUI,

Pembimbing I

Ratna Puspita, S.Sos., M.I.Kom
NID 041606035

Pembimbing II

Azhar Irfansyah, S.IP., M.A
NID 041712042

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Realitas Simbolik dalam Film Dokumenter
Anak Jalanan (Analisis Teori Konvergensi Simbolik film Anak Jalanan-Little Treasure of Lombok produksi Yayasan Peduli Anak)

Nama Mahasiswa : Masyrifah Zahro

Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415177

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 4 Agustus 2020

Jakarta, 14 Agustus 2020

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Drs. Nasaruddin Siregar, M.Si
NID 040503007

Pengaji I : Ratna Puspita, S.Sos., M.I.Kom
NID 041606035

Pengaji II : Dr. Hizkia Yosias Polimpung
NID 041707041

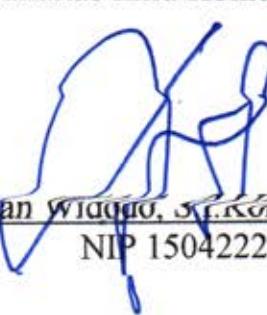


MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi



Wia Ode Sitti Nurhaliza S.I.Kom. M.I.Kom
NIP 19044409

Dr. Aan Widjaja, S.Kom, M.I.Kom
NIP 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul Realitas Simbolik dalam Film Dokumenter Anak Jalanan (Analisis Teori Konvergensi Simbolik film Anak Jalanan-*Little Treasure of Lombok* produksi Yayasan Peduli Anak) ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan pernyataan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 14 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,



201610415177

ABSTRAK

Film dokumenter Yayasan Peduli Anak yang dipublikasikan di *channel* Youtube peduli anak melalui konten yang berjudul “Anak Jalanan-*Little Treasure of Lombok*” pada 2 Juli 2014. Film yang disutradarai oleh Gilles Frenken ini sudah dilihat 3.217.771 juta kali hingga saat ini 20 Juli 2020 banyak menarik simpati setiap orang. Dalam film dokumenter tersebut berisikan bagaimana anak jalanan dalam menjalani kehidupan kesehariannya di jalanan, seperti, dimana mereka dapat tertidur, bagaimana mereka mendapatkan makanan yang layak, bagaimana mereka mendapatkan pelecehan dan kekerasan dilingkungannya, hingga akhirnya datangnya anggota yayasan untuk membantu memberikan kehidupan yang lebih baik. Film ini dibuat oleh Yayasan Peduli Anak untuk mengajak para penonton berdonasi untuk membantu dalam menyelamatkan anak jalanan.

Jadi, untuk mengetahui bagaimana Yayasan Peduli Anak dalam menampilkan cerita kisah perjalanan anak jalanan dan yayasan untuk memberikan kepercayaan kepada penonton, peneliti meneliti cerita-cerita yang disampaikan dengan menggunakan konsep realitas simbolik dan meneliti proses perjalanan yang ditampilkan dengan menggunakan Teori Konvergensi simbolik. Peneliti juga menggunakan metode kualitatif untuk memperdalam penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian pada film Film tentang anak jalanan-*Little Treasure of Lombok*, peneliti menyimpulkan bahwa realitas simbolik terbentuk melalui tokoh dengan karakter baik dan buruk, alur maju yang menampilkan proses perjalanan hingga keberhasilan, latar yang menampilkan perbedaan status sosial kaya dan miskin hingga menyimpulkan yayasan sebagai agen penentu kebenaran di akhir. Ketika realitas simbolik telah terbentuk maka akan memunculkan kepercayaan penonton sehingga menimbulkan rasa ingin turut membantu dan menyeirkannya ke ranah lebih luas.

Kata Kunci: Anak Jalanan, Yayasan Peduli Anak, Realitas Simbolik, Teori Konvergensi Simbolik.



ABSTRACT

The documentary film of Yayasan Peduli Anak which was published on the Youtube channel caring for children through the content entitled "Street Children-Little Treasure of Lombok" on July 2, 2014. The film, which was directed by Gilles Frenken, has been viewed 3,217,771 million times until now, July 20. 2020 attracted a lot of sympathy from everyone. The documentary film contains how street children live their daily lives on the streets, such as, where they can fall asleep, how they get proper food, how they get harassed and abused in their environment, until finally the members of the foundation arrive to help provide a better life. This film was made by the Child Care Foundation to invite the audience to donate to help save street children.

So to find out how the Child Care Foundation presents stories about the journey of street children and foundations to give confidence to the audience, the researcher examined the stories that were conveyed using the concept of symbolic reality and examined the journey processes that were displayed using symbolic convergence theory. Researchers also use qualitative methods to deepen the research.

Based on the results of research on the film film about street children - Little Treasure of Lombok, the researcher concluded that symbolic reality is formed through characters with good and bad characters, a progressive plot that displays the journey to success, a setting that displays differences in social status between rich and poor and concludes the foundation. as a determining agent for the truth at the end. When the symbolic reality has been formed, it will generate the audience's trust so that it will create a sense of wanting to help and spread it to a wider realm.

