

## DAFTAR PUSTAKA

- Amongjati, S. A., Kolopaking, L. M., & Saharuddin. (2019). Inovasi Sosial Pesantren dalam Menggerakkan Pertanian dan Perubahan Sosial di Desa. *Soladity: Jurnal Sosiologi Pedesaan*, 159–1966. Aridati, I. Z., & Dr.
- Maharani Hapsari, S.IP., M. A. (2017). *Wombs for Rent: Examining the Empowering vs. Exploiting Aspects of India's Transnational Commercial Surrogacy Industry*.  
<http://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/110700>
- Astuti, S. I. (2003). "Cultural Studies" dalam Studi Komunikasi: Suatu Pengantar. *Mediator*, 4(1), 55–68.
- Azhar, P.B.AI. (2013). *Teori Hegemoni*. Pusatbahasaalazhar. Wordpress.Com/.  
Diakses pada tanggal 11 April 2021, dari wordpress:  
<https://pusatbahasaalazhar.wordpress.com/pesona-puisi/teorihegemoni/>
- Basit, A. A. (2018). *Padman (2018) Mendamba Lelaki Datang Bulan*. Diakses pada tanggal 24 November, dariMedium.Com:  
<https://medium.com/@afwanovic/pad-man-2018-463a0eb223d5>
- Dasih, G. A. R. P., & Nirmalayani, I. A. (2021). Diakses pada tanggal 24 November, dariMedium.Com:  
<https://medium.com/@afwanovic/pad-man-2018-463a0eb223d5>
- Komunikasi Budaya dalam Tradisi Tatebahan di Desa Bugbug Kecamatan Karangasem Kabupaten Karangasem. In *Komunikasi Budaya dalam Tradisi Tatebahan* (1st ed.). Nilacakra.
- Dr. Alo Liliweri, M. S. (2003). Makna Budaya Dalam Komunikasi Antar Budaya. In Uzair Fauzan (Ed.), *Makna Budaya Dalam Komunikasi Antar Budaya* (1st ed.). LKis Yogyakarta.

Dr. Asfi Manzilati, SE., M. (2017). Metodologi Penelitian Kualitatif: Paradigma, Metode, dan Aplikasi. In *Metodologi Penelitian Kualitatif* (pertama). UB Press.

Dr. Drs I Wayan Suwendra, S.Pd., M. P. (2018). *Mengintip Sarang Iblis Moral* (Penerbit Bali (ed.)). Nilacakra.

Eriyanto. (2013). Analisis Naratif: Dasar-Dasar dan penerapannya dalam Analisis Teks Berita media. In *Analisis Naratif* (1st ed.). Prenada Media.

Fachrozi, I., Matheos Jerison Boru, N. K. M. N. D. L. P. S. M., Romadhana, S., Victoria, T. B. P. A., Ardiyanto, Dedi Estrado Isaci Selestiano Rodriguez, H. G., Maslacha, H., & Hutama, H. A. (2020). Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Olahraga. In *Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Olahraga* (1st ed.). Fakultas Ilmu Keolahragaan Universitas Negeri Malang.

Ferida, K. (2018). *Mengharap akhir tradisi Chhaupadi yang mematkan di Nepal*.

Diakses pada tanggal 1 Juli 2021, dari Alinea:  
<https://www.alinea.id/gaya-hidup/tradisi-chhaupadi-menjadimomokbagiperempuan-nepal-b1U2B9cL>

Film, S. (2018). *Sinopsis Film Padman (2018) Lengkap*. Sinopsisfilmindia.Com.

Diakses pada tanggal 15 Maret 2021, dari sinopsis film:  
<https://sinopsisfilmindia.com/2020/05/sinopsis-film-padman2018lengkap.html>

Films, C. (2021). *Biography Radhika Apte*. Diakses pada tanggal 13 Juni 2021, dari Carifilm:

<https://carifilms.com/actor/radhika-apte>

Hutagalung, H. (2019). *Analisis Hegemoni Pada Tokoh Utama dalam Film "The Warlords" 《投名状》电影对盟主权 "Tóu míngzhuàng"*

*diànyǐng duì méng zhǔquán*. Ida, R. (2014). *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya*. Prenada Group.

