

**REPRESENTASI DIRI LESBIAN DALAM  
KOMUNIKASI KELOMPOK DI KALANGAN  
MAHASISWA BEKASI UTARA**

**SKRIPSI**

**Oleh :  
ELFIRA ROSA  
201610415003**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2021**

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Diri Lesbian Dalam Komunikasi  
Kelompok Di Kalangan Mahasiswa Bekasi  
Utara

Nama Mahasiswa : Elfira Rosa

Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415003

Program Studi/ Fakultas : Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian : 03 Februari 2021



Jakarta, 9 Februari 2021

MENYETUJUI,

Pembimbing I

Metha Madonna S.Sos., M.I.Kom

NIDN 0318087603

Pembimbing II

Novrian S.Sos., M.I.Kom

NIDN 030909760

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Diri Lesbian Dalam Komunikasi  
Kelompok Di Kalangan Mahasiswa Bekasi  
Utara  
Nama Mahasiswa : Elfira Rosa  
Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415003  
Program Studi/ Fakultas : Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi  
Tanggal Lulus Ujian : 3 Februari 2021

Jakarta, 9 Februari 2021

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom  
NIDN 0322038901  
Penguji I : Metha Madonna S.Sos, M.I.Kom  
NIDN 0318087603  
Penguji II : Asima Oktavia Sitanggang  
NIDN 0307108503

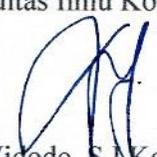
  
  


MENGETAHUI,

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
Wa Ode Siti Nurhaliza, M.I.Kom  
NIP 1904409

Dekan  
Fakultas Ilmu Komunikasi

  
Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom  
NIP 1504222

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul

REPRESENTASI DIRI LESBIAN DALAM KOMUNIKASI KELOMPOK DI  
KALANGAN MAHASISWA BEKASI UTARA

ini adalah benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 09 Februari 2021

Yang membuat pernyataan,



Elfira Rosa  
201610415003

## ABSTRAK

**ELFIRA ROSA, 201610415003**, “Representasi Diri Lesbian Dalam Komunikasi Kelompok Di Kalangan Mahasiswa Bekasi Utara”.

Penelitian ini menganalisis tentang Representasi Diri Lesbian Dalam Komunikasi Kelompok Di kalangan Mahasiswa Bekasi Utara. Dimana kaum lesbian dengan masyarakat yang memiliki orientasi seksual yang berbeda. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui gambaran bagaimana komunikasi kelompok yang terjalin diantara keluarga dan kelompok lain dalam komunitas komunikasi lesbian, mengetahui, bagaimana konsep diri lesbian selama ini, dan bagaimana komunikasi kelompok yang terjadi pada komunitas lesbian dalam membentuk konsep diri pada anggotanya. Penelitian ini juga untuk mengetahui alasan seseorang menjadi lesbian serta untuk mengetahui penjelasan tentang pandangan masyarakat terhadap lesbian.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif kualitatif, pengumpulan data penelitian ini dilakukan dengan wawancara, observasi secara langsung dan online, dan dokumentasi.

Hasil dari wawancara dan observasi yang didapat dari empat informan lesbian, diolah, dan dianalisis dengan menggunakan kerangka teori. Kerangka teori yang digunakan yaitu interaksionisme simbolik oleh George H. Mead. Hasil penelitian menunjukkan bahwa faktor sosial yang mempengaruhi individu dalam menjadi lesbian, faktor keluarga dan faktor lingkungan. Faktor-faktor tersebut dalam interaksi mereka di masyarakat cenderung memainkan peran dalam hal kinerja. Keluarga dan lingkungan sosial yang menjadi pengamat (frontstage), sedangkan mitra lesbian, teman-teman sepermainanya tempat mereka menunjukkan diri sebagai heteroseksual, sedangkan panggung belakang (back stage) tempat pribadi dimana pengamat tidak mengetahui aktivitas atau peran yang dimainkan oleh kaum lesbian. Tujuan dan peran di panggung depan adalah untuk menyembunyikan identitas mereka yang sebenarnya dan untuk menghindari diskriminasi. Diantara mereka sebagian ada yang tertarik, ada pula yang tidak tertarik untuk bergabung dengan komunitas lesbian, tetapi mereka cenderung membuat kelompok sebaya.

