

**AKTIVITAS KOMUNIKASI ETNIS TIONGHOA DALAM RITUAL
KEAGAMAAN PERAYAAN TAHUN BARU IMLEK DI KLENTENG
HOK LAY KIONG KOTA BEKASI**

**(Studi Etnografi Komunikasi Mengenai Aktivitas Komunikasi Etnis
Tionghoa dalam Ritual Keagamaan Perayaan Tahun Baru Imlek di Klenteng
Hok Lay Kiong Kota Bekasi)**

SKRIPSI

Oleh:

Restu Amelia

201410415054



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

2018

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Aktivitas Komunikasi Etnis Tionghoa
Dalam Perayaan Tahun Baru Imlek Di
Klenteng Hok Lay Kiong Kota Bekasi
(Studi Etnografi Komunikasi Mengenai
Aktivitas Komunikasi Etnis Tionghoa
dalam Perayaan Tahun Baru Imlek di
Klenteng Hok Lay Kiong Kota Bekasi)

Nama Mahasiswa : Restu Amelia
Nomor Pokok Mahasiswa : 201410415054
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Illmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 25 Juli 2018

Jakarta, 1 Agustus 2018

MENYETUJUI,

PEMBIMBING I

PEMBIMBING II

Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom

NID. 041503026

Dr. Hizkia Yosias Polimpung, M.Si

NID. 041707041

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Aktivitas Komunikasi Etnis Tionghoa dalam Ritual Keagamaan Perayaan Tahun Baru Imlek Di Klenteng Hok Lay Kiong Kota Bekasi (Studi Etnografi Komunikasi Mengenai Aktivitas Komunikasi Etnis Tionghoa dalam Ritual Keagamaan Perayaan Tahun Baru Imlek di Klenteng Hok Lay Kiong Kota Bekasi)

Nama Mahasiswa : Restu Amelia
Nomor Pokok Mahasiswa : 201410415054
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 25 Juli 2018

Jakarta, 1 Agustus 2018

MENGESAHKAN,


Ketua Tim Penguji : Drs. Nasaruddin Siregar
NID. 040504007

Penguji I : Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom
NID. 1504222

Penguji II : Mia Meilina, S.IP., M.Comm
NID. 041509030

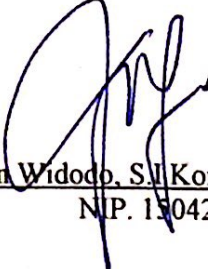
MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Nurul Fauzlah, S.Sos, M.I.Kom
NIP. 1602244

Dekan

Fakultas Ilmu Komunikasi


Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **AKTIVITAS KOMUNIKASI ETNIS TIONGHOA DALAM RITUAL KEAGAMAAN PERAYAAN TAHUN BARU IMLEK DI KLENTENG HOK LAY KIONG KOTA BEKASI** ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah ditulis secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah.

Apabila kemudian hari ditentukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan di foto copy melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 1 Agustus 2018



Restu Amelia
201410415054

KATA PENGANTAR

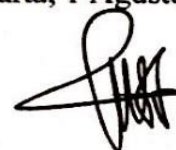
Puji syukur kepada Allah SWT atas berkat rahmat dan karuniaNya sehingga penulis diberikan kesempatan dan kelancaran untuk mengerjakan skripsi yang berjudul **'Aktivitas Komunikasi Etnis Tionghoa dalam Ritual Keagamaan Perayaan Tahun Baru Imlek di Klenteng Hok Lay Kiong Kota Bekasi'**.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis dibantu oleh berbagai pihak yang berkontribusi dalam proses penyusunan, perencanaan pengumpulan data, juga pengolahan data, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, diantaranya:

1. Irjen Pol. (Purn). Dr.(c) Bambang Karsono, SH., MM., selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya
2. Bapak Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
3. Ibu Nurul Fauziah, S.Sos, M.I.Kom selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
4. Bapak Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing I
5. Bapak Dr. Hizkia Yosias Polimpung, M.Si selaku Dosen Pembimbing II
6. Bapak. Drs. Nasaruddin Siregar selaku Penguji I
7. Ibu Mia Meilina, S.IP., M.Comm selaku Penguji II
8. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu-ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
9. Mama, Almh. Mbah, Kedua Kakak, dan Kedua adik penulis yang selalu mendo'akan, menghibur, mendukung baik moril maupun materil.
10. Teman-teman seperjuangan khususnya kelas 8A yang saling menyemangati, semoga segala usaha yang kita lakukan tidak sia-sia.
11. Seluruh Informan Klenteng Hok Lay Kiong Kota Bekasi.

Penulis menyadari proposal skripsi ini tidaklah sempurna. Penulis sangat terbuka dengan masukan-masukan dari pembaca. Semoga proposal skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, serta bagi pengembangan ilmu komunikasi.

