

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM VIDEO KLIP
ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE DALAM VIDEO KLIP
BLACKPINK DDU-DU DDU-DU**

SKRIPSI

**Oleh:
Kartika Puspa Rini
201510415123**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Feminisme Dalam Video Klip
(Analisis Semiotika John Fiske Dalam Video Klip
Blackpink DDU-DU DDU-DU)

Nama Mahasiswa : Kartika Puspa Rini

Nomor Pokok Mahasiswa : 201510415123

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 18 Juli 2019



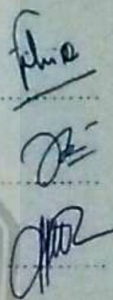
LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Feminisme Dalam Video Klip
(Analisis Semiotika John Fiske Dalam Video Klip
Blackpink DDU-DU DDU-DU)
Nama Mahasiswa : Kartika Puspa Rini
Nomor Pokok Mahasiswa : 201510415123
Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Ujian : 18 Juli 2019

Jakarta, 25 Juli 2019

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Fikri Reza, S.I.P., M.Si
NID 041310003
Penguji I : Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si
NID 0041509042
Penguji II : Wa Ode Siti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom
NID 0041808008



MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi

Nurul Fauziah, S.Sos, M.I.Kom
NIP 1602244

Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Skripsi yang berjudul Representasi Feminisme Dalam Video Klip (Analisis Semiotika Dalam Video Klip Blackpink DDU-DU DDU-DU), ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 25 Juli 2019

Yang membuat pernyataan,



Kartika Puspa Rini

201510415123

ABSTRAK

Kartika Puspa Rini. 201510415123. Representasi Feminisme Dalam Video Klip (Analisis Semiotika John Fiske pada Video Klip Blackpink DDU-DU DDU-DU).

Feminisme merupakan aksi sosial yang menuntut keadilan dan kesetaraan hak dengan pria. Masalah ketidaksetaraan *gender* masih diperdebatkan sampai sekarang. Salah satunya di negara Korea Selatan. Wanita yang mendukung aksi feminisme dianggap membenci, tidak membutuhkan, dan akan merasa kedudukannya lebih tinggi dari laki-laki. Feminisme yang benar ialah meminta kesetaraan antara *gender* laki-laki dan perempuan. Dalam hal ekonomi, politik, sosial, gaya hidup, budaya, dan sebagainya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui level realitas, representasi dan ideologi pada video klip yang berjudul DDU-DU DDU-DU milik Blackpink, yang merupakan *girlband* dari Korea Selatan. Lagu DDU-DU DDU-DU bertemakan soal kekuatan wanita, kebebasan, dan akan menindas orang-orang yang menganggapnya lemah. Untuk tema video klipnya tidak diinformasikan secara gamblang jika mengaitkan dengan isu feminisme.

Sehingga untuk mengetahui secara rinci dari representasi feminisme dalam video klip Blackpink DDU-DU DDU-DU, maka penelitian ini menggunakan pendekatan analisis semiotika John Fiske, dengan teorinya *The Codes of Television*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ada tiga level menurut semiotika John Fiske yaitu realitas, dan representasi menunjukkan kebebasan, eksistensi diri, dan kepercayaan diri. Kemudian level ideologi menunjukkan feminisme postmodern. Kesimpulan penelitian ini menunjukkan adanya tanda dan simbol terkait representasi feminisme post-modern, yaitu membuat wacana baru atau pesan yang bermakna dan memberikan energi positif pada perempuan lain, agar berani melawan ketertindasan dan diskriminasi. Representasi feminisme postmodern dapat dilihat dari pesan yang tersampaikan melalui lirik lagu pada kode naratif dan dalam video klip ditunjukkan dari beberapa *scene* yang telah penulis teliti. Dengan demikian penelitian ini telah menemukan pemahaman mengenai bentuk representasi feminisme yang tergambar pada tokoh di video klip DDU-DU DDU-DU.