**Kata Kunci:** Representasi Diri, Lesbian, Komunikasi Kelompok, Dikalangan Mahasiswa Bekasi Utara.

## **ABSTRACT**

**ELFIRA ROSA, 201610415003, “Lesbian Self Representation in Group Communication among North Bekasi Students”**

*This study analyzes the lesbian self-representation in group communication among North Bekasi students. Where are lesbians with people who have different sexual orientations. The purpose of this study is to describe how group communication exists between families and other groups in the lesbian communication community, to find out what the lesbian self-concept has been, and how group communication occurs in the lesbian community in shaping the self-concept of its members. This research is also to find out the reasons for a person to become a lesbian and to find an explanation of the society's view of lesbians.*

*This study uses a qualitative method with a qualitative descriptive approach, the data collection of this research is done by interview, direct and online observation, and documentation.*

*The results of interviews and observations obtained from three lesbian informants were processed and analyzed using a theoretical framework. The theoretical framework used is symbolic interactionism by George H. Mead. The results showed that social factors that influence individuals to become lesbians, family factors and environmental factors. These factors in their interactions in society tend to play a role in terms of performance. The family and social environment are the observers (frontstage), while the lesbian partners, their playmates are where they show themselves as heterosexual, while the back stage is a private place where the observer does not know the activities or roles played by lesbians. The purpose and role on the front stage is to hide their true identity and to avoid discrimination. Some of them are interested, some are not interested in joining the lesbian community, but they tend to form peer groups.*

**Keywords:** *Self Representation, Lesbian, Group Communication, Among North Bekasi Students.*

## KATA PENGANTAR

*Bismillaahirohmannirohim*

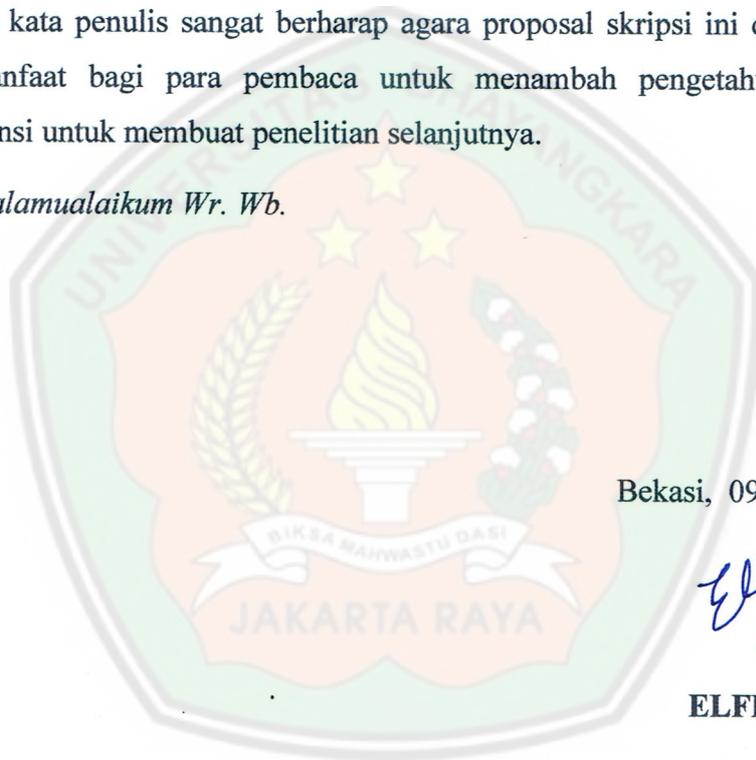
Puja dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. Karena atas rahmat dan karunia nya penulis dapat menyelesaikan Proposal Skripsi dengan judul: “Representasi Diri Lesbian Dalam Komunikasi Kelompok Di Kalangan Mahasiswa Bekasi Utara”. Skripsi ini penulis buat sebagai syarat bahwa penulis telah menyelesaikan Tugas Akhir sebagai mahasiswi. Penulis melakukan penelitian ini di daerah Bekasi Utara. Dalam mengerjakan Skripsi ini penulis sangat berterima kasih kepada orang tua, saudara serta teman – teman yang memberikan bantuan serta kritik pada penelitian ini. Namun dengan sadar Skripsi yang penulis buat ini masih banyak kekurangannya untuk itu penulis sangat menerima saran dan kritik yang membangun demi pengembangan pengetahuan penulis. Tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat :

1. Bapak Irjen. Pol (Purn) Dr.Drs. Bambang Karsono SH,MM, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr.Aan Widodo, S.IKom, M.I.Kom, Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Ibu Waode Siti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Dr. Dra. Hamida Syari H, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik Penulis,
5. Ibu Metha Madonna, S.Sos, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah membantu penulis memberikan bimbingan dalam menyelesaikan proposal skripsi.
6. Bapak Novrian, S.Sos, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah membantu penulis memberikan bimbingan dalam menyelesaikan Proposal skripsi.
7. Orang Tua yang telah memberikan do'a dan dukungan kepada penulis.

