

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP  
PELANGGARAN HAK CIPTA TERKAIT LAGU YANG  
DIGUNAKAN TANPA IZIN BERDASARKAN UNDANG-  
UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK  
CIPTA**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Dani Amanda Ramadhan**

**201710115252**



**PROGRAM STUDI ILMU HUKUM  
FAKULTAS HUKUM  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2023**

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP  
PELANGGARAN HAK CIPTA TERKAIT LAGU YANG  
DIGUNAKAN TANPA IZIN BERDASARKAN UNDANG-  
UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK  
CIPTA**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Dani Amanda Ramadhan**

**201710115252**



**PROGRAM STUDI ILMU HUKUM  
FAKULTAS HUKUM  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Perlindungan Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Cipta  
Terkait Lagu Yang Digunakan Tanpa Izin Berdasarkan  
Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak  
Cipta

Nama Mahasiswa : Dani Amanda Ramadhan

Nomor Pokok Mahasiswa : 201710115252

Program Studi Fakultas : Ilmu Hukum / Hukum

Jakarta, 22 Juni 2023

MENYETUJUI,

Pembimbing I

Pembimbing II

  
Dr. Gatot Efrianto, S.H., M.H.  
NIDN. 0428027702

  
Melanie Pita Lestari, S.S., M.H.  
NIDN. 0324057903

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Perlindungan Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Cipta  
Terkait Lagu Yang Digunakan Tanpa Izin Berdasarkan  
Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak  
Cipta

Nama Mahasiswa : Dani Amanda Ramadhan

Nomor Pokok Mahasiswa : 201710115252

Program Studi/Fakultas : Ilmu Hukum/Hukum

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 22 Juni 2023

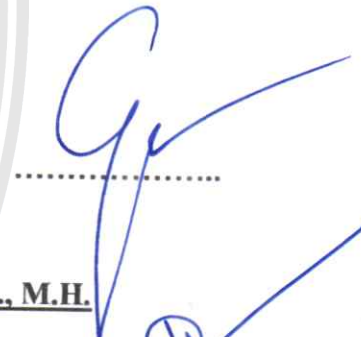
Jakarta, 22 Juni 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Lusia Sulasti, S.H., M.H.  
NIDN. 0127117401



Penguji I : Dr. Gatot Efrianto, S.H., M.H.  
NIDN. 0428027702



Penguji II : Jantarda Mauli Hutagalung, S.H., S. Pd., M.H.  
NIDN. 0308018202



MENGETAHUI,

Ketua Program Studi  
Ilmu Hukum



Diana Fitriana, S.H., M.H.  
NIDN. 0424039003

Dekan  
Fakultas Hukum



Dr. Rr. Dijan Widijowati S.H., M.H.  
NIDN. 0403096602

## LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dani Amanda Ramadhan

NPM : 201710115252

Tempat, Tanggal Lahir : Bekasi, 09 Januari 1999

Prodi : Ilmu Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "*Perlindungan Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Terkait Lagu Yang Digunakan Tanpa Izin Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta*" adalah benar-benar merupakan asli karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Jakarta, 22 Juni 2023

Yang membuat pernyataan,



Dani Amanda Ramadhan

201710115252

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, saya yang betanda tangan di bawah ini:

Nama : Dani Amanda Ramadhan  
NPM : 201710115252  
Tempat, Tanggal Lahir : Bekasi, 09 Januari 1999  
Prodi : Ilmu Hukum  
Fakultas : Hukum  
Jenis Karya : SKRIPSI

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bhayangkara Jakarta Raya Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non Exclusive Royalti-Free Rights) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **“Perlindungan Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Terkait Lagu Yang Digunakan Tanpa Izin Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta”**

Beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan hak bebas royalti non-eksekutif ini, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juni 2023

Yang membuat pernyataan,



  
Dani Amanda Ramadhan

201710115252

## ABSTRAK

**Dani Amanda Ramadhan, 201710115252, “Perlindungan Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Terkait Lagu Yang Digunakan Tanpa Izin Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta”**

Seseorang dapat memperoleh hak kekayaan intelektual berdasarkan ide dari hasil kreativitas dan pemikirannya, yang kemudian diterjemahkan ke dalam bentuk nyata. Yang salah satunya berupa karya cipta. Permasalahan yang akan di bahas dalam penelitian ini adalah mengenai perlindungan hukum terhadap pelanggaran hak cipta terkait lagu yang digunakan tanpa izin. Dampak negatif dari kemajuan teknologi adalah semakin banyaknya orang yang menyalahgunakan teknologi untuk kepentingan pribadi seperti pembajakan, menyanyikan ulang atau disebut juga dengan (*cover*) yang dalam pembuatannya ada hak eksklusif pencipta yang dilanggar. Dibutuhkan perlindungan hukum, dimana perlindungan hukum ini dimaksudkan untuk membangkitkan rasa penghargaan dan penghormatan terhadap sebuah karya dan orang-orang yang memilikinya.