Keywords: Street Children, Yayasan Peduli Anak, Symbolic Reality, Symbolic Convergence Theory

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya dan kedua Orang Tua, Ibu Sri Sulasmih dan Alm. Bapak Ibnu Harun yang sudah banyak memberikan dukungan dan doa sampai saat ini sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi.

Karena keterbatasan pengetahuan maupun pengalaman peneliti, peneliti yakin masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam Skripsi ini, baik dari segi isi, penulisan maupun kata-kata yang tidak tersusun secara baik, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak yang akhirnya Skripsi ini dapat diselesaikan sehingga peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Irjen Pol (Purn). Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang telah senantiasa memberikan dukungannya kepada Dosen dan Mahasiswa.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang telah memberikan dukungan kepada peneliti.
3. Ibu Nurul Fauziah, S.Sos, M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan.
4. Ratna Puspita, S.Sos, M.Si selaku Dosen Pembimbing I Skripsi yang telah banyak membantu memberikan saran dan kritik dalam menyusun serta menyelesaikan penulisan Skripsi.
5. Azhar Irfansyah, S. IP., M.A selaku Dosen Pembimbing II Skripsi yang telah banyak membantu memberikan saran dan kritik dalam menyusun serta menyelesaikan penulisan Skripsi.
6. Tri Purnama Sari Dewi selaku saudara peneliti yang telah memberikan motivasi kepada peneliti dalam penyusunan Skripsi.
7. Nur Sepvani selaku teman peneliti yang telah memberikan motivasi kepada peneliti dalam penyusunan Skripsi.

8. Nabeela Nour selaku teman peneliti yang telah memberikan motivasi kepada peneliti dalam penyusunan Skripsi.
9. Serta teman-teman FIKOM yang sudah banyak memberikan dukungan serta saran yang membangun dalam penulisan Skripsi ini.

Akhir kata peneliti mengucapkan Alhamdulilah, semoga Allah SWT selalu menyertai langkah peneliti. Peneliti berharap semoga laporan ini bermanfaat bagi peneliti khususnya dan para pembaca pada umumnya, sehingga dapat menambah pengetahuan bagi para pembaca.

Jakarta, 14 Agustus 2020

Peneliti,

Masyrifah Zahro



DAFTAR ISI

	<i>Halaman</i>
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.3.1 Kegunaan Teoritis	10
1.3.2 Kegunaan Praktis	10
BAB II DEFINISI KONSEPTUAL	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Kerangka Konsep	24
2.2.1 Film Dokumenter sebagai Komunikasi Massa	24
2.2.2 YouTube sebagai Media Baru	27
2.2.3 Realitas Simbolik	31
2.3 Kerangka Teori	36
2.4 Kerangka Pemikiran	39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	40

3.1 Jenis Penelitian	40
3.2 Metode Penelitian	41
3.3 Unit Analisis	42
3.4 Sumber data	43
3.5 Teknik Pengumpulan data	43
3.6 Teknik Analisis data	44
3.7 Keabsahan data	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Profil Yayasan Peduli Anak	47
4.2 Profil Film	48
4.3 Sinopsis	49
4.4 Analisis Visi Retoris	51
4.5 Pembahasan	55
BAB V PENUTUP	69
5.1 Kesimpulan	69
5.2 Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 11

Tabel 4.4 Analisis Visi Retoris 53



DAFTAR GAMBAR

	<i>Halaman</i>
Gambar 4.1 Logo Yayasan Peduli Anak	49
Gambar 4.2 Film tentang Anak Jalanan Little Treasure of Lombok	50
Gambar 4.3 Komentar Film Anak Jalanan.....	61
Gambar 4.4 Komentar Film Anak Jalanan.....	61
Gambar 4.5 Komentar Film Anak Jalanan.....	62
Gambar 4.6 Komentar Film Anak Jalanan.....	62
Gambar 4.7 Komentar Film Anak Jalanan.....	63
Gambar 4.8 Komentar Film Anak Jalanan.....	63
Gambar 4.9 Komentar Film Anak Jalanan.....	64
Gambar 4.10 Komentar Film Anak Jalanan.....	64
Gambar 4.11 Komentar Film Anak Jalanan.....	65
Gambar 4.12 Komentar Film Anak Jalanan.....	65
Gambar 4.13 Komentar Film Anak Jalanan.....	66
Gambar 4.14 Komentar Film Anak Jalanan.....	66
Gambar 4.15 Komentar Film Anak Jalanan.....	67
Gambar 4.16 Komentar Film Anak Jalanan.....	68
Gambar 4.17 Komentar Film Anak Jalanan.....	69
Gambar 4.18 Komentar Film Anak Jalanan.....	69

DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 2.1 Bagan Kerangka Pemikiran 39



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: Biodata

LAMPIRAN 2: Surat Pengantar Bimbingan

LAMPIRAN 3: Kartu Bimbingan

LAMPIRAN 4: Form Perbaikan