Jakarta, 1 Agustus 2018



Restu Amelia

ABSTRAK

Restu Amelia, 201410415054. Aktivitas Komunikasi Etnis Tionghoa dalam Ritual Keagamaan Perayaan Tahun Baru Imlek di Klenteng Hok Lay Kiong. (Studi Etnografi Komunikasi Mengenai Aktivitas Komunikasi Etnis Tionghoa dalam Ritual Keagamaan Perayaan Tahun Baru Imlek di Klenteng Hok Lay Kiong)

Penelitian ini fokus pada ritual keagamaan etnis tionghoa yang berlangsung pada saat perayaan tahun baru imlek di klenteng. Tujuan penelitian ini adalah memahami dan mendeskripsikan aktivitas komunikasi etnis tionghoa dalam ritual keagamaan berdasarkan ciri-ciri penting yaitu situasi komunikatif, peristiwa komunikatif, tindak komunikatif. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan etnografi komunikasi. Metode pengumpulan data dilakukan melalui studi lapangan berupa: wawancara, observasi paartisipan, dokumentasi, dan studi pustaka.

Hasil observasi menunjukkan bahwa pada situasi komunikatif ritual keagamaan etnis tionghoa dalam perayaan tahun baru imlek berlangsung di klenteng hok lay kiong. Pada peristiwa komunikatif ritual keagamaan perayaan tahun baru imlek terdapat beberapa komponen. *Genre* yaitu ritual keagamaan sembahyang yang sakral, topik yaitu menghormati garis keturunan tionghoa, fungsi dan tujuan yaitu bertujuan untuk menanyakan segala masalah kehidupan manusia. Fungsi *puak poi* dan *ciam sie* adalah untuk mendapatkan jawaban atas pertanyaan yang di sampaikan oleh umat. *Setting* pada saat perayaan tahun baru imlek, partisipan yaitu garis keturunan tionghoa, bentuk pesan yaitu bahasa indonesia, isi pesan yaitu berupa pujian, permohonan, pernyataan. Urutan tindakan yaitu sembahyang atau *paisin*, membakar dupa, mempersembahkan sesajian, *siaopeh*, *ciam sie*, *kim coa*, pertunjukkan barongsai, dan bagi-bagi angpao. kaidah interaksi yaitu berdasarkan ajaran tridharma, norma interpretasi yaitu apa yang harus dilakukan dan apa yang tidak boleh dilakukan dalam pelaksanaan ritual keagamaan. Pada tindakan komunikatif ritual keagamaan perayaan tahun baru imlek yaitu berkomunikasi kepada hal yang transendental dengan media *puak poi*. Kesimpulan dari penelitian ini bahwa Aktivitas Komunikasi dalam Ritual Keagamaan terdapat rangkaian aktivitas yang khas dan memiliki makna yang hampir sama.

Kata kunci: aktivitas komunikasi, ritual keagamaan, perayaan tahun baru imlek, etnis tionghoa, komunikasi ritual

ABSTRACT

Restu Amelia, 201410415054. Chinese Ethnic Communication Activities in Religious Rituals Chinese New Year Celebration at Hok Lay Kiong Pagoda. (Ethnographic Studies of Communications Regarding Chinese Ethnic Communities Activities in Religious Rituals Chinese Lunar New Year Celebration at Hok Lay Kiong Pagoda)

This study focuses on the ethnic Chinese religious rituals that take place during the Chinese New Year celebrations in the pagoda. The purpose of this study is to understand and describe the activities of ethnic Chinese communications in religious rituals based on important characteristics of communicative situations, communicative events, communicative acts. The method used is qualitative with ethnographic approach of communication. Methods of data collection is done through field study in the form of: interview, participant observation, documentation, and literature study.

The results of observation indicate that in the communicative situation of ethnic Chinese religious rituals in Chinese New Year celebrations take place in the Hok Lay Kiong temple. In the communicative events of religious rituals of Chinese New Year celebrations there are several components. Genre is a sacred religious ritual prayer, the topic of respecting the Chinese lineage, function and purpose that is to ask all the problems of human life. The function of puak poi and ciam sie is to get answers to the questions conveyed by the people. Setting during the celebration of Chinese New Year, the participants are Chinese lineage, the form of the message is Indonesian, the content of the message is in the form of praise, pleas, statement. The order of action is prayer or paisin, burning incense, offering offerings, siaopeh, ciam sie, kim coa, lion dance, and angpao. Rules of interaction that is based on the teachings of tridharma, interpretation norms are what to do and what not to do in the implementation of religious rituals. On the communicative action of the religious ritual of Chinese New Year celebration is communicating to the transcendental thing with media communication puak poi. The conclusion from this research that the Communication Activity in Religious Ritual there is a series of activities that are unique and have similar meaning.

