

***BODY SHAMING* DALAM FILM
(ANALISIS RESEPSI PADA FILM *IMPERFECT*)**

SKRIPSI

Oleh :
Husnul Khotimah
201710415002



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2021**

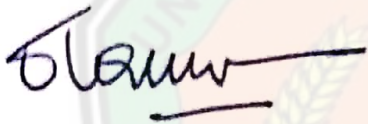
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : *Body Shaming Dalam Film (Analisis Resepsi Pada Film Imperfect)*
Nama Mahasiswa : Husnul Khotimah
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415002
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian : 26 Januari 2021

Jakarta, 02 Februari 2021

MENYETUJUI

Pembimbing I



Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D

NIDN. 0319036103

Pembimbing II



Novrian, S.Sos, M.I.Kom

NIDN. 0309097603

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Laporan : *Body Shaming* Dalam Film (Analisis Resepsi
Pada Film *Imperfect*)
Nama Mahasiswa : Husnul Khotimah
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415002
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian : 26 Januari 2021

Jakarta, 02 Februari 2021

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIDN. 0322038901

Penguji I : Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D
NIDN. 0319036103

Penguji II : Ratna Puspita, S.Sos., M.Si
NIDN. 0329088305



MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Wa Ode Sitti Nurhaliza, M.I.Kom

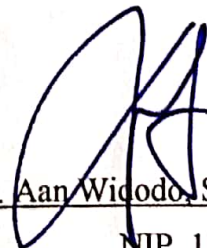
NIP. 1904409



Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi

Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom

NIP. 1504222



LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi saya yang berjudul *Body Shaming Dalam Film (Analisis Resepsi Pada Film Imperfect)* adalah benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penelitian ilmiah.

Apabila kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan dijadikan referensi melalui Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Saya memberikan izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 02 Februari 2021



Husnul Khotimah

201710415002

ABSTRAK

Film *Imperfect* yang disutradarai oleh Ernest Prakasa mengangkat sebuah Isu Body Shaming yang mendapatkan banyak sekali penghargaan salah satunya piala maya 2019, film dengan banyak penghargaan juga bisa mendapatkan sebuah kritikan. Dengan hal itu menunjukkan bahwa adanya suatu problem dalam pemaknaan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif interpretatif dengan menggunakan analisis resepsi Stuart Hall dengan konsep *encoding decoding*. Analisis resepsi ini nantinya akan fokus mempertemukan antara teks dan pembaca atau media dan audiens. Analisis resepsi memandang audiens sebagai *producer of meaning* yang aktif dalam menciptakan makna, bukan sekedar sebagai konsumen media. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penerimaan korban *Body Shaming* dalam memaknai *Body Shaming* yang ada pada film *Imperfect*. Hasil penelitian menunjukkan remaja korban *Body Shaming* mempunyai 4 makna *Body Shaming* dalam film *Imperfect* yang berada pada posisi negosiasi yaitu *Body Shaming* terjadi kepada siapapun tetapi porsinya berbeda-beda, pelaku *Body Shaming* tidak semua wanita tetapi laki-laki juga melakukannya, *Body Shaming* terjadi pada dunia kerja tetapi tidak semua pekerjaan selalu mengutamakan penampilan, dan cara mengurangi *Body Shaming* adalah menerima diri tanpa merubah diri. Dan 3 makna *Body Shaming* dalam film *Imperfect* yang berada pada posisi dominan yaitu *Body Shaming* bukan lelucon, *Body Shaming* harus di edukasi sejak dini dan dampak *Body Shaming* adalah penurunan suasana hati.

Kata kunci : Analisis resepsi, Film *Imperfect*, *Body Shaming*.

ABSTRACT

The Imperfect film directed by Ernest Prakasa raises a Body Shaming issue which has received lots of awards, one of which is the 2019 Maya trophy, films with many awards can also get criticism. With this it shows that there is a problem in meaning. This study used an interpretive qualitative research method using Stuart Hall's reception analysis with the concept of encoding decoding. This reception analysis will focus on bringing together the text and the reader or the media and the audience. The reception analysis views the audience as a producer of meaning who is active in creating meaning, not just as media consumers. The purpose of this study was to determine the acceptance of Body Shaming victims in interpreting Body Shaming in the Imperfect film. The results showed that teenage victims of Body Shaming have 4 meanings of Body Shaming in the Imperfect film who are in a negotiating position, namely Body Shaming occurs to anyone but the portions are different, not all women but men also do it, Body Shaming occurs in the world. work but not all jobs always prioritize appearance, and the way to reduce Body Shaming is to accept yourself without changing oneself. And 3 meanings of Body Shaming in Imperfect film which are in a dominant position, namely Body Shaming is not a joke, Body Shaming must be educated from an early age and the impact of Body Shaming is a decrease in mood.

