

**KONSTRUKSI REALITAS ANGGOTA KEPOLISIAN
DALAM FILM MIDNIGHT RUNNERS**

SKRIPSI

Oleh:

Rara Anggraini

201610415128



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

2021

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Laporan : Konstruksi Realitas Anggota Kepolisian Dalam
Film Midnight Runners
Nama : Rara Anggraini
Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415128
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian : 27 Januari 2021



Pembimbing I

Pembimbing II

Metha Madonna, S.Sos, M.I.Kom

NIDN. 0318087603

Rina Sovianti, S.I.P, M.I.Kom

NIDN. 0301047107

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Konstruksi Realitas Anggota Kepolisian Dalam
Film Midnight Runners
Nama : Rara Anggraini
Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415128
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Ujian Skripsi : 27 Januari 2021

Jakarta, 03 Februari 2021

MENGESAHKAN,

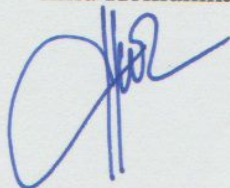
Ketua Tim Penguji : Asima Oktavia Sitanggung, S.Ds, M.SI
NIDN 0307108503

Penguji I : Metha Madonna, S.Sos, M.I.Kom
NIDN 0318087603

Penguji II : Fikri Reza, S.IP., M.Si
NIDN 0330077702

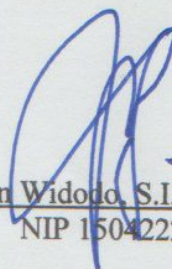
MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP 1904409

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul Konstruksi Realitas Anggota Kepolisian Dalam Film Midnight Runners ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 03 Februari 2021

Yang membuat pernyataan,



Rara Angraini

NPM 201610415128

ABSTRAK

Penelitian ini meneliti tentang konstruksi realita sosial anggota kepolisian dalam film *Midnight Runner* menggunakan pendekatan kualitatif dan semiotika Roland Barthes untuk menganalisis objek yang akan diteliti. Deskripsi mengenai anggota kepolisian Korea Selatan dalam film ini dianalisis pada tataran sistem penandaan pertama, yang memunculkan makna denotasi, dan tataran kedua yang memunculkan makna konotasi.

Seringkali pekerjaan anggota kepolisian dianggap kurang transparansi dalam bekerja masyarakat. Tidak hanya di Indonesia, namun juga beberapa negara lain, termasuk Korea Selatan. Maka hasil penelitian menunjukkan bahwa makna yang disampaikan di dalam film *Midnight Runners* ialah pertama; anggota kepolisian yang seharusnya bersikap lapang dada, kedua; anggota kepolisian membutuhkan pelatihan khusus, ketiga; anggota kepolisian menerima suap, keempat; anggota kepolisian melayani dengan cepat, adil, dan tegas, kelima; anggota kepolisian bekerja sesuai pedoman, dan keenam; anggota kepolisian melakukan tindak kekerasan. Adapun anggota kepolisian bekerja yang dikonstruksikan dalam film *Midnight Runners* yaitu untuk menghentikan aksi penculikan oleh pelaku kejahatan dan meningkatkan kesejahteraan di masyarakat.

Kata kunci: Konstruksi Sosial, Semiotika, Film.

ABSTRACT

*This study examines the construction of the social reality of South Korean police officers in the movie *Midnight Runner* using Roland Barthes' qualitative and semiotic approaches to analyze the object under study. The descriptions of South Korean police officers in this movie are analyzed at the level of the first marking system, which gives rise to a denotative meaning, and the second level, which evokes connotative meaning.*

*Often the work of police officers is in a state of lack of transparency in community work. Not only in Indonesia, but also in several other countries, including South Korea. The results showed that the information conveyed in the film *Midnight Runners* is first; members of the police who should be generous, second; police officers need special training, third; police officers accept bribes, fourth; police officers serve quickly, fairly, and decisively, fifth; members of the police work according to the guidelines, and sixth; police officers commit acts of violence. The members of the police work constructed in the film *Midnight Runners*, namely to stop kidnappings by criminals and improve welfare in society.*

Keyword: Social Construcion, Semiotics, Movie.

KATA PENGANTAR

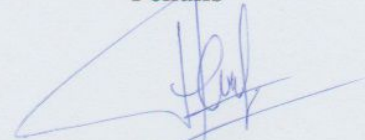
Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua yang selalu mendukung dan mendoakan penulis, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Konstruksi Realitas Anggota Kepolisian Dalam Film Midnight Runners”**. Skripsi ini penulis susun sebagai salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Tanpa adanya bimbingan dan dorongan dari semua pihak, maka penulisan skripsi ini mungkin tidak akan berjalan lancar. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn). Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang telah senantiasa memberikan dukungannya kepada Dosen dan Mahasiswa;
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang telah memberikan dukungan kepada penulis;
3. Ibu Wa Ode Siti Nurhaliza, S.Ikom, M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan;
4. Ibu Metha Madonna, S.Sos, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Rina Sovianti, S.I.P, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing II;

Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu persatu sehingga terwujudnya skripsi ini.

Jakarta, 03 Februari 2021

Penulis



Rara Anggraini

201610415128

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Kegunaan Penelitian	6
1.5.1 Kegunaan Teoritis	6
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Kerangka Konsep.....	10

2.2.1	Konstruksi Realitas	10
2.2.2	Film sebagai Komunikasi Massa.....	13
2.2.3	Film dalam Merekonstruksikan Realitas	16
2.2.4	Gambaran Umum Kepolisian.....	17
2.3	Kerangka Teori	23
2.3.1	Semiotika.....	23
2.4	Kerangka Pemikiran	25
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....		27
3.1	Jenis Penelitian	26
3.2	Metode Penelitian	27
3.3	Teknik Pengumpulan Data	28
3.4	Unit Analisis	29
3.5	Sumber Data	29
3.6	Teknik Analisis Data	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....		31
4.1	Hasil Penelitian	31
4.1.1	Makna Denotasi, Konotasi Dalam Film Midnight Runners	31
4.2	Pembahasan	40
4.2.1	Konstruksi Realitas Anggota Kepolisian Dalam Film Midnight Runners	40
BAB V PENUTUP.....		45
5.1	Kesimpulan	45
5.2	Saran	45
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1 Tabel Penelitian Terdahulu	8
Tabel 3.1 Peta Semiotik Roland Barthes	28
Tabel 4.1 Analisis adegan pertama film Midnight Runners	32
Tabel 4.2 Analisis adegan kedua film Midnight Runners	33
Tabel 4.3 Analisis adegan ketiga film Midnight Runners	35
Tabel 4.4 Analisis adegan keempat film Midnight Runners	36
Tabel 4.5 Analisis adegan kelima film Midnight Runners	38
Tabel 4.6 Analisis adegan keenam film Midnight Runners	39



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Analisis adegan pertama film Midnight Runners.....	32
Gambar 4.2 Analisis adegan kedua film Midnight Runners	33
Gambar 4.3 Analisis adegan ketiga film Midnight Runners	35
Gambar 4.4 Analisis adegan keempat film Midnight Runners	36
Gambar 4.5 Analisis adegan kelima film Midnight Runners	38
Gambar 4.6 Analisis adegan keenam film Midnight Runners	39



DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 2.1 Bagan Kerangka Pemikiran	25
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Daftar Riwayat Hidup

Lampiran 2: Kartu Bimbingan

Lampiran 3: Form Perbaikan

