

**REPRESENTASI PEREMPUAN SEBAGAI IBU  
RUMAH TANGGA DALAM SERI ANIMASI  
“CRAYON SHINCHAN”  
(ANALISIS SEMIOTIKA SERI ANIMASI “CRAYON  
SHINCHAN” PADA TOKOH MISAE)**

**SKRIPSI**

**Oleh:  
Fizca Alfi Syofky  
201510415147**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2019**

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Perempuan Sebagai Ibu Rumah Tangga  
Dalam Seri Animasi "Crayon Shinchan" (Analisis  
Semiotika Seri Animasi "Crayon Shinchan" Pada  
Tokoh Misae)

Nama Mahasiswa : Fizza Alfi Syofky

Nomor Pokok Mahasiswa : 201510415147

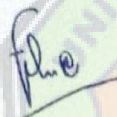
Program Studi /Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal Ujian : 18 Juli 2019

Jakarta, 25 Juli 2019

MENYETUJUI,

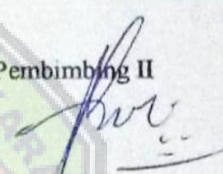
Pembimbing I



Fikri Reza S. IP., M.Si

NID. 021606034

Pembimbing II



Dr. Hizkia Yosias Polimpung M.Si

NID. 041707041



## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Proposal Skripsi : Representasi Perempuan Sebagai Ibu Rumah Tangga  
Dalam Seri Animasi "Crayon Shinchan" (Analisis  
Semiotika Seri Animasi "Crayon Shinchan" Pada  
Tokoh Misae)

Nama Mahasiswa : Fizza Alfi Syofky

Nomor Pokok Mahasiswa : 201510415147

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Ujian : 18 Juli 2019

Jakarta, 25 Juli 2019

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si  
NID 041505028

Penguji I : Fikri Reza S.IP., M.Si  
NID 021606034

Penguji II : Ratna Puspita, S.Sos., M.Si  
NID 041606036

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

Dekan  
Fakultas Ilmu Komunikasi

Nurul Fauziah, S.Sos., M.I.Kom  
NIP 1602244

Dr. Aan Widodo S.I.Kom., M.I.Kom  
NIP 1504222

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa

Skripsi yang berjudul *Representasi Perempuan Sebagai Ibu Rumah Tangga Dalam Seri Animasi "Crayon Shinchan" (Analisis Semiotika Seri Animasi "Crayon Shinchan" Pada Tokoh Misae)*, ini adalah benar-benar merupakan hasil saya sendiri tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulis karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan di foto copy melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Bekasi, 25 Juli 2019

Yang membuat pernyataan,



Fizca Alfi Syofky

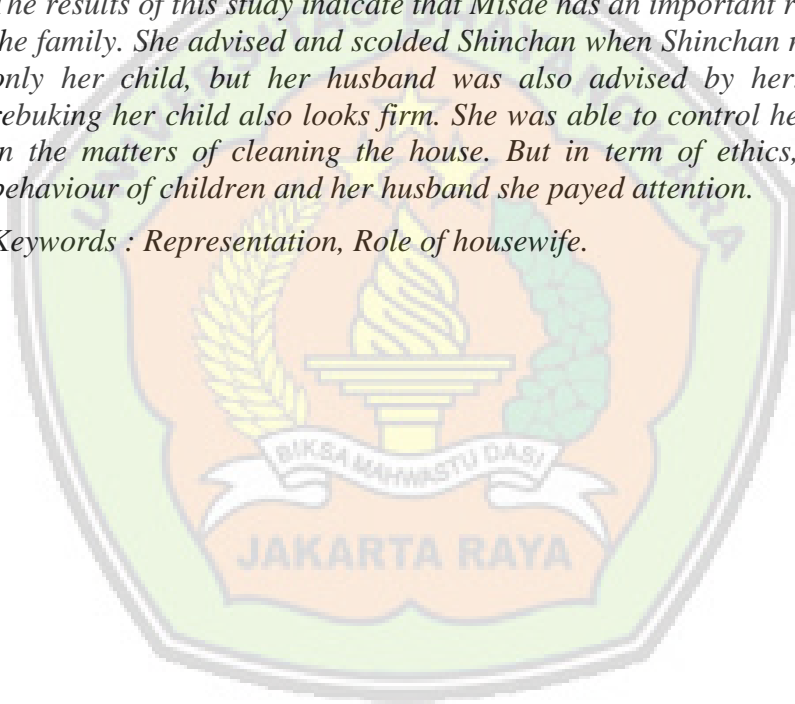
201510415147

## **ABSTRACT**

**Fizca Alfi Syofky, 201510415147.** *Women as housewife representation in "Crayon Shinchan" animation series. (Semiotic Analysis of "Crayon Shinchan" animation series on Misae figures).*

