

**REPRESENTASI NILAI-NILAI *BUSHIDO* PADA  
TOKOH SAITAMA DALAM SERIAL *ANIME*  
ONE-PUNCH MAN  
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

**SKRIPSI**

**Oleh:  
YOGA PRATAMA  
201210415016**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2018**

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Nilai-Nilai *Bushido* pada Tokoh Saitama dalam Serial *Anime One-Punch Man* (Analisis Semiotika John Fiske)

Nama Mahasiswa : Yoga Pratama

Nomor Pokok Mahasiswa : 201210415016

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Ujian Skripsi : 07 Juni 2018

Jakarta, 04 Juli 2018

MENYETUJUI,

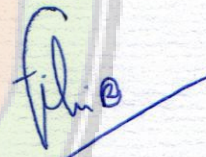
Pembimbing I

Pembimbing II



Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds, M.Si

NID 041505028



Fikri Reza, S.IP, M.Si

NID 021606034

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Nilai-Nilai *Bushido* pada Tokoh  
Saitama dalam Serial *Anime One-Punch Man*  
(Analisis Semiotika John Fiske)

Nama Mahasiswa : Yoga Pratama

Nomor Pokok Mahasiswa : 201210415016

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Ujian Skripsi : 07 Juni 2018

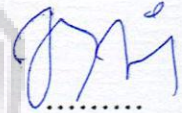
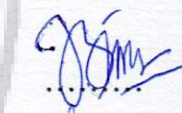
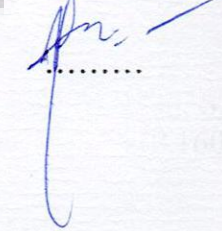
Jakarta, 04 Juli 2018

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Ratna Puspita, S.Sos, M.Si  
NID 041606035

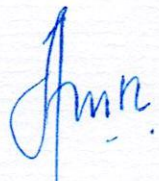
Penguji I : Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds, M.Si  
NID 041505028

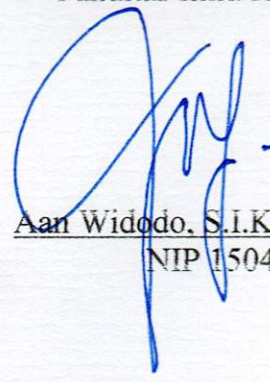
Penguji II : Dr. Hizkia Yosias Polimpung, M.Si  
NID 041707041

  
.....  
  
.....  
  
.....

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

Dekan  
Fakultas Ilmu Komunikasi

  
Nurul Fauziah, S.Sos, M.I.Kom  
NIP 1602244

  
Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom  
NIP 1504222

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul

**“Representasi Nilai-Nilai *Bushido* pada Tokoh Saitama dalam Serial *Anime One-Punch Man* (Analisis Semiotika John Fiske)”**

ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 04 Juli 2018

Yang membuat pernyataan,



Yoga Pratama  
201210415016

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rezeki yang tidak dapat terukur, seperti nikmat Iman; Islam; serta sehat wal'afiat yang membuat penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Karena selesainya penulisan ini juga merupakan salah satu rezeki Allah SWT yang tak terukur.

