

**PENERAPAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28
TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA TERHADAP
PUBLIKASI LAGU YANG DIUNGGAH MELALUI
PLATFORM YOUTUBE TANPA IZIN PENCIPTA**

SKRIPSI

Oleh :

Johannes Hutasoit

201910117007



**PROGRAM STUDI ILMU HUKUM
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Penerapan Undang-Undang Nomor 28 Tahun
2014 Tentang Hak Cipta Terhadap Publikasi
Lagu Yang Diunggah Melalui Platform Youtube
Tanpa Izin Pencipta

Nama Mahasiswa : Johannes Hutasoit

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910117007

Program Studi / Fakultas : Ilmu Hukum / Hukum

Jakarta, 20 Juli 2023

MENYETUJUI,

Pembimbing I



Dr. Sugeng, SH. MH
NIDN. 0304027301

Pembimbing II



Rama Dhianty, SH. MH
NIDN. 0303107304

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Penerapan Undang-Undang Nomor 28 Tahun
2014 Tentang Hak Cipta Terhadap Publikasi
Lagu Yang Diunggah Melalui Platform Youtube
Tanpa Izin Pencipta

Nama Mahasiswa : Johannes Hutasoit

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910117007

Program Studi / Fakultas : Ilmu Hukum / Hukum

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 20 Juli 2022

Jakarta, 20 Juli 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Sugeng, S.H., M.H
NIDN. 0304027301

Penguji I : : Diana Fitriana, S.H., MH
NIDN. 0424039003

Penguji II : : Rahmat Saputra, SH., MH
NIDN. 0304058306

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Hukum



Diana Fitriana, S.H., M.H
NIDN. 0424039003

Dekan
Fakultas Hukum



Dr. Rr. Dijan Widijowati, S.H., M.H
NIDN. 0403096602

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Johannes Hutasoit

NPM : 201910117007

TTL : Dairi, 26 Juni 1969

Prodi : Ilmu Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya berjudul "*Penerapan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak cipta Terhadap Publikasi Lagu Yang Diunggah Melalui Platform Youtube*" adalah benar-benar merupakan asli karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Jakarta, 20 Juli 2023

Yang membuat Pernyataan



Johannes Hutasoit

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Johannes Hutasoit
NPM : 201910117007
TTL : Dairi, 26 Juni 1969
Prodi : Ilmu Hukum
Fakultas : Hukum
Jenis Karya : SKRIPSI

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bhayangkara Jakarta Raya Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **“PENERAPAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA TERHADAP PUBLIKASI LAGU YANG DIUNGGAH MELALUI PLATFORM YOUTUBE TANPA IZIN PENCIPTA”**.

Beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan hak bebas royalti non-ekklusif ini, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2023

Yang membuat Pernyataan



Johannes Hutasoit

ABSTRAK

Johannes Hutasoit. 201910117007. Penerapan Undang-Undang Hak Cipta Nomor 28 Tahun 2014 Terhadap Publikasi Lagu Melalui Platform Youtube Tanpa Izin Pencipta.

Perkembangan teknologi di era globalisasi saat ini menjadikan sarana untuk menikmati sebuah lagu tidak hanya melalui televisi atau radio namun dapat pula menikmatinya melalui internet. Hal ini memberikan dampak positif dan dampak negatif. Dampak positifnya adalah masyarakat dapat menikmati musik dengan semakin mudah. Sedangkan dampak negatifnya adalah semakin banyaknya orang yang justru menyalahgunakan teknologi untuk suatu kepentingan pribadi seperti mengunggah sebuah video lagu ke situs Youtube tanpa izin dari pencipta bahkan untuk mendapatkan keuntungan. Hal ini terjadi karena di dalam mengunggah video di situs Youtube setiap orang dapat dengan bebas mengunggah video apa saja, bahkan video lagu milik orang lain. Pihak situs Youtube juga tidak melakukan ketentuan yang lebih tegas kepada *uploader* bahwa setiap lagu yang diunggah terlebih dahulu menerima persetujuan dari pencipta lagu. Perlindungan hak cipta di bidang lagu di Indonesia belum mendapatkan atensi sebagaimana seharusnya. Kondisi ini bisa dilihat dari adanya beberapa insiden yang bisa dikategorikan sebagai pelanggaran hak cipta lagu yang pernah terjadi di negara Indonesia. Publikasi lagu atau *Cover version* lagu Ada Cinta di Toraja karya cipta penulis yang telah dinyanyikan ulang sebanyak 382 orang dan diunggah serta dipublikasikan di media Youtube, salah satu akun yang mengunggah adalah dalam bentuk Karaoke yaitu akun Karaoke Nostalgia dengan jumlah viewer 600,000 penonton.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah normatif. Penelitian hukum normatif atau disebut juga penelitian hukum kepustakaan adalah penelitian hukum yang dilakukan dengan cara meneliti bahan pustaka atau data sekunder belaka. Penelitian normatif ini mengacu pada bahan-bahan yuridis normatif dengan melihat peraturan perundang-undangan yang berlaku yang berkaitan dengan pokok permasalahan yang dibahas. Adapun pendekatan yang digunakan adalah pendekatan Undang-Undang (*statute approach*), pendekatan kasus (*case approach*) serta juga pendekatan konsep (*conceptual approach*) dimana pada pendekatan kasus, dikaji untuk menjadi referensi bagi suatu isu hukum.

