

**IDENTITAS DIRI REMAJA PENYUKA MUSIK POP
KOREA DALAM *DANCE COVER*
(STUDI DESKRIPTIF TENTANG INTERAKSIONISME
SIMBOLIK REMAJA DALAM KELOMPOK *DANCE COVER* DI
JAKARTA)**

SKRIPSI

**Oleh :
Bella Yuliana
201410415092**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2018**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : IDENTITAS DIRI REMAJA PENYUKA MUSIK
POP KOREA DALAM *DANCE COVER*
(Studi Deskriptif Tentang Interaksionisme
Simbolik Remaja dalam Kelompok *Dance cover*
di Jakarta)

Nama Mahasiswa : Bella Yuliana

Nama Pokok Mahasiswa : 201410415092

Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmun Komunikasi

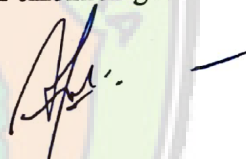
Jakarta, 01 Agustus 2018

MENYETUJUI

Pembimbing I

Pembimbing II


Drs. Nasaruddin Siregar, M.Si


Dr. Hizkia Yosias P. S.IP, M.Si

NID. 040503007

NID. 041707041

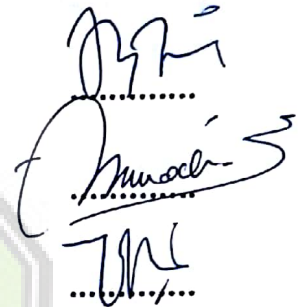
LEMBAR PENGESAHAN

Judul Proposal Skripsi : IDENTITAS DIRI REMAJA PENYUKA MUSIK
POP KOREA DALAM *DANCE COVER*
(Studi Deskriptif Tentang Interaksionisme Simbolik
Remaja dalam Kelompok *Dance cover* di Jakarta)
Nama Mahasiswa : Bella Yuliana
Nama Pokok Mahasiswa : 201410415092
Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Ujian : 25 Juli 2018

Jakarta, 01 Agustus 2018


MENGESAHKAN

Ketua Penguji : Ratna Puspita, S.Sos., M.Si
NID 041606035
Penguji I : Drs. Nasaruddin Siregar, M.Si
NID 040503007
Penguji II : Astuty Pohan, S.Sos., MM
NID 041303022

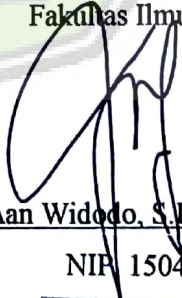


MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Nurul Fauziah S.Sos., M.I.kom
NIP. 1602244

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi


Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Skripsi yang berjudul IDENTITAS DIRI REMAJA PENYUKA MUSIK POP KOREA DALAM DANCE COVER (STUDI DESKRIPTIF TENTANG INTERAKSIONISME SIMBOLIK REMAJA DALAM KELOMPOK DANCE COVER DI JAKARTA) ini adalah benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah ditulis secara jelas sesuai dengan kaidah penulis karya ilmiah.

Apabila kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan di foto-coppy melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikan melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 01 Agustus 2018



Bella Yuliana

201410415092

ABSTRAK

Bella Yuliana, 201410415092. Identitas Diri Remaja Penyuka Musik Pop Korea Dalam *Dance Cover* (Studi Deskriptif Tentang Interaksionisme Simbolik Remaja Dalam Kelompok *Dance Cover* Di Jakarta).

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses identitas diri remaja penyuka musik Korea dan perubahan identitas diri mereka, dan adanya interaksionisme simbolik yang terjadi di dalam kelompok atau grup *dance cover*. Penelitian ini menggunakan konsep yaitu komunikasi, bentuk komunikasi verbal maupun nonverbal, budaya, remaja, konsep diri, identitas diri, musik, musik pop Korea (K-Pop). Penulis juga menggunakan interaksionisme simbolik dalam penelitiannya. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme, dengan metode penelitian kualitatif, pendekatan penelitian deskriptif. Teknik pengumpulan data berupa wawancara, observasi, dan dokumentasi. Teknik analisis data berupa pengumpulan data, reduksi data, display data, verifikasi dan menarik kesimpulan.

