

**PERLAWANAN TOKOH LAKSMI DI TENGAH HEGEMONI
TRADISI CHHAUPADI DALAM FILM *PAD MAN*
(ANALISIS TZVETAN TODOROV)**

SKRIPSI

**Oleh :
Vemi Triani
201710415113**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Perlawanan Tokoh Laksmi Di tengah Hegemoni
Tradisi Chhaupadi Dalam Film Pad Man (Analisis Tzvetan Todorov)

Nama Mahasiswa : Vemi Triani

Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415113

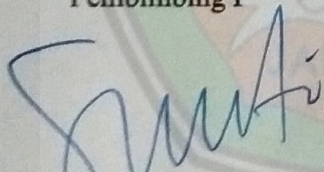
Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 30 Juni 2021

Jakarta, 14 Juli 2021

MENYETUJUI,

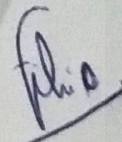
Pembimbing I



Dr. Ari Sulistyanto, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0303077002

Pembimbing II



Fikri Reza, S.I.P, M.Si

NIDN. 0330077702

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Perlawanan Tokoh Laksmi Di tengah
Hegemoni Tradisi Chhaupadi Dalam Film
Pad Man (Analisis Tzvetan Todorov)
Nama Mahasiswa : Vemi Triani
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415113
Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Skripsi : 30 Juni 2021

Jakarta, 14 Juli 2021

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Nurul Fauziah, S.Sos, M.I.Kom

NIDN. 0321048302

Penguji I : Dr. Ari Sulistyanto, S.Sos., M.I.Kom

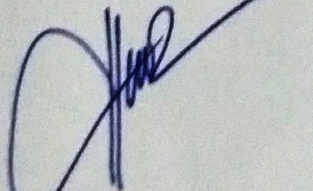
NIDN. 0303077002

Penguji II : Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si.

NIDN. 0307108503

MENGETAHUI,

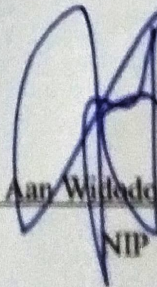
Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Wa Ode Suci Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom

NIP 1904409

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widada, S.I.Kom, M.I.Kom

NIP 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **Perlawanan Tokoh Laksmi Di Tengah Hegemoni Tradisi Chhaupadi Dalam Film *Pad Man* (Analisis Tzvetan Todorov)**. Ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 14 Juli 2021

Yang membuat pernyataan,



Vemi Triani

201710415113

ABSTRAK

Vemi Triani. 201710415113. Perlawanan Tokoh laksmi Di Tengah Hegemoni Tradisi Chhaupadi dalam Film *Pad Man* (Analisis Tzvetan Todorov).

Film “*Pad Man*” ini menjawab sebuah permasalahan yang ada dimasyarakatnya terkait tradisi chhaupadi yang menyesatkan mengenai praktik menstruasi yang tidak baik . Film ini memperlihatkan bagaimana seorang lelaki menjadi pahlawan dalam mendobrak tradisi Chhaupadi yang menjadi ranah atau domain perempuan, dengan menciptakan sebuah inovasi mesin pembalut berbiaya rendah.

Tinjauan teoritis yang peneliti gunakan adalah Analisis Naratif Tzvetan Todorov, yaitu sebuah analisis yang dilihat melalui 3 struktur alur dalam sebuah narasi. Alur tersebut adalah Alur Awal , Alur Tengah , dan Alur Akhir. Jenis penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif menurut Bodgan dan Taylor dan Paradigma Kritis menurut Bodgan dan Biklen. Data yang ada, peneliti dapatkan dari berupa menonton film *Padman*, kemudian dokumentasi berupa bukubuku, jurnal, dan juga internet. Dengan menggunakan Analisis tzvetan Todorov ditemukan tiga Alur yaitu alur tengah, awal dan akhir. Bentuk perlawanan tokoh Laksmi ditengah hegemoni Chhaupadi diantaranya: Laksmi Membuat Pembalut Sederhana Untuk Istrinya, Percobaan Kedua Laksmi Membuat Pembalut Sederhana Untuk Istrinya, Laksmi Meluruskan Pandangan Keluarganya akan Praktik dan Tradisi Yang Salah Mengenai Menstruasi, Eksperimen Laksmi Membuat dirinya Harus diusir dari Desanya, Pertemuan laksmi dengan Pari sebuah Langkah Awal Kesuksesannya, dan Laksmi Menciptakan Mesin Pembalut dan Memenangkan Kompetisi Inovasi Terbesar Didelhi.