8. Komunitas Belok Kanan Belok Kiri yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
9. Serta teman – teman FIKOM 8A1 dan teman – teman Fakultas Ilmu Komunikasi yang sudah memberikan support penulis dalam menyusun proposal skripsi ini.
10. Yola Amrullah, Feby Triani, Aulia Oksa, Nurul Fatmah Khoiriah, Aldy Ahmad Fadillah, Abdul Latif, Sandy Satyo, Rona Sekar Rossiana, Anisa Permatasari, selaku sahabat dekat saya selama di bangku sekolah yang telah memberikan support penulis dalam menyusun Skripsi ini.

Akhir kata penulis sangat berharap agar proposal skripsi ini dapat diterima dan bermanfaat bagi para pembaca untuk menambah pengetahuan dan sebagai referensi untuk membuat penelitian selanjutnya.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*



Bekasi, 09 Februari 2021

**ELFIRA ROSA**

**201610415003**

# DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xiv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	5
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	5
1.4 Tujuan Penelitian .....	6
1.5 Kegunaan Penelitian .....	6
1.5.1 Kegunaan Teoritis .....	6
1.5.2 Kegunaan Praktis .....	6
<b>BAB II TINJUAN PUSTAKA</b> .....	7
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu .....	7
2.2 Kerangka Konsep .....	19

2.2.1	Pengertian Komunikasi .....	19
2.2.2	Komunikasi Kelompok .....	19
2.2.3	Pengertian Representasi Diri .....	20
2.2.4	Pengertian Lesbian .....	22
2.2.5	Faktor-faktor Penyebab Lesbi .....	22
2.3	Kerangka Konsep .....	24
2.3.1	Konsep Dramaturgi (Erving Goffman) .....	24
2.4	Kerangka Pemikiran .....	29
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>		<b>30</b>
3.1	Jenis Penelitian .....	30
3.2	Metodologi Penelitian .....	31
3.3	Teknik Pengumpulan Data .....	31
3.4	Teknik Analisis Data .....	35
3.6	Validitas Penelitian .....	35
<b>BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>36</b>
4.1	Hasil Penelitian .....	36
4.1.1	Gambaran Umum Lesbian di Bekasi .....	36
4.1.2	Profil Belok Kanan Belok Kiri .....	37
4.1.3	Visi Misi .....	38
4.1.4	Deksripsi Informan .....	39
4.1.5	Perilaku Komunikasi Lesbian .....	42
4.1.6	Perilaku Berkomunikasi dalam Kelompok .....	43
4.1.6.1	Perilaku Dengan Sesama Kelompok .....	43
4.1.6.2	Perilaku Dengan Pacar .....	44
4.1.6.3	Perilaku Dengan Orang Sekitar Diluar Komunitas .....	45

4.1.7 Perilaku Komunikasi Masyarakat .....	46
4.2 Pembahasan .....	47
4.2.1 Representasi Diri Lesbian Dalam Komunitas Belok Kanan Belok Kiri ....	47
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>50</b>
5.1 Kesimpulan .....	50
5.2 Saran .....	51

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1. Tabel Penelitian Terdahulu.....	7-15
Tabel 4.1.2 Subyek dan informan Penelitian .....	39



## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1. Informan 1 .....	40
Gambar 4.2. Informan 2 .....	40
Gambar 4.3. Informan 3 .....	41
Gambar 4.4. Informan 4 .....	42



## DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2.4 Kerangka Pemikiran .....	29



## **DAFTAR LAMPIRAN**

LAMPIRAN 1: BIODATA

LAMPIRAN 2: PEDOMAN WAWANCARA, TRANSKRIP FORM

WAWANCARA, HASIL REDUKSI DATA WAWANCARA

LAMPIRAN 3: DOKUMENTASI

LAMPIRAN 4: KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

LAMPIRAN 5: FORM PERBAIKAN SKRIPSI

