

## DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, A. Z. (1997). *Kritik Sosial, Pers dan Politik Indonesia, dalam Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: UII Press.
- Aris, B. (2012). *Analisis Wacana Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Ashraf, A. F. (2003). *Tema-Tema Dominan dalam Musik Populer Indonesia*. Media Tour.
- Awe, M. (2003). *Iwan Fals: Nyanyian di Tengah Kegelapan*. Yogyakarta: Ombak.
- Baran, J. d. (2010). *Teori Komunikasi Massa: Dasar, Pergolakan, Dan Masa Depan*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Brown, G. d. (1996). *Analisis Wacana*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Bungin, B. (Penelitian Kualitatif : Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya). 2007. Jakarta: Putra Grafika.
- Bungin, B. (2001). *Metodologi Penelitian Kualitatif Aktualisasi Metodologis Ke arah Ragam Varian Kontemporer*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Eagleton, T. (2003). *Fungsi Kritik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Isi : Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana. Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKis.
- Ibrahim, A. S. (2009). *Metode Analisis Teks & Wacana*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ikhlas, N. A. (2019). *Lagu Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Isi Pesan Kritik Sosial Pada Lirik Lagu Karya A.Muhibin)*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah.

- Kriantono, R. (2006). *Teknis Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: PT Kencana Perdana.
- Littlejohn, S. W. (Teori Komunikasi, Edisi 9). 2009. Jakarta: Salemba Humanika.
- Marbun, B. (1996). *Kamus Politik*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Mas'oe'd, M. (1997). *Kritik Sosial dalam Wacana Pembangunan*. Yogyakarta: UII Press.
- Morissan. (2013). *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa*. Jakarta: Kencana.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pete, C. S. (2018). "Social Criticism in T.S Eliot's The Wasteland "Language in India Journal. 154-160.
- Rachmat, D. P. (2010). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2011). *Antropologi Sastra : Peranan Unsu-Unsur Kebudayaan Dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi Analisis Teks Media Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana. Analisis Semiotik dan Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia Widia Sarana Indonesia.
- Soekanto, S. (1992). *Kamus Sosiologi*. Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada.
- Soekanto, S. (1982). *Pengantar Penelitian Hukum*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Soerjono, S. (1990). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Subrayogo, I. (2001). *Metodologi Penelitian Sosial - Agama*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Susanto, S. (2013). *Kritik dan Tema Sosial Dalam Musik Pop (Analisis Kritikal Terhadap LThe Betales : Blackbird dan Revolution)*. Jakarta: STIKOM LSPR.

Syani, A. (2012). *Sosiologi : Semiotika, Teori, dan Terapan*. Jakarta: PT Bumi Aksara.

Wahyulianto, E. (2016). *Representasi Pesan Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Dalam Lirik Lagu "Setan Tertawa", "Sarjana Muda", "Mafia Hukum"*. Universitas Muhamadiyah Malang.

