

**KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU BERJUDUL  
“TARIAN PENGHANCUR RAYA” KARYA .FEAST**

**SKRIPSI**

**Oleh :  
ADITYA BUDI PAMUNGKAS  
201610415299**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2020**

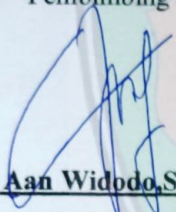
## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Berjudul "Tarian Penghancur Raya" Karya .Feast  
Nama Mahasiswa : Aditya Budi Pamungkas  
Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415299  
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi  
Tanggal Ujian Skripsi : 18 Desember 2020

Jakarta, 7 Januari 2021

MENYETUJUI,

Pembimbing I



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom

NIDN. 0322038901

Pembimbing II



Ratna Puspita, S.Sos, M.Si

NIDN. 0329088305

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Berjudul  
"Tarian Penghancur Raya" Karya .Feast  
Nama Mahasiswa : Aditya Budi Pamungkas  
Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415299  
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmun Komunikasi  
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 18 Desember 2020

Jakarta, 7 Januari 2021

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Muhammad Husni Mubarak, S.Pd., M.I.Kom

NIDN. 0414128601

Penguji I : Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom

NIDN. 0322038901

Penguji II : Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds, M.SI

NIDN. 041505028

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

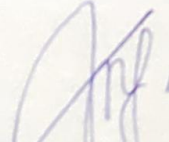


Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom

NIP. 1904409

Dekan

Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom


NIP. 1504222

## LEMBAR PENGESAHAN


Judul Skripsi : Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Berjudul  
"Tarian Penghancur Raya" Karya .Feast  
Nama Mahasiswa : Aditya Budi Pamungkas  
Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415299  
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi  
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 18 Desember 2020

Jakarta, 7 Januari 2021


MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Muhammad Husni Mubarak, S.Pd., M.I.Kom 

NIDN. 0414128601

Penguji I : Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom 

NIDN. 0322038901

Penguji II : Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds, M.Si 

NIDN. 041505028

MENGETAHUI,  
JAKARTA RAYA

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom

NIP. 1904409

Dekan

Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom

NIP. 1504222

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU BERJUDUL “TARIAN PENGHANCUR RAYA” KARYA .FEAST**

Skripsi ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 7 Januari 2021

Yang membuat pernyataan,



Aditya Budi Pamungkas

201610415299

## ABSTRAK

**Aditya Budi Pamungkas, 201610415299**, Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Berjudul “Tarian Penghancur Raya” Karya .Feast.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kritik sosial apa yang terdapat dalam lirik lagu “Tarian Penghancur Raya” karya .Feast dilihat dari dimensi teks, dimensi kognisi sosial dan dimensi konteks sosial. Teori yang digunakan dan relevan dalam penelitian ini adalah teori Analisis Wacana Teun A. Van Dijk. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode analisis wacana. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dengan pengumpulan data melalui lirik lagu yang terdapat pada lagu yang berjudul “Tarian Penghancur Raya” Karya .Feast. Teknik analisis data yang dilakukan adalah menggunakan analisis wacana Teun A. Van Dijk dengan menggunakan dimensi teks, dimensi kognisi sosial, dan dimensi konteks sosial.

Analisis wacana dengan model pendekatan Teun A. Van Dijk meliputi dimensi teks, dimensi kognisi sosial, dan dimensi konteks sosial. Dimensi teks akan menganalisis secara struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro, kemudian barulah membahasnya kedalam dimensi kognisi sosial dan dimensi konteks sosial untuk menemukan makna kritik sosial pada lirik lagu Tarian Penghancur Raya Karya.Feast.