Imdb. (2018). *Padman Full Cast and Crew*. Imdb.Com. Diakses pada tanggal 20 Maret 2020, dari imdb:

<https://www.imdb.com/title/tt7218518/fullcredits>

Indozone. (2020, June). Sinopsis “Pad Man (2018)” - Kisah Seorang Pria Penemu Pembalut Wanita. Diakses pada tanggal 15 Maret 2020, dari *Indozone*:

<https://www.indozone.id/movie/o8sePe9/sinopsis-pad-man-2018kisahseorang-pria-penemu-pembalut-wanita>

Jalal, & Darmono, W. A. (2018). Memahami Inovasi Sosial.

Diakses pada tanggal 13 Januari 2021, dari *UKM Indonesia*:

<https://www.ukmindonesia.id/baca-artikel/202>

Kadariya, S. (2015). *Chhaupadi practice in Nepal – analysis of ethical aspects*.53–58.

<https://www.dovepress.com/getfile.php?fileID=25705>

Kompasiana. (2018, November 9). Film Bollywood Akshay Kumar di Padman 2018. Diakses pada tanggal 15 Maret 2021, dari

*Kompasiana.Com*:

<https://www.kompasiana.com/parihun/5bdec98512ae940c1c2a858>

[4/filmbollywood-akshay-kumar-di-padman-2018](https://www.kompasiana.com/parihun/5bdec98512ae940c1c2a858/4/filmbollywood-akshay-kumar-di-padman-2018)

Koru. (2018, February 7). Film ‘Menstrual Man,’ Upaya Menghapus Tabu Menstruasi di India. Diakses pada tanggal 13 Mart 2021, dari *VOAIndonesia*:

[https://www.voaindonesia.com/a/film-menstrual-man-upaya-](https://www.voaindonesia.com/a/film-menstrual-man-upaya-menghapustabu-menstruasi-di-india/4242550.html)

[menghapustabu menstruasi-di-india/4242550.html](https://www.voaindonesia.com/a/film-menstrual-man-upaya-menghapustabu-menstruasi-di-india/4242550.html)

Kristiyono, J. (2020). Perlawanan Hegemoni Budaya dan Mitos pada Karya Seni Rupa Digital Biennale Jatim. *Jurnal Biokultur*, 9(2), 4.

Kumparan Travel. (2020). Sekte Aghori, Sang Pemuja Dewa Siwa yang Mengadopsi Praktik Kanibal. Diakses pada tanggal 8 Juli 2021, dari *Kumparan Travel*:

<https://kumparan.com/kumparantravel/sekte-aghorisang-pemujadewasiwayang-mengadopsi-praktik-kanibal-1tZDUUTXJwN#:~:text=Sekte>

Mardawani, M. P. (2020). Praktis Penelitian Kualitatif: Teori Dasar dan Analisis Data Dalam Perspektif Kualitatif. In *Praktis penelitian kualitatif* (1st ed.). Deepublish.

Muh Fitrah, M. P., & Dr. Luthfiah, M. A. (2017). Metodologi Penelitian : Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas, Studi Kasus. In M. A. Dr. ruslan, M.Pd & M. . Dr. Moch. Mahfud Effendi (Eds.),

*Metodologi Penelitian*. www.jejakpublisher.com. Muzzaka, M.

(2010). *Perjuanganperempuanmelawan-hegemoni-pa.pdf*. 34(2).

Natarajan, S. (2019, January 15). Sekte Hindu Aghori yang kanibal, makan kotoran sendiri, dan melakukan ritual seks di depan umum. Diakses pada tanggal 8 Juli 2021, dari *BBC News*:

<https://www.bbc.com/indonesia/majalah-46868161>

Nugroho, A. C. (2019, June 20). Arunachalam “Pad Man” Murugantham, Pria di Balik Revolusi Higienitas Perempuan di India. *Bisnis.Com*.

<https://m.bisnis.com/amp/read/20190620/265/935814/arunachalam>

[padmanmurugantham-pria-di-balik-revolusi-](https://m.bisnis.com/amp/read/20190620/265/935814/arunachalam-padmanmurugantham-pria-di-balik-revolusi-higienitasperempuan-diindia)

[higienitasperempuan-diindia](https://m.bisnis.com/amp/read/20190620/265/935814/arunachalam-padmanmurugantham-pria-di-balik-revolusi-higienitasperempuan-diindia)

S, I. N. C., & Bahfiarti, T. (2018). Representasi Perempuan Dalam Film Dangal (Sebuah Analisis Diskursus Kritis). *Ettisal: Journal of Communication*, 7(2).

