

**Pola Komunikasi Kelompok Pada Band Indie Dalam
Membangun Solidaritas dan Menjaga Penggemar (Studi
Deskriptif Kualitatif Band Indie Radio Bandit)**

PROPOSAL SKRIPSI

**Oleh :
Muhammad Rizky
201610415125**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2021**

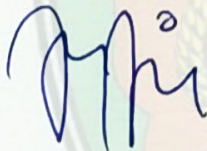
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Pola Komunikasi Kelompok Pada Band Indie Dalam Membangun Solidaritas dan Menjaga Pengemar (Studi Deskriptif Kualitatif Band Indie Radio Bandit),
Nama Mahasiswa : Muhammad Rizky
Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415125
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Laporan : 26 Januari 2021

Jakarta, 02 Februari 2021

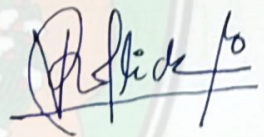
MENYETUJUI,

Pembimbing I



Ratna Puspita, S.Sos, M.Si
NIDN. 0329088305

Pembimbing II



Tri Alida Apriliana, S.IP., M.I.Kom
NIDN. 0322048204

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pola Komunikasi Kelompok Pada Band Indie
Dalam Membangun Solidaritas dan Menjaga
Penggemar (Studi Deskriptif Kualitatif Band Indie
Radio Bandit).

Nama Mahasiswa : Muhammad Rizky

Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415125

Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian : 26 Januari 2021

Jakarta, 02 Februari 2021
MENGESAHKAN,

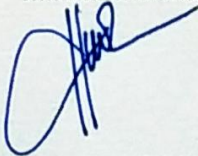
Ketua Tim Penguji : Muhammad Husni Mubarak S.Pd, M.IKom
NIDN. 0414128601

Penguji I : Ratna Puspita, S.Sos, M.Si
NIDN. 0329088905

Penguji II : Annisa Eka Syafrina, M.Si
NIDN. 0312079501

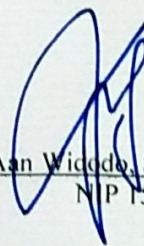
MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP 1904409

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul Pola Komunikasi Kelompok Pada Bnad Indie Dalam Membangun Solidaritas Dan Menjaga Penggemar (Studi Deskriptif Kualitatif Band Indie Radio bandit) adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 02 Februari 2021

Yang membuat pernyataan,

METERAI
TEMPEL
AFC6AAHF920220918

6000
ENAM RIBURUPIAH

METERAI
TEMPEL
AFC6DADC430569879

3000
TIGA RIBURUPIAH

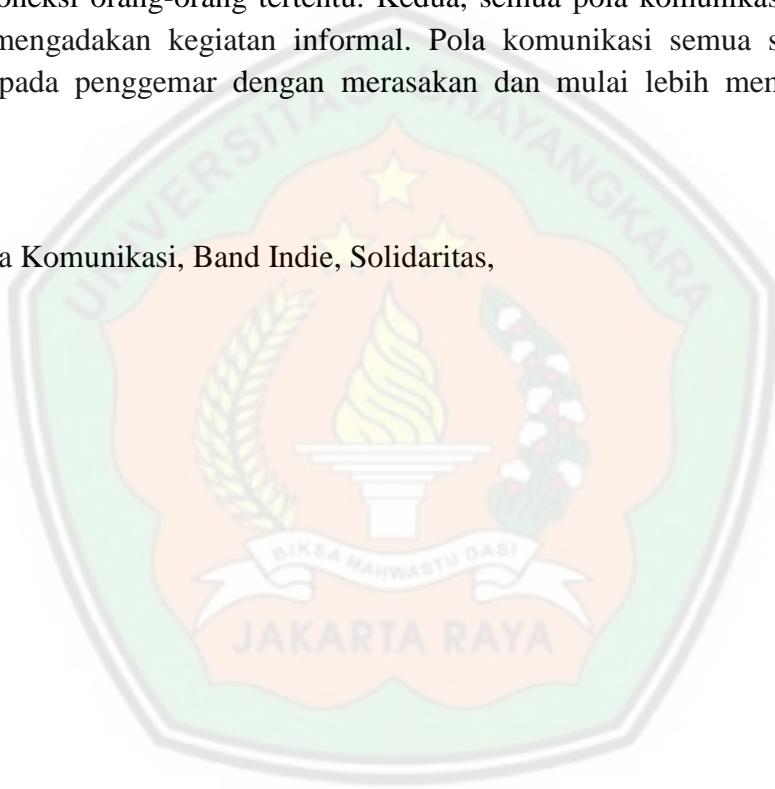
Muhammad Rizky

201610415125

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan dan menjelaskan pola komunikasi internal dan eksternal band Radio Bandit dalam menjaga kesetiakawanan, kekompakan dan tujuan bersama. Penelitian ini menggunakan deskriptif pendekatan kualitatif. Data diperoleh dengan wawancara, observasi dan studi dokumentasi. Teknik penelitian ini menggunakan *key instrumen* untuk mengumpulkan dan menginterpretasi data. Untuk menganalisis data yang digunakan dalam penelitian ini melalui beberapa tahapan yaitu informan dipilih dengan teknik reduksi data (*data reduction*), penyajian data (*data display*), data kesimpulan atau verifikasi (*conclusion drawing*). bahwa band Radio Bandit menggunakan dua jenis pola komunikasi. Pertama, pola komunikasi kelompok merupakan pengembangan dari struktur jaringan komunikasi yang dapat membentuk hubungan dan koneksi orang-orang tertentu. Kedua, semua pola komunikasi saluran itu terjadi ketika mereka mengadakan kegiatan informal. Pola komunikasi semua saluran merangsang persaudaraan kepada penggemar dengan merasakan dan mulai lebih memperkuat solidaritas mereka.