Kata kunci: Representasi, Feminisme, Perempuan, Video Klip

ABSTRACT

Kartika Puspa Rini. 201510415123. *Feminism Representation of a Video Clip (John Fiske Semiotics Analysis on Blackpink DDU-DU DDU-DU Video Clip)*

Feminism is a women social action which demands justice and equality to men's rights. The gender inequality is still issued until now. One of the issues happens in South Korea. The women supporting the feminism are considered to be hateful and ignorant to men and perceived to have higher position than men. The truth about feminism is asking the gender equality of men and women. The gender equality includes the economy, politics, social, lifestyle, culture and etc. This research aims to find out the reality level, representation, and ideology of Blackpink video clip, DDU-DU DDU-DU, a girlband from South Korea. The theme of DDU-DU DDU-DU song is about women's power, freedom, and suppression to people who believe that women are weak. The theme of DDU-DU DDU-DU video clip is not explicitly stated regarding the feminism issue.

This research employs semiotics analysis approach of John Fiske, The Codes of Television, to know the feminism representation details of Blackpink DDU-DU DDU-DU video clip. The result of this research shows that there are three levels according to John Fiske's semiotics; the reality and the representation of freedom, self-existence, and confidence. Later, the ideology level shows post-modern feminism. The conclusion tells that there are signs and symbols related to post-modern representation feminism. They are new expression or meaningful message and to give positive energy for other women against suppression and discrimination. Post-modern feminism representation can be seen from the meaning of the lyric and the scene on the video clip that the researcher found. Therefore, this research has found the understanding of feminism representation from the characters of Blackpink DDU-DU DDU-DU video clip.

Keywords: *Representation, Feminism, Women, Video Clip*

KATA PENGANTAR

Puji syukur Penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat, taufik serta hidayah-Nya sehingga Penulis dapat menyelesaikan skripsi tepat waktu dengan judul **“Representasi Feminisme dalam Video Klip (Analisis Semiotika John Fiske dalam Video Klip Blackpink DDU-DU DDU-DU)”**.

Skripsi ini disusun berdasarkan apa yang telah penulis amati berdasarkan observasi dari bulan Maret 2019 sampai bulan Juli 2019. Selama melaksanakan penyusunan skripsi, penulis mendapat banyak bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu Penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada para pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi, yaitu :

1. Irjen Pol (purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Nurul Fauziah, S.Sos, M.I.Kom., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si dan Nurul Fauziah, S.Sos, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan dan dukungan kepada Penulis selama menyusun skripsi ini.
5. Wa Ode Siti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Kedua orang tua beserta kakak penulis yang senantiasa memberi dukungan selama mengerjakan skripsi ini. Tidak lupa untuk Budeh Nini, Tante Yuli dan Om Bagus ikut serta dalam memberikan dukungan pada penulis.
7. Teman-teman *online* yang menjadikan saya sebagai seorang InnerCircle yang bahagia. Teruntuk *mood maker* penulis ketika sedang menulis penelitian ini; Aa' Jinu, Mas Mino, Kokoh, Mochi, Sandara dan yang tahun 2019 ini selesai wajib militer.

8. Teman-teman seperjuangan selama mengerjakan skripsi yang telah menjadi tempat *sharing* bagi penulis, terutama Wina dan Fizca. Tidak lupa Abang Safira dan Salma yang mau direpotkan sejak menulis laporan seminar proposal hingga skripsi.

Penulis menyadari bahwa masih banyak sekali kekurangan dari skripsi ini baik dari materi maupun teknik penyajiannya, mengingat kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan.