Dalam penyelesaian Skripsi ini tentu banyak pihak yang memberi bantuan serta dukungan, salah satunya datang dari keluarga penulis (Ibu Muryanti, Gea Octaviani, dan Nanda Kartika). Karena penulis sadar semangat dalam menyelesaikan sesuatu itu perlu dijaga dan dipelihara agar tidak padam. Dan pada kesempatan kali ini, penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Irjen Pol. (Purn) Drs. H. Bambang Karsono, SH., MM. Selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang selalu mengingatkan penulis dalam menyelesaikan studi S1 ini.
3. Ibu Nurul Fauziah S.Sos, M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Diah Ayu Permatasari, ST, S.IP, M.IR selaku Pembimbing Akademik yang menjadi inspirasi penulis untuk terus berkarya dan selalu memberikan semangat untuk menyelesaikan studi S1 ini.
5. Dr. Hizkia Yosias Polimpung, M.Si selaku Wakil Dekan 1 sekaligus Penguji yang telah membantu penulis untuk mengasah lebih dalam permasalahan komunikasi pada penelitian ini.
6. Ibu Asima Oktavia Sitanggung S.Ds, M.SI selaku pembimbing 1 dan Pak Fikri Reza S.IP, M.Si selaku pembimbing 2 yang selalu memberikan masukan konstruktif kepada penulis untuk hasil penulisan yang lebih baik
7. Seluruh Mahasiswa aktif maupun alumni Fikom UBJ angkatan 2012, alkhhusus Koalisi Telat Skripsi.
8. Helza Mahyudia sebagai teman, dosen, dan kepala *production house* SAYASAYA yang terus menjadi inspirasi dalam meraih mimpi.
9. Para Pemuja Kerang Ajaib. Adi, Oki, Shandi, Robby, dan Wafa yang sama sekali tidak membantu penulis, namun kehadirannya selalu menghibur.
10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan proposal ini, untuk itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari seluruh pihak untuk menyempurnakan penulisan ini. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membacanya terutama untuk mahasiswa Ilmu Komunikasi. Semoga Allah SWT senantiasa menyertai langkah kita semua dalam meraih cita-cita menuju kesuksesan, Aamiin Ya Robbal'Alamin.

Jakarta, Juli 2018

Penulis

Yoga Pratama

## ABSTRAK

**Yoga Pratama. 201210415016.** Representasi Nilai-Nilai *Bushido* pada Tokoh Saitama dalam Serial Anime One-Punch Man (Analisis Semiotika John Fiske).

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana nilai-nilai *bushido* yang merupakan konsep kepribadian masyarakat Jepang dimunculkan dalam serial *anime* One-Punch Man melalui Saitama sebagai tokoh utama. One-Punch Man bercerita tentang Saitama yang menjadi pahlawan karena hobi dan mampu mengalahkan setiap musuhnya hanya dengan satu pukulan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika John Fiske yakni teori kode-kode televisi. Objek penelitian adalah *anime* One-Punch Man *season* 1 yang diadaptasi dari *manga* karya ONE dan Yusuke Murata dan diproduksi oleh Studio Madhouse.

Hasil penelitian menunjukkan pada level realitas terdapat kode penampilan dan kostum; kode lingkungan; kode perilaku; cara berbicara; gerakan; dan ekspresi, yang memperlihatkan Saitama sebagai pahlawan profesional. Pada level representasi terdapat kode teknis seperti pengambilan gambar; tata cahaya; editing; serta suara latar belakang, dan kode representasi konvensional yang membentuk naratif; konflik; karakter; aksi; serta dialog. Pada level ideologi, Tokoh Saitama mampu merepresentasikan seluruh nilai-nilai *bushido* yaitu *gi* (integritas), *yu* (keberanian), *jin* (kemurahan hati), *rei* (menghormati), *makoto/shin* (kejujuran dan tulus-ikhlas), *meiyo* (nama baik), dan *chugo* (kesetiaan).

Kata kunci (*sentence case*): representasi, *bushido*, *anime*, semiotika.

## ABSTRACT

**Yoga Pratama. 201210415016.** *Representation of Bushido Values on Saitama Characters in the One-Punch Man Anime Series (Semiotic Analysis of John Fiske).*

*This study aims to find out how the bushido values that are the concept of Japanese morality revealed in the One-Punch Man anime series through Saitama as the main character. One-Punch Man tells about Saitama who became a hero for a hobby and able to defeat every enemy with just one punch. This research uses a qualitative approach with the semiotic method of John Fiske: The Codes of Television theories. The object of the research was the One-Punch Man anime season 1 adapted from the manga by ONE and Yusuke Murata and produced by Studio Madhouse.*

*Research results at a realistic level of performance and costume codes; environmental codes; behaviour codes; speech, action, and expression codes; which describes Saitama as a professional hero. At the representation level there are technical codes such as shooting; lighting; editing; Also the background musics, and conventional representation codes that makes the narrative; conflict; character; action; and dialog. At the ideological level, Saitama figures are able to represent all the bushido values of gi (integrity), yu (courage), jin (generosity), rei (respectful), makoto/shin (honesty and sincerity), meiyo (good name), and chugo (loyalty).*

