

**REPRESENTASI PENDIDIKAN SEKS DALAM FILM DUA
GARIS BIRU**

(Analisis Semiotika Peirce pada Film Dua Garis Biru)

SKRIPSI

Oleh:

Nisa Aulia

201610415179



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2021**

**REPRESENTASI PENDIDIKAN SEKS DALAM FILM DUA
GARIS BIRU**

(Analisis Semiotika Peirce pada Film Dua Garis Biru)

SKRIPSI

Oleh:

Nisa Aulia

201610415179



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Pendidikan Seks Dalam Film Dua
Garis Biru (Analisis Semiotika Peirce Pada Film
Dua Garis Biru)

Nama Mahasiswa : Nisa Aulia

Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415179

Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal Ujian Skripsi : 25 Januari 2021



Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Dwinarko, Drs., M.M., M.H
NIDN. 0312026604

Novrian, S.Sos, M.I.Kom
NIDN. 0309097603

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Pendidikan Seks Dalam Film Dua
Garis Biru (Analisis Semiotika Peirce Pada Film
Dua Garis Biru)
Nama Mahasiswa : Nisa Aulia
Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415179
Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Ujian Skripsi : 25 Januari 2021

Jakarta, 01 Februari 2021

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Dr. Dra. Hamida Syari Harahap, M.Si.....
NIDN. 0311046803

Penguji I : Dr. Dwinarko, Drs., M.M., M.H......
NIDN. 0312026604

Penguji II : Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.Ikom.....
NIDN. 0414128601

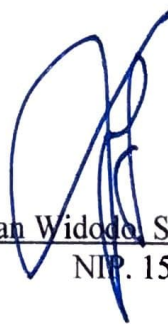
MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi



Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 1904409



Dr. Aan Widada, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi berjudul **“Representasi Pendidikan Seks Dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Peirce Pada Film Dua Garis Biru)”**.

Ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk dijital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 01 Februari 2021
Yang membuat pernyataan



Nisa Aulia

NPM : 201610415179

ABSTRAK

Nisa Aulia. 201610415179. Representasi Pendidikan Seks Dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Peirce Pada Film Dua Garis Biru).

Penelitian ini berisi tentang dampak hubungan pranikah karena kurangnya pemahaman mengenai pendidikan seks. Direpresentasikan dalam film dengan bertujuan untuk menggambarkan representasi makna pendidikan seks dalam film Dua Garis Biru. Metode yang digunakan adalah analisis teks media dengan teknik pengumpulan data berupa dokumentasi, observasi non partisipan, dan studi pustaka. Film Dua Garis Biru sebagai objek penelitian dianalisis menggunakan semiotika Charles Sander Peirce dan diinterpretasikan menggunakan teori representasi yaitu stereotype dan naturalization. Hasilnya menunjukkan bahwa film Dua Garis Biru mencerminkan dampak kurangnya pendidikan seks yang masih dianggap tabu untuk dibicarakan oleh masyarakat. Struktur tanda pada film dapat dinyatakan relevan sesuai perspektif teori semiotika Charles Sander Peirce dengan tipologi tanda dalam film menganalisis makna pendidikan seks.

Kata Kunci: Representasi, Pendidikan Seks, Semiotika, Dua Garis Biru

ABSTRACT

Nisa Aulia. 201610415179. Representation of Sex Education in Film Dua Garis Biru (Peirce Semiotic Analysis on Film Dua Garis Biru).

This research contains about the impact of premarital relations due to a lack of understanding of sex education. It is represented in the film with the aim of describing the representation of the meaning of sex education in the film Dua Garis Biru. The method used is media text analysis with data collection techniques in the form of documentation, non-participant observation, and literature study. The film Dua Garis Biru as the research object was analyzed using Charles Sander Peirce's semiotics and interpreted using the theory of representation, namely stereotype and naturalization. The results show that the film Dua Line Biru reflects the impact of the lack of sex education, which is still considered taboo by the public. The structure of the sign in the film can be declared relevant according to the perspective of Charles Sander Peirce's semiotic theory with the typology of signs in the film analyzing the meaning of sex education.

