

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan pembahasan yang telah diuraikan oleh peneliti mengenai musik sebagai media kritik sosial terkait dalam lirik lagu yang berjudul Tarian Penghancur Raya karya .Feast, maka dapat disimpulkan bahwa proses pemaknaan atas pesan yang disampaikan, yaitu melalui struktur teks (makro, superstruktur, dan struktur mikro), kognisi sosial dan konteks sosial adalah kritik terhadap kerusakan alam yang terjadi di Indonesia sehingga menyebabkan polusi udara, pencemaran lingkungan akibat sampah plastik, dan juga kasus pelanggaran pelaksanaan kearifan lokal daerah banyuwangi yang dilakukan oleh sebagian masyarakat. Wacana kritik sosial terhadap isu-isu diambil .Feast dalam lagunya yang berjudul Tarian Penghancur Raya pada bait kelima untuk mewacanakan mengenai masalah lingkungan yang diakibatkan oleh manusia itu sendiri, masyarakat dan perizinan berdirinya perusahaan yang didapat dengan mudah mengakibatkan lingkungan hijau dan menambah buruk polusi udara. .Feast sebagai musisi mempunyai peran untuk memberitahu masyarakat luas mengenai isu-isu yang terjadi. .Feast menggunakan nilai fungsional music sebagai gambaran realitas sosial disuatu negara dan juga sebagai media kritik sosial.

Dari analisis yang telah peneliti lakukan, ditemukan bahwa melalui analisis wacana Teun A. Van Dijk dengan tiga level analisis yaitu sebagai berikut :

1. Dilihat dari segi teks, yang dijelaskan pada Struktur Makro, Super Struktur dan Mikro, penulis menemukan bahwa gagasan umum atau tema sentral yang berusaha dimunculkan dalam wacana lirik lagu ini yaitu Kritik-kritik sosial mengenai lingkungan hingga kearifan lokal yang mulai tergerus eksistensinya. Terdapat sebuah alur atau skema tertentu yang berusaha untuk ditonjolkan dalam wacana lirik lagu seperti, bait pembuka, reff dan bait penutup. Pola penyusunan skematik lirik lagu ini mendeskripsikan yang mendukung tema sentral dalam struktur makro teks dimana gagasan utama diletakkan pada

beberapa bait. Penggunaan metafora ini selain sebagai alasan untuk membungkus wacana lirik lagu “Tarian Penghancur Raya” yang menonjolkan bagaimanakah kritikan serta sikap perlawanan atas situasi – situasi yang terjadi.

2. Dari segi kognisi sosial, pembuat teks (lirik lagu) dalam lagu Tarian Penghancur Raya yaitu .Feast memiliki peran yang penting dalam menentukan wacana yang ingin disampaikan dalam lagu ini. dari hasil wawancara yang ditemukan penulis dari berbagai sumber yang dilakukan dengan .Feast didapati bahwa apa yang selama ini .Feast ketahui mengenai kerusakan alam, polusi, sampah plastik dan masalah kearifan lokal dari pengalaman pribadi dan memori mengenai kerusakan alam yang terjadi. Dari kaca di banyaknya berita-berita tidak mengemukakan perihal kerusakan lingkungan dan ancaman kelangsungan untuk berbagai warisan budaya Indonesia. Bahkan .Feast merasakan ada hal yang aneh dinegara ini yang menganggap kebakaran hutan dan polusi udara yang buruk menjadi suatu hal yang biasa sedangkan dinegara-negara lain masalah ini darurat. Unsur-unsur tersebut yang menjadikan penilaian dalam segi kognisi sosial.
3. Dari segi konteks sosial, bisa dilihat dari wacana yang berkembang dimasyarakat pada saat lagu Tarian Penghancur Raya ini dibuat. Wacana yang berkembang di masyarakat Indonesia pada saat lagu ini dibuat pada tahun 2019, ramai sekali pemberitaan terkait kebakaran hutan dan kerusakan alam ditambah masalah sampah plastik yang semakin memburuk. .Feast sebagai penulis lagu Tarian Penghancur Raya, lagunya ini berisikan akan kritikan tajam terhadap berbagai pihak yang bertanggung jawab atas rusaknya lingkungan hingga masalah kearifan lokal. Lagu-lagunya diharapkan dapat dihayati oleh setiap lapisan masyarakat sehingga aspirasinya dapat didengar dan direalisasikan oleh para penguasa Negara yang menjalankan roda pemerintahan bangsa dan kesadaran masyarakat dalam berkehidupan dengan alam semesta. Feast melalui lagunya Tarian Penghancur Raya memberikan penekanan terhadap pendengarnya agar lebih kritis, peka dan aware terhadap peristiwa yang terjadi.

Lagu Tarian Penghancur Raya diharapkan dapat dihayati oleh setiap lapisan masyarakat sehingga aspirasinya dapat didengar dan direalisasikan.

## **5.2 Saran**

### **1. Saran Akademik**

Untuk mengembangkan penelitian sejenis ini, diharapkan selanjutnya dapat menambahkan hasil wawancara dari penulis lagu yang diteliti untuk mendapatkan hasil yang lebih baik.

### **2. Saran Praktis**

Dari hasil penelitian ini diharapkan agar musisi mempunyai peran untuk memberitahu masyarakat luas mengenai isu-isu yang terjadi. Dan menggunakan nilai fungsional music sebagai gambaran realitas sosial.