Kata Kunci : Pola Komunikasi, Band Indie, Solidaritas,



ABSTRACT

The purpose of this study is to describe and explain the internal and external communication patterns of the Radio Bandit band in maintaining solidarity, cohesiveness and common goals. This study uses a descriptive qualitative approach. Data obtained by interview, observation and documentation study. This research technique uses key instruments to collect and interpret data. To analyze the data used in this study through several stages, namely informants are selected by data reduction techniques (data reduction), data presentation (data display), data conclusions or verification (conclusion drawing). that the Radio Bandit band uses two types of communication patterns. First, group communication patterns are the development of a communication network structure that can form relationships and connections with certain people. Second, all the channel communication patterns occur when they hold informal activities. The communication patterns of all channels stimulate brotherhood to fans by feeling and starting to further strengthen their solidarity.

Keywords: Communication Patterns, Band Indie, Solidarity,



KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabil'alaamiin, Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Azza Wa'jalla yang telah memberikan rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Pola Komunikasi Kelompok Pada Band Indie Dalam Membangun Solidaritas dan Menjaga Penggemar (Studi Deskriptif Kualitatif Band Indie Radio Bandit)"** tepat pada waktunya.

Adapun tujuan dari penulisan proposal skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan program Sarjana di Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Dengan selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak yang telah memberikan masukan-masukan kepada penulis. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Bapak Irjen. Pol. (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya serta selaku dosen Pembimbing Akademik
3. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Dr. Hizkia Yosias Polimpungselaku Dosen Pembimbing Akademik
5. Ibu Ratna Puspita, S.Sos, M.Si, selaku Dosen Pembimbing I yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini.
6. Ibu Tri Alida Apriliana, S.IP, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini.
7. Bapak Muhammad Husni Mubarak S.Pd, M.I.Kom, selaku Ketua Tim Penguji yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini.

8. Ibu Annisa Eka Syafrina, M.Si selaku Anggota Penguji II yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini.
9. Bapak Davis serta Ibu tercinta Sumini, selaku orang tua yang telah merawat dan membesarkan saya hingga saat ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari skripsi ini baik dari materi maupun teknik penyajiannya, mengingat kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata penulis berharap semoga laporan ini dapat diterima dan bermanfaat bagi yang membacanya.



Jakarta, 02 Februari 2021

Muhammad Rizky
201610415125

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	8
1.2 Identifikasi Masalah	8
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Batasan Masalah	8
1.5 Tujuan Penelitian	8
1.6 Manfaat Penelitian	9
BAB II TINJUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Kerangka Konsep	12
2.2.1 Musik Indie	12
2.2.2 Kelompok	13
2.2.3 Komunikasi Kelompok	15
2.2.4 Solidaritas Kelompok	16

ix

2.2.5 Menjaga Penggemar.....	17
2.2.6 Pola Komunikasi	19
2.3 Kerangka Berfikir	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Jenis Penelitian.....	23
3.2 Metode Penelitian.....	24
3.3 Informan Penelitian.....	24
3.4 Sumber Data.....	25
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.6 Teknik Analisis Data.....	27
3.7 Validasi Penelitian	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	29
4.1.1 Profil Radio Bandit	29
4.1.2 Profil Informan.....	30
4.1.2.1 Informan ke 1	30
4.1.2.2 Informan ke 2	31
4.1.2.3 Informan ke 3	32
4.1.2.4 Informan ke 4	33
4.1.3 Hasil Penelitian	35
4.2 Pembahasan.....	46
4.2.1 pola Komunikasi Menjaga Solidaritas	46
4.2.2 Pola Komunikasi Menjaga Penggemar	49
BAB V PENUTUP.....	52
5.1 Kesimpulan	52
5.2 Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

Lampiran 1 Daftar Riwayat Hidup

Lampiran 2 Surat Telah Melakukan Penelitian

Lampiran 3 Transkrip Wawancara

Lampiran 4 Lembar Bimbingan

Lampiran 5 Form Perbaikan



DAFTAR BAGAN

	Halaman
2.3 Kerangka Berfikir	22
4.2 Pola Komunikasi Dalam Menjaga Solidaritas	43
4.2 Pola Komunikasi Dalam Menjaga Penggemar	46



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
4.1.2.1 Gambar Profil Whatspp Informan 1.....	32
4.1.2.2 Gambar Profil Informan 2.....	33
4.1.2.3 Gambar Profil Whatspp Informan 3.....	34
4.1.2.4 Gambar Profil Whatspp Informan 4.....	35



DAFTAR TABEL

	Halaman
2.1. Penelitian Terdahulu	11
2.3 Bagan Kerangka Berpikir	23
4.1 Tabel Profil Informan.....	31