Berdasarkan hasil penelitian, bentuk *cover version* dan yang diunggah dalam platform media apapun khususnya ialah media sosial youtube yang jika dilakukan tanpa izin dari penciptanya dan tanpa menyertakan keterangan informasi nama si pencipta atau pemegang hak cipta, dan pencipta merasa keberatan maka adalah perbuatan yang ilegal. Perihal ini juga bertentangan dengan prinsip *fair use* atau prinsip penggunaan wajar. Dalam pemutaran video lagu maka youtuber terbukti melanggar ketentuan yang terdapat di dalam pasal 23 ayat (2) karena youtuber telah melakukan tindakan *performing rights* yaitu “mempertunjukan” atau “menyiarkan” ataupun publikasi suatu hasil karya ciptaan merupakan suatu tindakan pelanggaran hak cipta dan dapat dikenakan sanksi perdata berupa ganti rugi maupun sanksi pidana berupa penjara dan/atau denda sesuai dengan yang tercantum di dalam pasal 116 ayat (3) Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.

Kata Kunci: Penerapan, Publikasi Lagu, Platformyoutube, Hak Cipta

ABSTRACT

Johannes Hutasoit. 201910117007. *Application Of Copyright Law No. 28 Of 2014 On The Publication Of Songs Through The Youtube Platform Without The Creator's Permission.*

Technological developments in the current era of globalization have made it possible to enjoy a song not only via television or radio but can also enjoy it via the internet. This has positive and negative impacts. The positive impact is that people can enjoy music more easily. Meanwhile, the negative impact is that more and more people are actually misusing technology for personal gain, such as uploading a video song to the Youtube site without the permission of the creator or even for profit. This happens because in uploading videos on the YouTube site, everyone can freely upload any video, even other people's song videos. The Youtube site also does not make stricter provisions for uploaders that every song that is uploaded first receives approval from the songwriter. Copyright protection in the field of songs in Indonesia has not received the attention it should. This condition can be seen from the existence of several incidents that can be categorized as song copyright infringements that have occurred in Indonesia. Publication of the song or Cover version of the song Ada Cinta di Toraja by the author's copyright which has been sung again by 382 people and uploaded and published on Youtube media, one of the uploaded accounts is in the form of Karoeke, namely the Nostalgia Karaoke account with 600,000 viewers.

The method used in this research is normative. Normative legal research, also known as library law research, is legal research conducted by examining literature or secondary data. This normative research refers to normative juridical materials by looking at the applicable laws and regulations relating to the subject matter discussed. The approaches used are the statute approach, the case approach as well as the concept approach (conceptual approach) where in the case approach, it is studied to become a reference for a legal issue

Based on the results of the research, the form of the cover version and what is uploaded on any media platform in particular is the YouTube social media which if it is done without the permission of the creator and without including information on the name of the creator or copyright holder, and the creator has objections, it is an illegal act. This matter is also contrary to the principle of fair use or the principle of fair use. In playing the video song, the YouTuber is proven to have violated the provisions contained in Article 23 paragraph (2) because the YouTuber has taken performing rights actions, namely "showing" or "broadcasting" or publishing a work of creation is an act of copyright infringement and can be subject to civil sanctions. In the form of compensation or criminal sanctions in the form of imprisonment and/or fines in accordance with what is stated in Article 116 paragraph (3) of the Law of the Republic of Indonesia Number 28 of 2014 concerning Copyright.