Hasil penelitian menyimpulkan bahwa identitas diri remaja penyuka musik Korea dalam *dance cover* adanya perubahan identitas mereka dari segi perilaku, gaya berpakaian, cara bicara, dan sikap. Perubahan ini diawali dengan mereka yang masuk ke dalam kelompok *dance cover* Korea, dari perubahan identitas ini muncullah interaksionisme simbolik dalam hal perilaku anggota *dance cover* ini memilih sendiri lingkungannya dan menentukan dirinya untuk menyimbolkan apa kepada lingkungan lainnya, simbol-simbol yang ada pada idol Korea di gunakan oleh anggota *dance cover* untuk menunjukan bahwa diri mereka menyukai idol Korea yang diikutinya adalah *dance* atau tarian yang disertai musik dan perilaku dari idol Korea. pada hasil pembahasan banyaknya perubahan identitas diri anggota *dance cover* yang mengikuti para idol Korea, bahkan banyak perubahan identitas diri mereka yang masuk ke dalam kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci : Identitas Diri, Perubahan, Musik Pop Korea, Idol Korea, Interaksionisme Simbolik

ABSTRACT

Bella Yuliana, 201410415092. *The Identity of Teenagers Korean Pop Music enthusiasts In Dance Cover (Descriptive Study About Teenage Symbolic Interactionism In Dance Cover Group In Jakarta).*

This study aims to describe the identity process of Korean musical enthusiasts and their identity changes, and the Symbolic Interactionism that occurs within groups or dance cover groups. This research uses the concept of communication, verbal and nonverbal communication, culture, teens, self concept, identity, music, Korean pop music (K-Pop). The author also uses Symbolic Interactionism in his research. This research uses constructivism paradigm, with qualitative research method, descriptive research approach. Data collection techniques such as interviews, observation, and documentation. Data analysis techniques in the form of data collection, data reduction, display data, verification and draw conclusions.

The results conclude that the identity of Korean music enthusiasts in the dance cover changes their identity in terms of behavior, style of dress, speech, and attitude. This change begins with those who belong to the Korean dance cover group, from this identity change it appears that the Symbolic Interactionism in terms of the behavior of members of this dance cover selects its own environment and determines itself to symbolize what to other environments, the symbols that exist in the Korean idol in used by dance cover members to indicate that they like their Korean idol is a dance or dance accompanied by the music and behavior of Korean idols. on the results of the discussion of the many changes of self-identity of dance cover members who follow the Korean idols, even many changes of their identity that goes into everyday life.

Keywords: *Self Identity, Change, Korean Pop Music, Korean Idol, Symbolic Interactionism.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT kerana berkat Rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Perasaan senang dan bangga bisa menyelesaikan Skripsi ini dengan tepat waktu. Penulis banyak menghadapi kendala dalam penelitian dan pengumpulan untuk melengkapi Skripsi ini tetapi kerana banyaknya dukungan dari berbagai pihak yang selalu mendorong penulis untuk terus maju dan memberi semangat kepada penulis, sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan tepat waktu.

Oleh karena itu penulis hendak mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya atas dukungan dan doa yang tidak ada hentinya dari keluarga saya terutama Ayah Benyamin Johan dan Ibu Hernina yang selalu menyemangati saya dalam pembuatan Skripsi ini.

Skripsi ini tidak lepas dari bantuan bimbingan serta arahan dari berbagai pihak. Dengan selesainya penulis Skripsi ini saya ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Dr(c) H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
3. Ibu Nurul Fauziah S.Sos, M.I.Kom selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
4. Bapak Drs. Nasaruddin Siregar, M.Si selaku dosen pembimbing I dan Dr. Hizkia Yosias P. S.IP, M.Si selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan selama penulis menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Ratna Puspita, S.Sos., M.Si dan ibu Astuty Pohan, S.Sos., MM yang sudah bersedia menguji penulis
6. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang turut memberikan masukan dan dukungan kepada peneliti dalam penyelesaian skripsi ini.