Keywords: Communication activities, religious rituals, Chinese New Year celebration, Chinese ethnic, ritual communication

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	6
1.3. Pertanyaan Penelitian.....	7
1.4. Tujuan Penelitian.....	7
1.5. Kegunaan Penelitian.....	7
1.5.1. Kegunaan Teoritis.....	7
1.5.2. Kegunaan Praktis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1. Kerangka Konsep.....	9
2.1.1. Penelitian Terdahulu.....	9
2.1.2. Pengertian Komunikasi.....	13
2.1.3. Tinjauan Komunikasi Verbal dan Non Verbal.....	14
2.1.3.1. Komunikasi Verbal.....	14
2.1.3.2. Komunikasi Non Verbal.....	15
2.1.4. Komunikasi Ritual.....	16
2.1.5. Ritual Keagamaan Etnis Tionghoa.....	19
2.1.6. Etnografi Komunikasi.....	21
2.1.7. Aktivitas Komunikasi.....	23

2.1.8.	Interaksi Simbolik.....	25
2.2.	Kerangka Pemikiran.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		31
3.1.	Jenis Penelitian.....	27
3.2.	Metode Penelitian.....	30
3.3.	Subjek Penelitian.....	31
3.4.	Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.5.	Teknik Analisis Data.....	35
3.6.	Lokasi dan Waktu Penelitian.....	36
BAB VI HASIL DAN PEMBAHASAN.....		40
4.1.	Hasil Pembahasan.....	40
4.1.1	Gambaran Umum.....	40
4.1.2	Pengelola Yayasan Pancaran Tridharma Bekasi.....	44
4.1.3	Informan Penelitian.....	45
4.1.4	Perayaan Tahun Baru Imlek.....	47
4.1.5	Tahapan Ritual Keagamaan Etnis Tionghoa dalam Perayaan Tahun Baru Imlek di Klenteng Hok Lay Kiong.....	49
4.1.5.1	Permohonan kepada dewa dapur.....	49
4.1.5.2	Sembahyang bersama di altar dalam klenteng.....	50
4.1.5.3	Mensucikan patung dewa-dewi.....	50
4.1.5.4	Sembahyang malam tahun baru.....	51
4.1.5.5	Siaopeh.....	53
4.1.5.6	Ciam sie.....	54
4.1.5.7	Mempersembahkan sesajian dalam persembahyangan.....	55
4.1.5.8	Kim coa.....	57
4.1.5.9	Pesta Kembang Api.....	58
4.1.5.10	Atraksi barongsai dan bagi-bagi angpao.....	59
4.1.6	Komunikasi verbal dan nonverbal dalam ritual keagamaan perayaan tahun baru imlek etnis tionghoa.....	60
4.1.6.1	Pesan verbal.....	60
4.1.6.2	Pesan non verbal.....	61
4.1.7	Tahapan ritual keagamaan perayaan tahun baru imlek.....	63

4.1.7.1	Persiapan ritual keagamaan etnis tionghoa dalam perayaan tahun baru imlek di klenteng.....	63
4.1.7.2	Pelaksanaan ritual keagamaan etnis tionghoa dalam perayaan tahun baru imlek di Klenteng.....	64
4.2.	Pembahasan	
4.2.1	Aktivitas komunikasi etnis tionghoa dalam ritual keagamaan perayaan tahun baru imlek di klenteng hok lay kiong.....	66
4.2.1.1	Situasi Komunikatif.....	69
4.2.1.2	Peristiwa Komunikatif.....	71
4.2.1.3	Tindak Komunikatif.....	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		78
5.1	Kesimpulan.....	78
5.2	Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	30
Bagan 3.1 Analisis data Model Interaktif dari Miles dan Huberman.....	38



.DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Informan.....34



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Klenteng Hok Lay Kiong.....	44
Gambar 4.2 Struktur Yayasan Pancaran Tridharma Bekasi.....	46
Gambar 4.3 Sembahyang bersama di altar dalam klenteng.....	51
Gambar 4.4 Patung dewa bumi yang sudah disucikan.....	52
Gambar 4.5 Etnis tionghoa sedang sembahyang Thian Hio.....	53
Gambar 4.6 Sembahyang kepada dewi Kwan Im Posat.....	53
Gambar 4.7 Ritual <i>Siaopeh</i> menggunakan <i>puak poi</i>	55
Gambar 4.8 Ritual Ciam Sie.....	56
Gambar 4.9 Sesajian khas imlek yang digunakan untuk sembahyang.....	58
Gambar 4.10 Ritual kim coa atau membakar kertas uang di pagoda.....	59
Gambar 4.11 Suasana malam menjelang pesta kembang api tahun baru imlek.....	60
Gambar 4.12 Pesta kembang api di Klenteng Hok Lay Kiong.....	60
Gambar 4.13 Sikap Soja berdo'a kepada Dewa Hian Thian Siang Te.....	63
Gambar 4.3 Persiapan yang dilakukan membersihkan area klenteng.....	65
Gambar 4.4 Petugas klenteng menyiapkan peralatan untuk sembahyang.....	65