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta yang mengatur mengenai hak cipta yang salah satunya adalah lagu. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Yuridis Normatif, permasalahan yang akan dibahas dan dijelaskan pada penelitian ini fokus kepada kaidah atau norma-norma dalam hukum positif. Pengumpulan bahan hukum dalam penelitian ini dengan melihat peraturan perundang-perundangan yang berkaitan dengan hak cipta.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa perlindungan hukum bagi pemegang hak cipta atas pelanggaran hak cipta di bidang musik dan lagu dalam bentuk *cover version* yang dikomersialkan dapat dilakukan dengan dua cara, yaitu upaya preventif dan upaya represif. Upaya preventif yaitu dengan melakukan pencatatan ciptaan seperti diatur dalam Pasal 66-67 UU Hak Cipta. Upaya represif yaitu melalui penyelesaian sengketa arbitrase atau pengadilan (Pasal 95 Ayat 1 UU No. 28 Tahun 2014). Faktor-faktor penghambat yang menyebabkan kurang maksimalnya pelaksanaan perlindungan hukum pemegang hak cipta lagu yang digunakan tanpa ijin adalah faktor hukumnya, faktor penegakan hukumnya, dan faktor kebudayaan.

**Kata Kunci :** Perlindungan Hukum, Hak Cipta, Lagu.

## ABSTRACT

**Dani Amanda Ramadhan, 201710115252, "Legal Protection Against Copyright Infringement Related to Songs Used Without Permission Based on Law Number 28 of 2014 concerning Copyright"**

*A person can obtain intellectual property rights based on ideas from the results of his creativity and thinking, which are then translated into tangible form. One of which is a work of creation. The problem that will be discussed in this study is about legal protection against copyright infringement related to songs used without permission. The negative impact of technological progress is that more and more people are misusing technology for personal interests such as piracy, re-singing or also called (cover) in the making of which there are exclusive rights of creators that are violated. Legal protection is needed, where legal protection is intended to arouse a sense of appreciation and respect for a work and the people who own it.*

*Law Number 28 of 2014 concerning Copyright which regulates copyright, one of which is a song. The research method used in this study is Normative Juridical, the problems that will be discussed and explained in this study focus on rules or norms in positive law. Collection of legal materials in this study by looking at laws and regulations related to copyright.*

*The results of this study show that legal protection for copyright holders for copyright infringement in the field of music and songs in the form of commercialized cover versions can be carried out in two ways, namely preventive efforts and repressive efforts. Preventive efforts are by recording works as stipulated in Articles 66-67 of the Copyright Law. Repressive efforts through arbitration dispute resolution or courts (Article 95 Paragraph 1 of Law No. 28 of 2014). The inhibiting factors that cause the lack of maximum implementation of legal protection of copyright holders of songs used without permission are legal factors, law enforcement factors, and cultural factors.*

**Keywords:** *Legal Protection, Copyright, Song.*



## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim,*

*Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh*

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT Tuhan yang Maha Esa, karena atas rahmat dan kuasa-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini guna memperoleh persyaratan gelar Sarjana Hukum di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Penulis mengangkat skripsi ini dengan berjudul **“Perlindungan Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Terkait Lagu Yang Digunakan Tanpa Izin Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta”**.

Skripsi ini diajukan untuk melengkapi tugas dan memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Hukum Program Studi Ilmu Hukum pada Fakultas Hukum di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, tetapi diharapkan melalui skripsi ini kita dapat mengetahui bagaimana perlindungan hukum terhadap pelanggaran hak cipta terkait lagu yang digunakan tanpa izin dan peraturan apa saja yang bisa menjadi acuan untuk memberikan perlindungan hukum.