Keywords: Representation, Sex Education, Semiotics, Dua Garis Biru

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala berkat dan rahmat-Nyalah yang menyertai peneliti dalam penyusunan skripsi dengan judul “Representasi Pendidikan Seks Pada Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Peirce pada Film Dua Garis Biru)” sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan tugas akhir pada program Strata-1 Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen. Pol (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Dr. Dwinarko, Drs., M.H, M.M, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktunya dalam memberikan arahan dan masukan kepada peneliti.
5. Bapak Novrian, S.Sos., M.I.Kom, selaku pembimbing II yang telah rela menyediakan waktu dan tenaganya untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi.
6. Bapak Aryadillah, S.Sos.I, M.M., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Akademik (PA)
7. Segenap Dosen Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang telah memberikan ilmu bermanfaat dalam bidang komunikasi selama perkuliahan.

8. Keluarga besar Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, khususnya rekan seperjuangan di kelas B angkatan 2016 Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang telah memberikan bantuan dalam memberikan informasi serta semangat berjuang selama peneliti menyelesaikan skripsi ini.
9. Orang tua kandung penulis Ibu Roza Begonia dan Bapak Navaria Nazir yang selalu memberikan dukungan serta doa secara moril maupun materil kepada penulis.
10. Kakak dan adik tercinta Nia Fitri Anisa dan Nabila Navaria yang selalu menjadi penyemangat dan bantuan dalam menyelesaikan penelitian ini.
11. Sahabat-sahabat penulis Pengejar S.I.Kom (Elfa, Widya, Melinda, Harum dan Saras) dan Farizky Ardian Putra yang selalu menghibur disaat penulis jenuh mengerjakan serta membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dan dapat membuat skripsi ini lebih baik lagi. Peneliti harapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti serta pembaca sekalian.

Jakarta, 01 Februari 2021



Nisa Aulia

NPM : 201610415179

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	10
1.3 Pertanyaan Penelitian	10
1.4 Tujuan Penelitian	10
1.5 Kegunaan Penelitian	11
1.5.1 Kegunaan teoritis	11
1.5.2 Kegunaan praktis	11
1.6 Fokus Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13

2.2	Kerangka Konsep	16
2.2.1	Komunikasi Massa	16
2.2.2	Fungsi Media Massa	17
2.2.3	Komunikasi Visual	18
2.2.4	Film	21
2.2.5	Analisis Teks Pada Media	24
2.2.6	Representasi	24
2.2.7	Pendidikan Seks	26
2.2.8	Konsep Pendidikan Seks	27
2.2.8.1	Reproduksi Remaja	27
2.2.8.2	Kesehatan Seksual	31
2.2.8.3	Perilaku Seksual	32
2.2.8.4	Kehamilan	32
2.3	Kerangka Teoritis	35
2.3.1	Semiotika	35
2.3.2	Semiotika Charles Sander Peirce.....	36
2.3.3	Tipologi Tanda Charles Sander Peirce.....	39
2.4	Kerangka Konsep.....	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		42
3.1	Jenis Penelitian.....	42
3.2	Metode Penelitian.....	42
3.3	Objek Penelitian.....	43
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.5	Teknik Analisis Data.....	44

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
4.1 Deskripsi Film Dua Garis Biru.....	45
4.2 Hasil Penelitian.....	50
4.2.1 Rasa Takut Seks Pranikah.....	51
4.2.2 Makna Buah Strawberry.....	54
4.2.3 Pemahaman Mengenai Kehamilan Dan Melahirkan.....	57
4.2.4 Komunikasi Orang Tua Dan Anak.....	59
4.2.5 Resiko Melahirkan Di Usia Muda.....	60
4.2.6 Dara Mengejar Cita-Cita.....	62
4.3 Representasi Pendidikan Seks Dalam Film Dua Garis Biru.....	63
BAB V PENUTUP.....	67
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