Keywords: Application, Song Publication, Youtube Platform, Copyright

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan kesehatan, berkat, cinta dan kasih karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Penerapan Undang-Undang Hak Cipta Nomor 28 Tahun 2014 Terhadap Publikasi Lagu Yang Diunggah Melalui Platform Youtube Tanpa Izin Pencipta”**.

Skripsi ini merupakan rangkaian tugas akhir yang dijalankan penulis dalam memenuhi syarat Strata Satu (S1) di Program Studi Ilmu Hukum, Fakultas Hukum Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan pernah selesai tanpa adanya dukungan banyak pihak kepada penulis. Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M. selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dr. Rr. Dijan Widijowati, S.H., M.H. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Ibu Diana Fitriana, S.H., M.H. selaku Kaprodi S1 Fakultas Hukum Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Dr. Sugeng, S.H., M.H. selaku Dosen Pembimbing I yang dengan sangat sabar memberikan arahan, motivasi, dan bimbingan kepada penulis dari awal mengajukan judul hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Rama Dhianty, S.H., M.H. selaku Dosen Pembimbing II yang dengan sangat sabar memberikan arahan, motivasi, dan bimbingan penulis dari awal mengajukan judul hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Rama Dhiaanty, S.H., M.H. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak memberikan pengarahan selama proses perkuliahan dan juga telah memberikan saran yang membangun untuk penulisan skripsi ini.

7. Bapak Gede Aditya Pramana, S.H., LL.M. selaku Dosen Pembimbing Lapangan yang sudah membimbing penulis untuk magang dan juga memberikan pengarahan serta motivasi kepada penulis.
8. Bapak dan Ibu Dosen dan Staff Fakultas Hukum Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang dengan perantarnya penulis mendapat ilmu pengetahuan yang bermanfaat.
9. Kedua Orang Tua penulis Ayah Alm. JP. Hutasoit dan Mama Alm. Tio Sihombing atas doa dan dukungannya baik moril maupun materil selama hidup penulis.
10. Istri dan anak penulis Justina Doris Siahaan dan Yobel Gitara Joy Hutasoit yang memberikan doa dan dukungan serta semangat selama penyusunan skripsi.
11. Keluarga besar penulis Hutasoit dan Siahaan yang memberikan doa selama pendidikan.
12. Sahabat penulis Muhammad Topan, S.H. yang memberikan tempat kantor hukumnya tempat magang penulis.
13. Teman seperjuangan Angkatan 2019 Fakultas Hukum Bhayangkara Jakarta Raya yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
14. Para Karyawan Kedai Musisi yang memberikan konsumsi saat penulisan skripsi ini terima kasih dengan sajian makanan dan minumannya.
15. Dewan Perwakilan Mahasiswa Fakultas Hukum Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
16. Terima kasih penulis ucapkan kepada semua pihak, baik yang terlihat maupun yang tidak terlihat, yang telah membantu, memberikan dukungan, meluangkan pikiran, semangat, dan doanya, memberi saran, dan kritik serta bantuannya kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis meminta kepada setiap individu yang membaca skripsi ini untuk memberikan kritik dan saran

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis meminta kepada setiap individu yang membaca skripsi ini untuk memberikan kritik dan saran yang positif serta sumbangan pemikiran untuk menyempurnakan skripsi ini, sebab jika saya tunggu skripsi ini sampai sempurna maka tidak akan pernah dibaca orang.