*This goal of study to find out how representation women as housewife in "Crayon Shinchan" animation series on Misae figures through denotation and the connotation on "Crayon Shinchan" animation series then gave birth to a myth. "Crayon Shinchan" is an animation series that narrated Nohara's family. Where Nohara as the father, Misae as the mother, also Shinchan and Himawari as a child. The paradigm of this study using the constructivism paradigm, with qualitative research approach. The method used is Roland Barthes's semiotic analysis through denotation, connotation and myth. The object of study is the role of housewife in "Crayon Shinchan" animation series. The results of this study indicate that Misae has an important role as a mother in the family. She advised and scolded Shinchan when Shinchan made mistake. Not only her child, but her husband was also advised by her. Misae's way in rebuking her child also looks firm. She was able to control her family, not only in the matters of cleaning the house. But in term of ethics, the attitude and behaviour of children and her husband she payed attention.*

*Keywords : Representation, Role of housewife.*

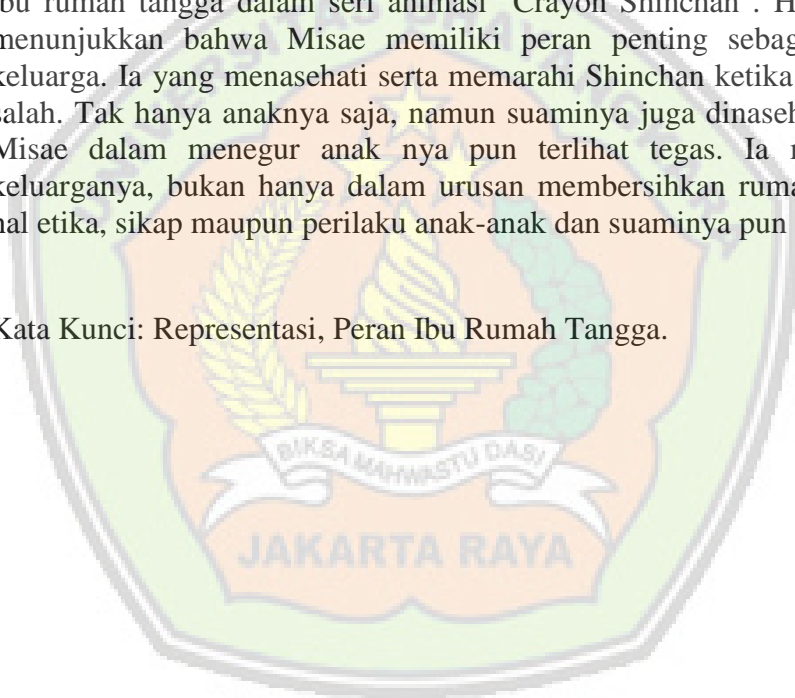


## ABSTRAK

**Fizca Alfi Syofky, 201510415147.** Representasi Perempuan Sebagai Ibu Rumah Tangga Dalam Seri Animasi “Crayon Shinchan” (Analisis Semiotika Seri Animasi “Crayon Shinchan” Pada Tokoh Misae).

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi perempuan sebagai ibu rumah tangga di dalam animasi "Crayon Shinchan" pada tokoh Misae melalui analisis denotasi dan konotasi pada seri animasi "Crayon Shinchan" kemudian melahirkan sebuah mitos. "Crayon Shinchan" merupakan seri animasi yang menceritakan keluarga Nohara. Dimana Nohara sebagai ayah, Misae sebagai ibu, serta Shinchan dan Himawari sebagai anak. Paradigma penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme, dengan pendekatan penelitian kualitatif. Metode yang digunakan adalah analisis semiotika Roland Barthes melalui denotasi, konotasi, dan mitos. Objek penelitian adalah peranan ibu rumah tangga dalam seri animasi "Crayon Shinchan". Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Misae memiliki peran penting sebagai ibu di dalam keluarga. Ia yang menasehati serta memarahi Shinchan ketika Shinchan berbuat salah. Tak hanya anaknya saja, namun suaminya juga dinasehati olehnya. Cara Misae dalam menegur anaknya pun terlihat tegas. Ia mampu mengatur keluarganya, bukan hanya dalam urusan membersihkan rumah. Namun dalam hal etika, sikap maupun perilaku anak-anak dan suaminya pun ia perhatikan.