7. Keluarga besar saya yang memberikan semangat, doa dan dukungan yang tak henti-hentinya.
8. Para senior yang turut memberikan masukan dan dukungan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini
9. Teman – teman Fakultas Ilmu Komunikasi angkatan 2014 Semester 8 yang saling menyemangati dan tidak dapat di sebutkan satu persatu namanya.
10. Agi Pratama, Setiadi Tjahyadi dan Ludvinatiwi yang membantu, menyemangati dan menemani penulis selama melakukan penelitian dalam penyusunan Skripsi.
11. Awanda, Risti, Tejo, Nasa, Agung, Novi, Fharul yang mendukung penulis dan menyemangati penulis selama melakukan penelitian dan pembuatan Skripsi
12. Semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini tidak luput dari kekurangan, namun hal tersebut bukanlah hal yang disengaja. Oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun akan menyempurnakan Skripsi ini serta bermanfaat bagi peneliti dan pembaca skripsi ini sangat diharapkan.

Jakarta, 01 Agustus 2018

Penulis


Bella Yuliana

2014104150

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAH PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
2.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Kegunaan Penelitian	5
1.5.1 Kegunaan Teoritis	5
1.5.2 Kegunaan Praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.2 Kerangka Konsep	6
2.1.1 Komunikasi	6
2.1.1.1 Fungsi Komunikasi	8
2.1.2 Komunikasi Verbal	9
2.1.3 Komunikasi Nonverbal	10
2.1.4 Budaya	11
2.1.5 Remaja	13
2.1.6 Konsep Diri	14

2.1.7	Identitas Diri	17
2.1.8	Musik	19
2.1.9	Musik Pop Korea (K-Pop)	20
2.3	Kerangka Teori	21
2.2.1	Teori Interaksionisme Simbolik	21
2.4	Kerangka Berpikir	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		24
3.1	Paradigma Penelitian	24
3.1.1	Pandekatan Penelitian	24
3.1.2	Metode Penelitian	25
3.2	<i>Key informan</i> dan <i>Informan</i> dalam Penelitian	26
3.3	Teknik Pengumpulan Data	27
3.4	Sumber Data	30
3.5	Teknik Analisis Data	30
3.6	Teknik Keabsahaan Data	31
3.7	Lokasi Penelitian dan Waktu	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		33
4.1	Gambaran Umum	33
4.1.1	Profil Key Informan	35
4.1.2	Profil Informan	38
4.2	Pembahasan	40
4.2.1	Konsep Diri kelompok <i>Dance cover</i>	41
4.2.2	Identitas Diri dan Perubahan Identitas Diri <i>Dance cover</i>	42
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		46
5.1	Kesimpulan	46
5.2	Saran	47
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.2 Key Informan	36
Tabel 4.1.3 Informan	38



DAFTAR BAGAN

Bagan 3.5 Teknik Analisis Data 31



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Penampilan Kelompok Dance Cover X-Yncrovation	4
Gambar 1.2	Penampilan Kelompok Grup Idol Korea Wannaone	4
Gambar 4.2.2	Identitas Diri dan Perubahan Identitas Diri <i>Dence Cover</i>	44



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Form Perbaikan
- Lampiran 2 : Surat Permohonan Penelitian
- Lampiran 3 : Kartu Bimbingan
- Lampiran 4 : Transkrip Wawancara Key Informan Pertama
- Lampiran 5 : Transkrip Wawancara Key Informan Kedua
- Lampiran 6 : Transkrip Wawancara Key Informan Ketiga
- Lampiran 7 : Transkrip Wawancara Informan Pertama
- Lampiran 8 : Transkrip Wawancara Informan Kedua
- Lampiran 9 : Transkrip Wawancara Informan Ketiga
- Lampiran 10 : Reduksi Key Informan dan Informan Tahap 1
- Lampiran 11 : Reduksi Key Informan dan Informan Tahap 2
- Lampiran 12 : Reduksi Key Informan dan Informan Tahap 3
- Lampiran 13 : Dokumentasi Ruang latihan
- Lampiran 14 : Dokumentasi Awal *Dance Cover Tampil*
- Lampiran 15 : Dokumentasi Acara *Dance Cover*
- Lampiran 16 : Dokumentasi Foto Key Informan
- Lampiran 17 : Dokumentasi Foto Informan