Penulisan skripsi ini tidak akan berjalan dan terselesaikan tanpa bantuan dan dukungan serta bimbingan dari beberapa pihak, oleh karena itu dengan tulus penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn). Dr. Drs. H. Bambang Karsono, SH, MM. Selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dr. Rr. Dijan Widiowati, S.H., M.H. Selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Ibu Diana Fitriana, S.H., M.H. Selaku Ketua Prodi Studi Ilmu Hukum Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Dr. Amalia Syauket S.H, M.Si., Selaku Dosen Pembimbing Akademik saya di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya

5. Bapak Dr. Gatot Efrianto, S.H., M.H. Selaku Dosen Pembimbing penulis, yang telah banyak membantu memulai dari awal pembuat judul skripsi sampai dengan berjalannya skripsi serta banyak memberikan ilmu dan arahnya selama penulis menulis skripsi.
6. Melanie Pita Lestari, S.S., M.H. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan banyak dukungan serta arahan kepada penulis selama penulisan skripsi.
7. Seluruh Staff dan Karyawan Tata Usaha Universitas Bhayangkara Jakarta raya.
8. Tidak lupa penulis berterimakasih kepada kedua orang tua saya ibu Faiqoh dan bapak Hidayat. Terima kasih juga kepada adik saya yang Bernama Faris Marsha Badar atas dukungannya untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Terima Kasih kepada Salwa Alfiana yang telah memberikan semangat dan motivasi.
10. Teman-Teman Kampret yang telah banyak mensupport, menjadi tempat keluh kesah, dan banyak memberi masukan dalam penulisan skripsi yang penulis tulis.
11. Terima Kasih kepada The Beatles, Queen, Jimi Hendrix, The Rolling Stones, Oasis, The Sigit, Dewa 19, John Lennon, Eric Clapton, Liam Gallagher yang telah menemani hari hari saya dengan karyanya.

Dengan ini, Penulis mengharapkan agar Penelitian Skripsi ini dapat bermanfaat untuk bagi semua pihak dalam pengembangan ilmu hukum. Penulis juga mengharapkan mendapat masukan dalam kritik dan sarafi agar dapat menyempurnakan skripsi ini.

Jakarta, 22 Juni 2023



Dani Amanda Ramadhan  
201710115252

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	7
1.3.1 Tujuan penelitian.....	7
1.3.2 Kegunaan penelitian.....	8
1.4 Kerangka Teoritis, Kerangka Konseptual, Kerangka Pemikiran.....	8
1.4.1 Kerangka teoritis.....	8
1.4.2 Kerangka konseptual.....	10
1.4.3 Kerangka pemikiran.....	12
1.5 Penelitian Terdahulu.....	13
1.6 Sistematika Penulisan.....	15
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>17</b>
2.1 Tinjauan Tentang HKI.....	17
2.1.1 Pengertian hki (hak kekayaan intelektual).....	17
2.2 Tinjauan Tentang Hak Cipta.....	19
2.2.1 Pengertian hak cipta.....	19
2.2.2 Hak yang melekat pada hak cipta.....	22

2.2.3	Subyek dan obyek hak cipta.....	25
2.2.4	Pencatatan hak cipta.....	27
2.2.5	Masa berlaku perlindungan hak cipta .....	31
2.3	Tinjauan Tentang Perlindungan Hukum.....	33
2.3.1	Pengertian perlindungan hukum .....	33
2.3.2	Bentuk-bentuk upaya perlindungan hukum .....	34
2.3.3	Tujuan perlindungan hukum .....	35
2.4	Tinjauan Umum Tentang Lagu.....	36
2.4.1	Pengertian tentang lagu.....	36
2.4.2	Pengertian <i>cover version</i> .....	37
<b>BAB III Perlindungan Hukum Untuk Pencipta Lagu Sebagai Pemegang Hak Cipta Jika Lagunya Digunakan Kembali Tanpa Ijin .....</b>		<b>40</b>
3.1	Perlindungan Hukum Untuk Pencipta Lagu Sebagai Pemegang Hak Cipta Jika Lagunya Digunakan Kembali Tanpa Ijin .....	40
3.2	Kasus Hak Cipta Lagu yang Digunakan Tanpa Izin.....	42
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>48</b>
4.1	Perlindungan Hukum Terhadap Pemegang Hak Cipta atas Pelanggaran Hak Cipta Lagu .....	48
4.2	Faktor Penghambat dalam Perlindungan Hukum Terhadap Pemegang Hak Cipta atas Pelanggaran Hak Cipta Lagu.....	58
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>60</b>
5.1	Kesimpulan .....	60
5.2	Saran .....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>62</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS .....</b>		<b>66</b>

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*“Hidup yang tak di perjuangkan tak dapat dimenangkan.”*

- Sutan Sjahrir

Karya ini penulis persembahkan untuk :

Teruntuk Bapak dan Ibu terima kasih karena selama ini sudah banyak memberi dukungan, memberi masukan, dan selalu menyemangati disetiap saat serta do'a yang tiada henti untuk penulis.