Kesimpulan dari penelitian ini yaitu pada Dimensi Teks diperoleh bahwa gagasan umum atau tema sentral yang berusaha dimunculkan dalam wacana lirik lagu ini yaitu Kritik-kritik sosial mengenai lingkungan hingga kearifan lokal yang mulai tergerus eksistensinya. Pada Dimensi Kognisi sosial .Feast memiliki peran yang penting dalam menentukan wacana yang ingin disampaikan dalam lagu ini, dalam hal ini mengenai kerusakan alam, polusi, sampah plastik dan masalah kearifan lokal dari pengalaman pribadi dan memori mengenai kerusakan alam yang terjadi. Dari kaca di banyaknya berita-berita tidak mengenakkan perihal kerusakan lingkungan dan ancaman kelangsungan untuk berbagai warisan budaya Indonesia. Pada dimensi Konteks Sosial Lagu-lagunya diharapkan dapat dihayati oleh setiap lapisan masyarakat sehingga aspirasinya dapat didengar dan direalisasikan oleh para penguasa Negara yang menjalankan roda pemerintahan bangsa dan kesadaran masyarakat dalam berkehidupan dengan alam semesta. Feast melalui lagunya Tarian Penghancur Raya memberikan penekanan terhadap pendengarnya agar lebih kritis, peka dan aware terhadap peristiwa yang terjadi.

**Kata Kunci :** Kritik Sosial, Analisis Wacana, Lirik Lagu Tarian Penghancur Raya

## **ABSTRACT**

**Aditya Budi Pamungkas, 201610415299, Social Criticism In The Lyrics Of The Song Titled The "Tarian Penghancur Raya" By .Feast.**

*This study aims to determine what social criticism is contained in the lyrics of the song "Tarian Penghancur Raya" by Feast in terms of the dimensions of text, dimensions of social cognition and dimensions of social context. The theory used and relevant in this research is Teun A. Van Dijk's discourse analysis theory. This research is a qualitative research with discourse analysis method. The data collection technique in this study was to collect data through the song lyrics contained in the song entitled "Tarian Penghancur Raya" By .Feast. The data analysis technique used is Teun A. Van Dijk's discourse analysis using the dimensions of text, dimensions of social cognition, and dimensions of social context.*

*Discourse analysis with Teun A. Van Dijk's approach model includes dimensions of text, dimensions of social cognition, and dimensions of social context. The text dimension will analyze the macro structure, superstructure, and micro structure, then discuss it into the dimensions of social cognition and the dimensions of social context to find the meaning of social criticism in the lyrics of the song Tarian Penghancur Raya By .Feast.*

*The conclusion from this research is that in the Text Dimension it is found that the general idea or central theme that is trying to appear in the discourse of this song is social criticisms of the environment to local wisdom which is starting to erode its existence. In the Social Cognition Dimension, Feast has an important role in determining the discourse to be conveyed in this song, in this case regarding damage to nature, pollution, plastic waste and local wisdom issues from personal experiences and memories of natural damage that has occurred. From the reflection in the many unpleasant news regarding environmental damage and threats to the continuity of various Indonesian cultural heritage. In the dimension of social context, the songs are expected to be lived up to by every level of society so that their aspirations can be heard and realized by the rulers of the State who carry out the wheels of national government and people's awareness in living with the universe. Feast, through his song Tarian Penghancur Raya, emphasizes the listeners to be more critical, sensitive and aware of the events that occur.*

**Keywords:** *Social Criticism, Discourse Analysis, Song Lyrics of the Tarian Penghancur Raya*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya, kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.

Penulisan skripsi ini menjadi salah satu Tugas Akhir dan menjadi syarat wajib untuk mendapatkan nilai di mata kuliah Skripsi. Skripsi ini merupakan sebagian dari penelitian yang sudah peneliti buat dengan mengaplikasikan teori yang sudah didapatkan dikelas. Skripsi yang peneliti buat ini berjudul Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Berjudul “Tarian Penghancur Raya” Karya .Feast