Kata kunci : Film *Pad Man*, Hegemoni Tradisi Chhaupadi, Perlawanan, Alur Analisis Naratif, Tzvetan Todorov

ABSTRACT

Vemi Triani. 201710415113. *The Resistance of The Character Laksmi Amid the Hegemony of the Chhaupadi Tradition in the Film Pad Man (Tzvetan Todorov's Narrative Analysis).*

The film "Pad Man" answers a problem that exists in the community regarding the misleading Chhaupadi tradition about bad menstrual practices. This film shows how a man becomes a hero in breaking the Chhaupadi tradition, which is the domain of women, by creating an innovative low-cost sanitary napkin machine.

The theory overview that the researcher uses is Tzvetan Todorov's Narrative Analysis, an analysis seen through 3 plot structures in a narrative. These grooves are the Beginning Flow, Middle Flow, and End Flow. The methodology that the researcher uses is a qualitative research method according to Bodgan and Taylor and a Critical Paradigm according to Bodgan and Biklen. The data obtained are in the form of watching the film Padman, then documentation in the form of books, journals, and the internet. Three plots were found using Tzvetan Todorov's analysis, the middle, the beginning, and the end. The Findings: Laksmi Made Simple Sanitary Pads For His Wife, Laksmi Straightened His Family's View of Wrong Practices and Traditions Regarding Menstruation, Laksmi's Experiments Made Him Expelled from His Village, Laksmi's Meeting with Pari is the First Step to His Success, and Laksmi Invented a Sanitary Pad Machine and Won the Biggest Innovation Competition in Delhi.

Keywords: *Padman Film, Chhaupadi Tradition Hegemony, Resistance, Narrative Analysis, Tzvetan Todorov*

KATA PENGANTAR

Allhamdulillah, Segala Puji bagi Allah SWT karna berkat rahmat dan karuniaNya telah membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan Skripsi ini, Sholawat serta salam semoga senantiasa terlimpahkan pada Nabi Muhammad SAW. Maksud dan tujuan disusunnya Karya Ilmiah ini adalah untuk mengetahui Bagaimana Hegemoni Tradisi Chhaupadi di Dalam Film padman dan juga Bagaimana Perlawanan Tokoh Laksmi Ditengah Hegemoni Tradisi Chhaupida Dalam film *Pad Man* ini, sehingga tersusun penelitian ini dengan judul Perlawanan tokoh Laksmi ditengah Hegemoni Tradisi chhaupadi Dalam Film *Pad Man*.

Penelitian ini tentunya tidak akan selesai tanpa kehendak Allah SWT penulis mengucapkan rasa bersyukur atas karunia dan nikmatnya yang telah memberikan Petunjuk, Kebesarannya serta memberikan kesehatan Jasmani dan Rohani. Penulis juga tak lupa dan tiada hentinya mengucap rasa syukur atas Dukungan dan Doa dari kedua orang tua saya Almarhum Bapa Mulyadi yang sangat bersaja dan memiliki Kesabaran yang begitu besar dalam mendidik dan menguliahkan anak-anaknya hingga saat ini dan Ibu Eem Maryani yang juga memberikan dorongan, doa, rasa cinta serta kasih sayang untuk anak-anaknya. Adapun bantuan dari pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan penelitian ini, pihak-pihak diantaranya sebagai berikut:

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

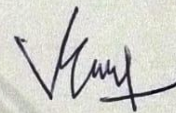
- 1) Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, SH., MM selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya
- 2) Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
- 3) Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom. Selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya

- 4) Bapak Dr. Ari Sulistanto. S.Sos, M.I.Kom, Sebagai dosen pembimbing I yang telah memberikan saran, bimbingan serta motivasi kepada penulis dengan sabar dan penuh perhatian, sehingga penulisan Proposal Skripsi ini berjalan dengan baik dan lancar.
- 5) Fikri Reza, S.IP, M.Si, Sebagai dosen pembimbing II yang telah memberikan saran, bimbingan dan semangat untuk menulis sebaik mungkin. Sehingga Skripsi ini bisa menjadi lebih baik dari sebelumnya.
- 6) Ibu Ratna Puspita, S.Sos, M.I.Kom selaku Dosen mata kuliah Seminar Masalah Penelitian yang telah banyak memberikan saran yang baik dan mengarahkan dari awal proses penyusunan proposal skripsi hingga tersusunnya skripsi saya saat ini.
- 7) Ibu Nurul Fauziah, S.Sos, M.I.Kom selaku Ketua tim Penguji, yang telah memberikan masukan agar susunan karya ilmiah ini dapat tersusun dengan baik, juga telah bersedia meluangkan waktu untuk menerima dan membaca berkas skripsi saya sebelum sidang.
- 8) Ibu Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si selaku Penguji II yang telah memberikan masukan agar susunan karya ilmiah ini lebih sempurna dan berkembang, juga telah bersedia menerima meluangkan waktu untuk menerima berkas dan juga membaca skripsi saya sebelum sidang.
- 9) Teman teman seperjuangan yang mendukung dan mensupport saya yaitu
Wina, Nesya, Niken, Fina, Reza, Atun, Hera, Debora, Lewinski, Anggraeni, Nindaussalma, Candrika, dan Sofi Sehingga skripsi ini dapat tersusun dengan baik tak lupa juga saya ucapkan khususnya untuk teman-teman 1 angkatan kelas A5 dan teman-teman rumah saya, alumni SD, SMP, dan SMA yang ikut serta mendukung dan mendoakan saya hingga sampai saat ini.

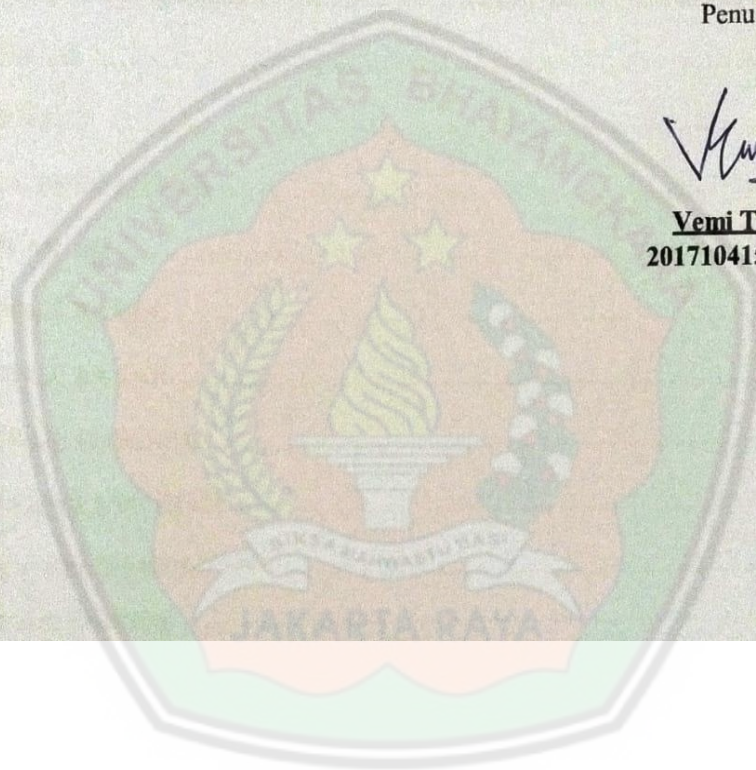
Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi diri saya dan orang lain. Tak lupa juga adanya kritik dan saran yang membangun dibutuhkan dalam skripsi ini. Penulis yakin masih banyak kekurangan yang seharusnya diperbaiki dan disempurnakan lagi dari penelitian ini.