Bekasi, 10 Juli 2023


Johannes Hutasoit



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR SINGKATAN	xvi
LEMBAR MOTTO DAN PERSEMBAHAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.4. Kegunaan Penelitian	8
1.5. Kerangka konseptual	9
1.6. Kerangka Teoritis	10
1.7. Kerangka Pemikiran	20
1.8. Penelitian Terdahulu	20
1.9. Metode Penelitian	22
BAB II TINJAUAN TENTANG HAK CIPTA PADA LAGU	26
2.1 Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta	26
2.1.1 Pengertian Hak cipta	26

2.1.2.	Pencipta, Ciptaan Dan Pemegang Hak Cipta.....	33
2.1.3.	Pemegang Hak Terkait	35
2.1.4.	Hak Ekonomi	37
2.1.5.	Pengertian Lisensi	38
2.2	Tinjauan Umum Lagu.....	40
2.2.1.	Tinjauan umum tentang menyanyikan ulang laga atau <i>Cover</i>	42
2.2.2.	Tinjauan Umum <i>Fair use</i>	42
2.3	Tinjauan Umum Youtube.....	46
2.3.1.	Pengertian Youtube	46
2.3.2.	<i>Terms of Service</i> Youtube.....	47
2.3.3.	<i>Monetize</i> Youtube.....	49
BAB III PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA TERHADAP LAGU..		51
3.1	Perlindungan Hukum Hak Cipta.....	51
3.1.1.	Pengertian Perlindungan Hak Cipta.....	51
3.1.2.	Hak Cipta Yang Dilindungi.....	52
3.1.3.	Pelanggaran Hak Cipta	53
3.2	Lagu Ada Cinta Di Toraja dan Lagu Syantik.....	55
3.2.1.	Penerbit Musik/ <i>Music Publisher</i>	55
3.2.2.	Profil Artanes Record sebagai Penerbit Musik “Label Rekaman” pada lagu Ada Cinta di Toraja	57
3.2.3.	Profil Nagaswara sebagai Penerbit Musik “Label Rekaman” pada lagu Lagi Syantik.....	58
BAB IV PENERAPAN UNDANG-UNDANG HAK CIPTA TERHADAP PUBLIKASI LAGU DI YOUTUBE TANPA IZIN PENCIPTA		60
4.1.	Penerapan Hukum Bagi pelaku Publikasi lagu tanpa izin pencipta	60
4.1.1.	Penerapan Hukum pada kasus publikasi Lagu di Media Youtube	60

4.1.2. Dasar Hukum perlindungan Hak Cipta dalam Undang-Undang Nomor 11 tahun 2008 tentang Informasi Transaksi dan Elektronik.	69
4.1.3. Permenkumham Nomor 20 tahun 2021	70
4.2. Perlindungan terhadap pencipta lagu yang lagunya dipublikasi di Youtube tanpa izin.....	72
4.2.1. Perlindungan Hukum berdasarkan UU hak Cipta	72
4.2.2. Akibat hukum bagi Youtube yang mempublikasikan lagu yang diunggah tanpa izin pencipta	79
4.2.3. Mekanisme penyelesaian sengketa	80
4.2.4. Kasus Posisi Dalam Tindakan Pelanggaran Hak Cipta Dalam Publikasi Lagu Tanpa Izin Pencipta.....	84
BAB V PENUTUP.....	107
5.1. Kesimpulan	107
5.2. Saran	108
DAFTAR PUSTAKA.....	109
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Pemikiran..... 20



DAFTAR SINGKATAN

Singkatan	Arti dan Keterangan
UUD 1945	Undang-Undang Dasar 1945
UU HC	Undang-Undang Hak Cipta
HKI	Hak Kekayaan Intelektual
YKCI	Yayasan Karya Cipta Indonesia
ASIRI	Asosiasi Industri Rekaman Indonesia
CD	<i>Compac Disc</i>
VCD	<i>Video Compac Disc</i>
LMK	Lembaga Manajemen Kolektif
WAMI	Wahana Musik Indonesia
WIPO	<i>World Intellectual Property Organization</i>

LEMBAR MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO:

*If I wait for my work to be perfect it will
never be known by people*

*The law will serve its purpose
if we follow it*

-Johannes Hutasoit-

PERSEMBAHAN:

Dengan penuh rasa syukur kepada Tuhan Yesus kupersembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua Ayah Alm Pdt.JP.Hutasoit dan Mama Alm.Tio sihombing yang telah memberikan doa dan dukungannya baik moril maupun materil selama hidup penulis, serta Istri Justina Doris Siahaan dan anak Yobel gitara Joy Hutasoit yang telah memberikan doa semangat dan dukungan, serta abang dan Kakak Jaurat Hutasoit yang memberikan dorongan untuk tetap berjuang dalam hidup.