Jakarta, 25 Juli 2019



Kartika Puspa Rini

201510415123



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Pertanyaan Penelitian	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Kegunaan Penelitian	8
1.5.1 Kegunaan Teoritis	8
1.5.2 Kegunaan Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Kerangka Konsep	13
2.2.1 Definisi Komunikasi	13

2.2.2 Definisi Komunikasi Massa	13
2.2.3 Media Massa	14
2.2.4 Video Klip	15
2.2.5 Jenis Video Klip	16
2.2.6 Bahasa Video Klip	16
2.2.7 Fungsi Video Klip	17
2.2.8 Definisi Representasi	18
2.2.9 Feminisme	19
2.2.9.1 Feminisme Post-modern	21
2.3 Kerangka Teori	23
2.3.1 Semiotika	23
2.3.2 Semiotika John Fiske	23
2.4 Kerangka Pemikiran	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Paradigma Penelitian	30
3.2 Pendekatan Penelitian	31
3.3 Metode Penelitian	32
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	33
3.5 Teknik Pengumpulan Data	33
3.6 Teknik Analisis Data	35
3.7 Lokasi Penelitian	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Hasil Penelitian	37
4.1.1 Gambaran Umum Video Klip DDU-DU DDU-DU	37
4.2 Analisis Semiotika John Fiske	38

	Halaman
4.2.1 Tabel Analisis <i>The Codes of Television</i> John Fiske	77
4.3 Pembahasan Representasi Feminisme	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	90
5.1 Kesimpulan	90
5.2 Saran	92

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Perbedaan dengan Penelitian-penelitian Sebelumnya	11
Tabel 2.2 <i>The Codes of Television</i> John Fiske	25
Tabel 3.1 <i>Scenes</i> Yang Akan Dianalisis	35
Tabel 4.1 Analisis <i>The Codes of Television</i> John Fiske	78



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 <i>Screen Capture</i> Video Klip DDU-DU DDU-DU (01:53)	5
Gambar 3.1 <i>Teaser</i> Perilisan Video Klip DDU-DU DDU-DU	33
Gambar 4.1 <i>Scene</i> 1 dengan <i>time code</i> 00:10 dan 00:17	38
Gambar 4.2 <i>Scene</i> 2 dengan <i>time code</i> 00:21 - 00:23	40
Gambar 4.3 <i>Scene</i> 3 dengan <i>time code</i> 00:24 - 00:30	42
Gambar 4.4 <i>Scene</i> 4 dengan <i>time code</i> 00:34-00:36	45
Gambar 4.5 <i>Scene</i> 5 dengan <i>time code</i> 00:37 - 00:39	47
Gambar 4.6 <i>Scene</i> 6 dengan <i>time code</i> 00:40 - 00:41	50
Gambar 4.7 <i>Scene</i> 7 dengan <i>time code</i> 00:42 - 00:44	52
Gambar 4.8 <i>Scene</i> 8 dengan <i>time code</i> 00:45 - 00:50	54
Gambar 4.9 <i>Scene</i> 9 dengan <i>time code</i> 00:52 - 01:04	57
Gambar 4.10 <i>Scene</i> 10 dengan <i>time code</i> 01:05 - 01:14	61
Gambar 4.11 <i>Scene</i> 11 dengan <i>time code</i> 01:37 - 01:49	64
Gambar 4.12 <i>Scene</i> 12 dengan <i>time code</i> 01:34 - 01:47	67
Gambar 4.13 <i>Scene</i> 13 dengan <i>time code</i> 01:50 - 02:03	71
Gambar 4.14 <i>Scene</i> 14 dengan <i>time code</i> 02:04 - 02:13	75
Gambar 4.15 Gabungan Gambar Dalam <i>Scene</i> 6 dan 7	82
Gambar 4.16 Gabungan Gambar Dalam <i>Scene</i> 2 dan 3	83
Gambar 4.17 Mempertegas Gambar Dalam <i>Scene</i> 13	84
Gambar 4.18 Mempertegas Gambar Dalam <i>Scene</i> 13	86

DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran	29
------------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Form Perbaikan
- Lampiran 2 : Surat Keterangan Penelitian
- Lampiran 3 : Kartu Bimbingan 1 dan 2
- Lampiran 4 : Transkrip Wawancara