Kata Kunci: Representasi, Peran Ibu Rumah Tangga.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporannya tepat waktu dengan judul Representasi Perempuan Dalam Seri Animasi "Crayon Shinchan" (Analisis Semiotika Seri Animasi "Crayon Shinchan" Pada Tokoh Misae).

Selama penyusunan skripsi, penulis mendapatkan banyak bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi, yaitu:

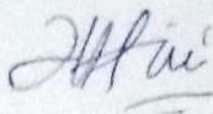
1. Irjen Pol (purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, SH, MM selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Dr. Aan Widodo, S.IKom, M.IKom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Nurul Fauziah, S.Sos, M.IKom., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Fikri Reza S.IP., M.Si, selaku pembimbing I dalam penyusunan seminar proposal.
5. Dr. Hizkia Yosias Polimpung M.Si selaku pembimbing II dalam penyusunan seminar proposal.
6. Wa Ode Siti Nurhaliza S.IKom, M.IKom, selaku Dosen Pembimbing Akademik.
7. Kedua orang tua beserta adik Penulis yang selalu memberikan dukungan serta semangat dalam penyusunan skripsi.
8. Seluruh teman-teman yang telah mendukung Penulis.

Penulis menyadari bahwa masih banyak sekali kekurangan dari laporan ini baik dari materi maupun teknik penyajiannya, mengingat kurangnya pengalaman dan

pengetahuan Penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat Penulis harapkan.

Jakarta, 25 Juli 2019

Penulis,



Fizza Alfi Syofky





## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xiii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xv
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	7
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Kegunaan Penelitian .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2. Kerangka Konsep .....	9
2.2.1 Seri Televisi.....	9
2.2.2 Animasi.....	10

	Halaman
2.2.3 Perempuan di Jepang.....	11
2.2.4 Ibu rumah tangga di Jepang.....	12
2.2.4 Bias Gender dalam Animasi.....	13
2.3. Kerangka Teori.....	14
2.3.1. Semiotika.....	14
2.3.2. Semiotika Roland Barthes.....	15
2.3.4 Unsur Sinematik.....	17
2.3. Kerangka Pemikiran.....	18
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>19</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	19
3.2 Pendekatan Penelitian.....	20
3.3 Metode Penelitian.....	21
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.5 Teknik Analisis Data.....	23
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>24</b>
4.1 Pengantar	
4.2 Hasil Penelitian.....	24
4.2.1 Deskripsi Seri Animasi Crayon Shinchan.....	24
4.2.2 Penggambaran Tokoh Pemain Crayon Shinchan.....	27
4.2.3 Temuan Data.....	28
4.2.3.1 Analisis Roland Barthes.....	28
4.4 Pembahasan Penelitian.....	39
4.4.1 Representasi Ibu Rumah Tangga yang galak.....	39
4.4.2 Representasi Ibu Rumah Tangga yang tegas.....	40

	Halaman
4.4.3 Representasi Ibu Rumah Tangga yang menggunakan kekerasan..	41
4.5 Kesimpulan.....	42
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>43</b>
5.1 Kesimpulan .....	43
5.2 Saran.....	44

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**



## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	18
-----------------------------------	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Ibu Shinchan menghukum ayah Shinchan.....	4
Gambar 1.2 Ibu Shinchan menyuruh ayah Shinchan mengepel.....	5
Gambar 4,1 Misae Marah.....	28
Gambar 4.2 Misae mengingatkan Shinchan.....	29



## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran I : Form Perbaikan  
Lampiran II : Absen Bimbingan  
Lampiran III : Foto-foto penelitian



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Misae merasa kesal melihat Nohara masih tidur .....	28
Tabel 4.2 Misae meminta Nohara untuk memperhatikan pagar tanaman .....	29
Tabel 4.3 Misae memarahi Nohara. ....	30
Tabel 4.4 Misae menyebutkan bukti bahwa Nohara suka menunda .....	32
Tabel 4.5 Misae marah saat Nohara balik menyalahkannya .....	33
Tabel 4.6 Misae mengarahkan Nohara dan Shinchan .....	34
Tabel 4.7 Misae menasehati Shinchan .....	35
Tabel 4.8 Misae menghajar Nohara.....	37
Tabel 4.9 Misae menghukum Shinchan.....	38