Jakarta, 14 Juli 2021

Penulis,



Yemi Triani
201710415113



DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian	7
1.3. Rumusan Masalah	7
1.4. Tujuan Penelitian	7
1.5. Kegunaan Penelitian	7
1.3. Rumusan Masalah	7
1.4. Tujuan Penelitian	7
1.5. Kegunaan Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1. Review Penelitian Terdahulu	9
2.2. Kerangka Konsep	14

2.2.1. Komunikasi Budaya	14
2.2.2. Hegemoni Budaya	17
2.2.3. Tradisi Chhaupadi Di India	20
2.2.4. Perlawanan Ditengah Hegemoni Budaya	23
2.3. Kerangka Teori	24
2.3.1. Analisis Tzvetan Todorov	24
2.4. Kerangka Pemikiran	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1. Paradigma Penelitian	34
3.2. Metode Penelitian	35
3.3. Teknik Pengumpulan Data	36
3.3.1. Dokumentasi.....	36
3.3.2. Observasi	37
3.4. Unit Analisis	37
3.5. Teknik Analisis Data	37
3.6. Keabsahan Data	38
3.7. Triangulasi Data	39
3.7.1. Data Primer	40
3.7.2. Data Sekunder	40
3.8. Profil Film Padman	42
3.8.1. Data Deskripsi	42
3.8.2. Para Pemain Padman	46
3.8.3. Durasi Film padman	46
3.8.4. Wilayah Penelitian	47
3.8.5. Groazing Goat Film	47

3.8.6. Kisah Inspirasi Arunachalam Muruganatham	47
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	53
4.1. Hasil Penelitian	53
4.2. Hegemoni Tradisi Chhaupadi Dalam Film <i>Pad Man</i> Menggunakan Alur Struktur Tzvetan Todorov Alur Awal (Keseimbangan), Alur Tengah (Gangguan/Distrupction), Alur Akhir (Keseimbangan Tercipta kembali)	
(Keseimbangan Tercipta kembali	53
4.2.1. Alur Awal Cerita	53
4.2.2. Alur Tengah Cerita	56
4.2.3. Alur Akhir Cerita	59
4.3. Perlawanan Di Tengah Tradisi Chhaupadi Dalam Film <i>Pad Man</i> Menggunakan Alur Struktur Tzvetan Todorov Alur Awal (Keseimbangan), Alur Tengah (Gangguan/Distrupction), Alur Akhir (Keseimbangan Tercipta kembali)	
(Keseimbangan Tercipta kembali).....	61
4.4.1. Alur Awal Cerita	61
4.4.2. Alur Tengah Cerita	64
4.4.3. Alur Akhir Cerita	69
4.4. Pembahasan	80
4.4.1. Alur Awal Cerita	80
4.4.2. Alur Tengah Cerita	83
4.4.3. Alur Akhir Cerita	85
BAB V PENUTUP.....	92
5.1. Kesimpulan.....	93
5.2.Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu	9
Tabel 3.1. Sinopsis	49



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 3.1. Laksmi	42
Gambar 3.2. Gayatri	43
Gambar 3.3. Pari	45
Gambar 3.4. Arunachalam	47



DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2.1. Struktur Tzvetan Todorov	27
Bagan 2.2. Kerangka Pemikiran	33



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 : Daftar Riwayat Hidup

LAMPIRAN 2 : Surat Penentuan Dosen Pembimbing

LAMPIRAN 3 : Matrix Film *Pad Man*

LAMPIRAN 4 : Kartu Bimbingan

LAMPIRAN 5 : Koding Film *Pad Man*

LAMPIRAN 6 : Form Perbaikan Sidang