Key words: *Reception analysis, Film Imperfect, Body Shaming.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil Alamin puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkah dan rahmat-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu yang berjudul “***Body Shaming Dalam Film (Analisis Resepsi Pada Film *Imperfect*)***”.

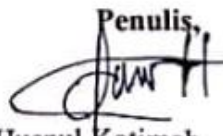
Skripsi ini merupakan salah satu syarat wajib yang harus penulis tempuh dalam program studi Ilmu Komunikasi. Selain untuk menuntaskan program studi yang penulis tempuh skripsi ini ternyata banyak memberikan manfaat kepada penulis yaitu baik dari segi akademik maupun dari pengalaman yang tidak dapat penulis temukan pada saat berada dalam dunia perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa dalam menulis skripsi ini masih terdapat banyak kesalahan, baik dalam segi isi, penulisan maupun kata-kata yang tidak tersusun secara baik. Dalam penyusunan skripsi, penulis mendapat banyak bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Wa Ode Sitti Nurhaliza, M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberi dukungan serta motivasi yang tiada henti kepada penulis.
4. Ibu Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.ed., Ph.D dan Bapak Novrian, S.Sos.,M.IKom selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberi dukungan serta membantu dalam berdiskusi sepanjang pembuatan penelitian penulis.
5. Ibu Ratna Puspita, S.Sos., M.Si, Ibu Annisa Eka Syafrina., M.Si, dan Ibu Dian Sukmawati., M.I.Kom serta Dr. Wichitra Yasya, S.Si., M.Commun selaku Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang selalu membantu dalam berdiskusi sepanjang pembuatan penelitian penulis.

6. Ibu Erita Riski Putri, S.Sos, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik pada semester 1 sampai dengan semester 6 yang selalu memberikan motivasi serta dukungan yang tiada henti kepada penulis.
7. Orang tua kandung penulis Ibu Mujiati dan Bapak Haryono Hasibuan yang selalu memberikan dukungan serta doa baik dari segi moril maupun materil kepada penulis.
8. Adik-adik tercinta Ahsanul Risky Maudy dan Muhammad Affriyan Azzamy Hasibuan serta keluarga besar Lili Mujitaba yang selalu menjadi penyemangat dalam menyelesaikan penelitian ini.
9. Sahabat-sahabat penulis CECEU (Dian, Meta, Fathia, Meli, Astria, Anting, Novita dan Auliani), 6BOTOH (Dewi, Indah, Devi, Ersas dan Putri), NUNMUKYTIW (Tiwi, Muthia dan Saskia) dan Muhammad Fathurrozi yang selalu menghibur disaat penulis jenuh mengerjakan serta membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.
10. Kelas tercinta E-CASTING yang selalu mendukung serta memberi semangat yang tiada henti kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
11. Kakak senior tercinta Popy, Farida, Deby, Widya, Anisa, Ariawan yang selalu mendukung serta memberi saran dan semangat yang tiada henti kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
12. Informan penulis Dewi Wardah, Putri Destriani Pratiwi, Ria Ulfa Pratiwi, Siti Mariyam dan Heydi Ruth Larashandy yang telah dengan sedia membantu penulis untuk dapat wawancara di tengah-tengah kesibukannya.
13. Serta semua pihak yang telah membantu, yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Jakarta, 02 Februari 2021

Penulis,

Husnul Khotimah
(201710415002)