Sari, K. W., & Haryono, C. G. (2018a). Hegemoni Budaya Patriarki Pada Film Kartini ( Analisis Naratif Tzvetan Todorov Terhadap Film Kartini 2017). *Semiotika*, 12(1), 36.

simonsalt. (n.d.). *Lingdungilah Sang Wanita*. Simonsalt.Me. Diakses pada tanggal 14 Juni 2020, dari Simonsalt:

<https://simonsalt.me/lingdungilah-sang-wanita/>

Simorangkir, E. (2018, October). Arunachalam, “Pria Pembalut” ari India yang mengubah India. Diakses pada tanggal 4 Juli 2021, dari *Detikfinance*:

<https://finance.detik.com/sosok/d-4260060/arunachalam-priapembalutdariindia-yang-mengubah-dunia>

Sudaisih, A. (n.d.). *Biodata Lengkap Akshay Kumar | Agama, Pasangan, Film, Awards, dan Lainnya*.

Sudardi, B., & Ilafi, A. (2017). Hegemoni Budaya Dalam Tradisi Manaqiban Bani Sudardi dan Afiliasi Ilafi 1. *Jurnal Madaniyah*, 1, 188–203.

Sulistyaningtyas, T., Susanto, & Munaf, D. R. (2015). Sinergitas paradigma lintas sektor di bidang keamanan dan keselamatan laut. In *Sinergitas paradigma lintas sektor di bidang keamanan dan keselamatan laut*. [www.gramediautama.com](http://www.gramediautama.com)

Tempo.co. (2016, March). Kisah Pria India Jatuh-bangun Ciptakan Mesin Pembalut Haid. Diakses pada tanggal 11 Juni 2020, dari *Dunia Tempo*:<https://dunia.tempo.co/read/751816/kisah-pria-indiajatuhbangunciptakanmesin-pembalut-haid/full&view=ok>

Umrati, & Wijaya, H. (2020a). *Analisis Data Kualitatif Teori Konsep dalam Penelitian Pendidikan* (S. C. Setiana (ed.)). Sekolah Tinggi Theologiai Jaffray.

Umrati, & Wijaya, H. (2020b). Analisis Data Kualitatif Teori Konsep dalam Penelitian Pendidikan. In S. claudia Setiana (Ed.), *Analisis Data Kualitatif Teori Konsep dalam Penelitian Pendidikan*. Sekolah Tinggi Theologiai Jaffray. Wahyuningsih, S. (2019). Film dan Dakwah: Memahami Representasi PesanPesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik. In *Film dan Dakwah* (1st ed.). Media Sahabat

Cendekia.

Waruwu, C. B. (2020). *Chhaupadi, Tradisi Pengasingan Perempuan Saat Menstruasi di Nepal*. Diakses pada tanggal 8 Juli 2021, dari Idn Times:

<https://www.idntimes.com/news/world/christ-bastian-waruwu/chhaupaditradisi-pengasingan-perempuan-saatmenstruasi-di-nepal-c1c2>

wikipedia (2013). *Sonam Kapoor*. Diakses pada tanggal 13 Juni 2021, dari:

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Sonam\\_Kapoor](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Sonam_Kapoor)

wikipedia (2016). *Grazing Goat Pictures*. Diakses pada tanggal 13 Juni 2021, dari Wikipedia:

[https://id.wikipedia.org/wiki/Grazing\\_Goat\\_Pictures](https://id.wikipedia.org/wiki/Grazing_Goat_Pictures)

wikipedia. (2019). *Egosentrisme*. Diakses pada tanggal 13 Juni 2021, dari:

<https://id.wikipedia.org/wiki/Egosentrisme>

Wulan, C. (2018). *Kisah Arunachalam Muruganatham, Pria Pertama yang Mengenakan Pembalut, Lawan Tabu Menstruasi di India*. Diakses pada tanggal 8 Juli 2020, dari Grid.Id:

<https://www.grid.id/read/04893798/kisaharunachalammurugan-anthampriap-pria-pertama-yang-mengenakanpembalut-lawan-tabumenstruasidiindia?page=all>

Yantina, D. (2017). Tradisi Chhaupadi: Saat Perempuan Haid Dianggap Membawa Sial. Diakses pada tanggal 09 April 2021, dari *Tirto.Id*:

<https://tirto.id/tradisi-chhaupadi-saat-perempunhaiddianggapmembawasialcuzS>

Zulkarnaen, A. (2019, March). Padman Sang Suami Idaman. Diakses pada tanggal 3 Maret 2020, dari Cultura:

<https://www.cultura.id/padman-sang-suami-idaman>