*Keywords: representation, bushido, anime, semiotics.*

## DAFTAR ISI

	halaman
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Kegunaan Penelitian.....	8
1.5.1 Kegunaan Penelitian Praktis.....	8
1.5.2 Kegunaan Penelitian Teoritis.....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	9
2.1 Film.....	9
2.1.1 Pengertian Film.....	9
2.1.2 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	10
2.1.3 Jenis-Jenis Film.....	11
2.2 <i>Anime</i> .....	12
2.3 Sinematografi.....	14
2.4 Semiotika.....	17
2.4.1 Semiotika John Fiske.....	19
2.5 Representasi.....	20
2.6 <i>Bushido</i> .....	21
2.7 Kerangka Pemikiran.....	24



<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>27</b>
3.1 Jenis Penelitian.....	27
3.2 Metode Penelitian.....	27
3.3 Objek Penelitian.....	28
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.5 Teknik Analisis Data.....	30
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>33</b>
4.1 Hasil Penelitian.....	33
4.1.1 Gambaran Umum <i>Anime One-Punch Man Season 1</i> .....	33
4.1.1.1 Tokoh <i>Anime One-Punch Man</i> .....	34
4.1.1.2 Skema Alur <i>One-Punch Man</i> .....	40
4.1.2 Analisis Kode-Kode Televisi John Fiske.....	43
4.1.2.1 Analisis <i>Sequence</i> Kilas Balik Saitama Melawan Crablante.....	44
4.1.2.2 Analisis <i>Sequence</i> Penjelasan Program Latihan Saitama.....	47
4.1.2.3 Analisis <i>Sequence</i> Diskusi Level Bencana Asosiasi.....	50
4.1.2.4 Analisis <i>Sequence</i> Ceramah Saitama Pasca Bencana Meteor.....	53
4.1.2.5 Analisis <i>Sequence</i> Kritik Masyarakat Pasca Bencana Monster Laut.....	56
4.1.2.6 Analisis <i>Sequence</i> Promosi Saitama Menjadi Pahlawan Kelas-B.....	59
4.1.2.7 Analisis <i>Sequence</i> Saitama Mengalahkan Lord Boros..	62
4.2 Pembahasan.....	65
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>69</b>
5.1 Kesimpulan.....	69
5.2 Saran.....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 4.1. Tabel Sekuensi <i>anime</i> One-Punch Man <i>season</i> 1.....	42



## DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1.1. Desain Karakter Saitama.....	4
Gambar 2.1. Kerangka Pemikiran dalam Penelitian.....	26
Gambar 3.1. Poster <i>Anime</i> One-Punch Man.....	29
Gambar 4.1. Saitama.....	34
Gambar 4.2. Genos.....	34
Gambar 4.3. Dr. Genus.....	35
Gambar 4.4. Speed-o-Sound Sonic.....	36
Gambar 4.5. Amai Mask.....	36
Gambar 4.6. Tanktop Tiger.....	37
Gambar 4.7. Bang.....	37
Gambar 4.8. Mumen Rider.....	38
Gambar 4.9. Deep Sea King.....	38
Gambar 4.10. Lord Boros.....	39
Gambar 4.11. Adegan Kilas Balik Saitama Melawan Crablante.....	44
Gambar 4.12. Adegan Penjelasan Program Latihan Saitama.....	47
Gambar 4.13. Adegan Diskusi Level Bencana Asosiasi.....	50
Gambar 4.14. Adegan Ceramah Saitama Pasca Bencana Meteor.....	53
Gambar 4.15. Adegan Kritik Masyarakat Pasca Bencana Monster Laut.....	56
Gambar 4.16. Adegan Promosi Saitama Menjadi Pahlawan Kelas-B.....	59
Gambar 4.17. Adegan Saitama Mengalahkan Lord Boros.....	62