DAFTAR ISI

	Halaman
<u>HALAMAN JUDUL</u>	i
<u>LEMBAR PERSETUJUAN</u>	ii
<u>LEMBAR PENGESAHAN</u>	iii
<u>LEMBAR PERNYATAAN</u>	iv
<u>ABSTRAK</u>	v
<u>ABSTRACT</u>	vi
<u>KATA PENGANTAR</u>	vii
<u>DAFTAR ISI</u>	ix
<u>DAFTAR GAMBAR</u>	xi
<u>DAFTAR TABEL</u>	xii
<u>DAFTAR BAGAN</u>	xiii
<u>DAFTAR LAMPIRAN</u>	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 Latar Belakang	1
I.2 Pokok Masalah	13
I.3 Kegunaan Praktis dan Teoritis Penelitian	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
II.1 Penelitian Terdahulu	14
II.2. Konsep-Konsep	16
II.2.1 Komunikasi Massa	16
II.2.2 Film	17
II.2.3 Pemaknaan Penonton	19
II.2.4 <i>Body Shaming</i>	21

II.2.5 <i>Reception Theory Stuart Hall Encoding/Decoding</i>	22
II.2.6 Teori Semiotika Saussure.....	24
II.3. Kerangka Teori.....	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
III.1. Jenis Penelitian.....	28
III.2. Metode Penelitian	29
III.3. Teknik Menentukan informan.....	29
III.4. Informan Penelitian.....	31
III.5. Jenis Data	31
III.6. Teknik Pengumpulan Data.....	32
III.7. Teknik Analisis Data.....	35
III.8. Teknik Keabsahan Data	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	39
IV.1. Hasil Penelitian.....	39
IV.1.1. Analisis <i>Encoding Body Shaming</i> Dalam Film <i>Imperfect</i>	39
IV.1.2. Analisis <i>Decoding Body Shaming</i> Dalam Film <i>Imperfect</i>	57
IV.2. Pembahasan	66
BAB V PENUTUP	75
V.1. Kesimpulan	75

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar I.1 Poster film <i>Imperfect</i>	1
Gambar I.2 Penghargaan film <i>Imperfect</i>	3
Gambar I.3 Adegan dalam film mengenai keluarga melakukan <i>Body Shaming</i>	5
Gambar I.4 Adegan dalam film <i>Imperfect</i> mengenai seorang yang bertubuh ideal mendapatkan tindakan <i>Body Shaming</i>	6
Gambar I.5 Adegan dalam film <i>Imperfect</i> mengenai apapun tindakan <i>Body Shaming</i> tidak akan dibenarkan	7



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel II.1 Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel III.1 Lokasi Informan.....	31
Tabel III.2 Daftar Pertanyaan Wawancara.....	33
Tabel IV.1 Deskripsi <i>Scene Body Shaming</i> 1.....	40
Tabel IV.2 Deskripsi <i>Scene Body Shaming</i> 2.....	42
Tabel IV.3 Deskripsi <i>Scene Body Shaming</i> 3.....	42
Tabel IV.4 Deskripsi <i>Scene Body Shaming</i> 4.....	44
Tabel IV.5 Deskripsi <i>Scene Body Shaming</i> 5.....	45
Tabel IV.6 Deskripsi <i>Scene Body Shaming</i> 6.....	47
Tabel IV.7 Deskripsi <i>Scene Body Shaming</i> 7.....	48
Tabel IV.8 Deskripsi <i>Scene Body Shaming</i> 8.....	49
Tabel IV.9 Deskripsi <i>Scene Body Shaming</i> 9.....	50
Tabel IV.10 Deskripsi <i>Scene Body Shaming</i> 10.....	52
Tabel IV.11 Deskripsi <i>Scene Body Shaming</i> 11.....	53
Tabel IV.12 Deskripsi <i>Scene Body Shaming</i> 12.....	54
Tabel IV.13 Deskripsi <i>Scene Body Shaming</i> 13.....	55
Tabel IV.14 Pembacaan Informan Terhadap Konten <i>Body Shaming</i> Pada Film Imperfect	70

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan II.1 Sirkulasi Makna Stuart Hall	23
Bagan II.2 Elemen Makna Saussure	25
Bagan II.3 Kerangka Teori.....	26
Bagan III.1 Sirkulasi Makna Stuart Hall.....	35
Bagan III.2 Elemen Makna Saussure	37



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran I : Biodata Mahasiswa
Lampiran II : Dokumentasi Penelitian
Lampiran III : Kartu Bimbingan 1 & 2
Lampiran IV : Form Perbaikan