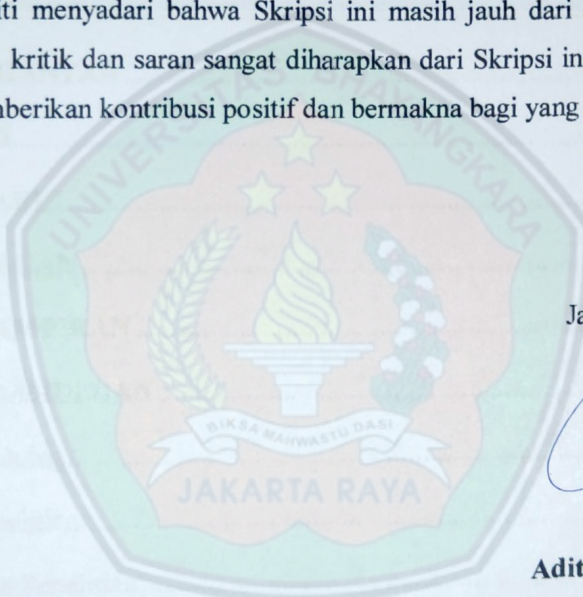
Dalam mengerjakan penelitian hingga penyusunan skripsi ini, peneliti ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada Allah SWT serta orang tua dan juga orang-orang yang sudah memberikan banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan kepada peneliti. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati peneliti ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn). Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., MM, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing satu yang telah banyak memberikan bimbingan serta arahan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Ibu Ratna Puspita, S.Sos, M.Si selaku Dosen Pembimbing dua yang telah memberikan banyak dorongan dan arahan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Bapak Saeful Mujab, S.Sos, M.I.Kom selaku dosen Pembimbing Akademik.



7. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh rekan kerja akademik yang tidak mungkin peneliti sebutkan satu persatu yang telah berperan penting terhadap proses pembuatan skripsi ini.
8. Iis Naniya yang telah memberikan motivasi, bantuan serta dukungan kepada peneliti.
10. Teman-teman kelas 8A2 Fikom Angkatan 2016 (Magadir) yang juga ikut memberikan dukungan kepada peneliti sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Peneliti menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dari Skripsi ini. Semoga Skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dan bermakna bagi yang membaca.



Jakarta, 7 Januari 2021

**Aditya Budi Pamungkas**

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	8
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Kegunaan Teoritis Dan Praktis.....	9
1.5.1Kegunaan Teoritis.....	9
1.5.2Kegunaan Praktis.....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	10
2.1 Kerangka Konsep.....	10
2.1.1 Penelitian Terdahulu.....	10

2.1.2 Kritik Sosial.....	12
2.1.3 Musik Sebagai Kritik Sosial.....	14
2.2 Kerangka Teori.....	15
2.2.1 Analisis Wacana.....	15
2.2.2 Analisis Wacana Teun A Van Dijk.....	16
2.3 Kerangka Pemikiran.....	20
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>22</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	22
3.2 Pendekatan Penelitian.....	23
3.3 Metode Penelitian.....	24
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.5 Teknik Analisis Data.....	26
3.6 Waktu Penelitian.....	27
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>28</b>
4.1 Gambaran Umum .Feast.....	28
4.2 Tarian Penghancur Raya.....	29
4.3 Analisis Wacana Lagu Tarian Penghancur Raya.....	30
4.3.1 Unit Analisis 1.....	30
4.3.2 Unit Analisis 2.....	34
4.3.3 Unit Analisis 3.....	39
4.3.4 Unit Analisis 4.....	43
4.3.5 Unit Analisis 5.....	49
4.3.6 Unit Analisis 6.....	53

4.3.7 Unit Analisis 7.....	57
4.3.8 Unit Analisis 8.....	61
4.4 Pembahasan.....	66
4.4.1 Dimensi Teks.....	66
4.4.2 Dimensi Kognisi Sosial.....	69
4.4.3 Dimensi Konteks Sosial.....	73
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>76</b>
5.1 Kesimpulan.....	76
5.2 Saran.....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	



## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 3.5 Elemen Wacana Van Dijk.....	27
Tabel 4.3.1 Unit Analisis 1.....	30
Tabel 4.3.2 Unit Analisis 2.....	34
Tabel 4.3.3 Unit Analisis 3.....	39
Tabel 4.3.4 Unit Analisis 4.....	43
Tabel 4.3.5 Unit Analisis 5.....	49
Tabel 4.3.6 Unit Analisis 6.....	53
Tabel 4.3.7 Unit Analisis 7.....	57
Tabel 4.3.8 Unit Analisis 8.....	61

## DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 2.3 Kerangka Pemikiran.....	20
-----------------------------------	----



## **DAFTAR LAMPIRAN**

LAMPIRAN 1 : Daftar Riwayat Hidup

LAMPIRAN 2 : Surat Pengajuan Judul

LAMPIRAN 3 : Kartu Bimbingan

LAMPIRAN 4 : Form Perbaikan