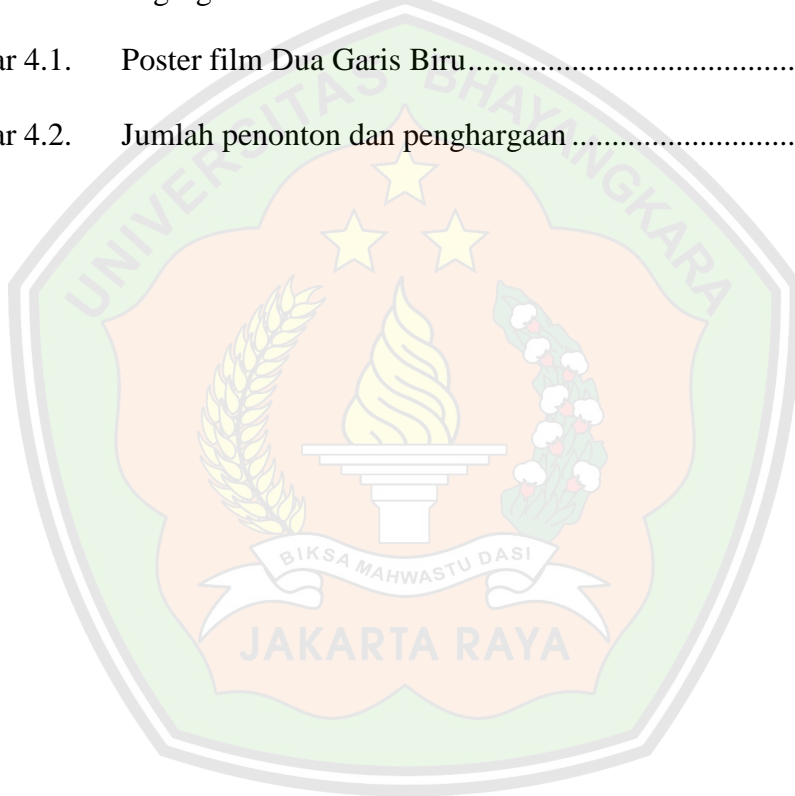
DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu	13
Tabel 2.2. Hubungan Triadik	37
Tabel 2.3. Jenis tanda dan cara kerjanya	39
Tabel 4.1. Tokoh pada film Dua Garis Biru	47
Tabel 4.2. Hubungan Seks Pranikah	51
Tabel 4.3. Hasil <i>testpack</i>	53
Tabel 4.4. Ukuran Janin	54
Tabel 4.5. Aborsi	55
Tabel 4.6. Konsultasi dengan Dokter	57
Tabel 4.7. Komunikasi Ibu dan Bima	59
Tabel 4.8. Operasi pengangkatan rahim	60
Tabel 4.9. Dara melanjutkan pendidikan ke Korea	62
Tabel 4.10. Representasi pendidikan seks dalam scene film	64

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1.1.	Tanggapan Public Figure mengenai film Dua Garis Biru.....	6
Gambar 1.2.	Dara dan Bima saat berdebat mengenai janin	7
Gambar 1.3.	Dara mencari informasi mengenai janin dalam kandungan...	8
Gambar 1.4.	Buah strawberry yang dihancurkan saat proses blender	9
Gambar 2.1.	Segitiga makna Charles Sander Peirce.....	37
Gambar 4.1.	Poster film Dua Garis Biru.....	45
Gambar 4.2.	Jumlah penonton dan penghargaan.....	50



DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 2.1.	Kerangka Konsep.....	41
------------	----------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1** : Biodata
- Lampiran 2** : Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing
- Lampiran 3** : Form Perbaikan

