

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan dari hasil penelitian dan juga pembahasan yang telah penulis paparkan diatas maka penulis dapat menjawab pertanyaan penelitian pada BAB I, sebagai berikut.

Pembentukan konsep diri para penggemar musik metal secara umum dapat terlihat lewat ketiga faktor yaitu pengalaman, kompetensi, dan aktualisasi diri. Berdasarkan dari pengalaman, para penggemar musik metal dapat terbentuk konsep dirinya berdasarkan dari pengalaman yang mereka dapatkan secara interpersonal. Hal tersebut mencakup dari pengalaman pribadi yang mereka dapatkan sehari-hari seperti contohnya dari komentar-komentar yang mereka dapatkan kemudian dapat mereka jadikan hal tersebut sebagai bahan intropeksi diri dan juga melalui cara mereka berpenampilan dapat meningkatkan kepercayaan diri mereka yang membuat perasaan mereka menjadi bahagia, nyaman, dan pengalaman tersebut juga membawa diri mereka menjadi pribadi yang positif.

Sedangkan dari Kompetensi, para penggemar musik metal dapat dihargai dilingkungan sosial mereka. Terdapat berbagai macam umpan balik yang didapat oleh para penggemar musik metal, hal tersebut dapat terjadi lewat keaktifan dalam kehidupan bersosial dari para penggemar musik metal terbilang yang terbilang baik. Mereka dapat menempatkan diri mereka ke berbagai macam lingkungan yang pernah mereka singgahi, sikap ramah dan juga sopan adalah ciri khas dari para penggemar musik metal untuk berkomunikasi terhadap lingkungan sosial mereka.

Dan yang terakhir dari Aktualisasi diri, potensi yang dimiliki para penggemar musik metal terbilang sangat baik. Hal tersebut dapat terlihat lewat cara pembawaan diri mereka masing-masing baik dilingkungan komunitas ataupun dilingkungan sosial lainnya, dengan cara mereka menampilkan jati diri yang berbeda dari orang lain tidak membuat pembawaan diri mereka terbilang kaku. Para penggemar musik metal dapat leluasa mengimplementasikan diri mereka ke khalayak umum, dan hal tersebut yang membuat menaikkan kepercayaan diri mereka.

Kemudian berdasarkan dari analisis Teori Interaksi Simbolik yang digagas oleh *George Herbert Mead* tentang *Mind, Self, Society* berikut adalah penjelasannya, dari aspek '*mind*' para penggemar musik metal dapat mengembangkan cara berpikir mereka lewat pengalaman dalam diri yang terjadi dari komentar-komentar orang lain serta mereka dapat menjadikan komentar negatif sebagai intropeksi kedalam diri mereka. Kemudian mereka memaknai diri mereka sendiri dengan cara mereka berpenampilan, itu adalah salah satu cara mereka untuk menampilkan jati diri dan juga ciri khas yang mereka miliki ke masyarakat umum. Mereka menilai bahwa diri mereka baik-baik saja karena tidak mengusik atau mengganggu orang lain serta mereka dapat mengkomunikasikan diri mereka secara interpersonal lewat komentar-komentar yang mereka dapatkan dari orang lain.

Lalu dari aspek '*self*' para penggemar musik metal dapat merefleksikan diri mereka secara baik sebagai *I* dan *Me* melalui interaksi dengan orang yang berbeda. Para penggemar musik metal dapat menyesuaikan diri mereka lewat sudut pandang orang lain.

Kemudian dari aspek '*society*' para penggemar musik metal dapat menempatkan diri mereka dilingkungan sosial serta berbaur atau memilih kegiatan interaksi mereka berdasarkan yang mereka pilih.

Secara keseluruhan, konsep diri para penggemar musik metal dapat terlihat positif, hal tersebut bisa terjadi karena mereka dapat mengembangkan cara berpikir serta menerima diri mereka dengan adanya komentar-komentar yang mereka terima. Dan mereka juga mendapatkan *support* atau dukungan terhadap lingkungan sosialnya yang mendorong mereka menjadi pribadi yang positif. Pengalaman dari diri mereka menjadi acuan atau bahan untuk membuat diri mereka menjadi lebih positif dengan cara intropeksi diri serta mereka memiliki kepercayaan diri yang baik karena mereka telah menemukan jati dirinya masing-masing.

5.2 Saran

Pada penelitian yang telah dilakukan ini, penulis memiliki saran ataupun masukan untuk memberikan manfaat yang berkaitan dengan penelitian ini agar dapat menyempurnakan penelitian yang akan datang dikemudian hari sebagai berikut :

1. Saran Praktis

Para penggemar musik Deadsquad diharapkan untuk tetap pada jalurnya dengan tidak memberikan dampak ataupun *image* yang negatif di kehidupan bermasyarakat.

2. Saran Teoritis

Dalam penelitian ini terdapat kekurangan, yaitu proses wawancara sempat terhambat dikarenakan beberapa informan yang sibuk. Teruntuk itu perlu diperhatikan lagi bagi para peneliti agar memilih informan serta dapat mengatur waktu wawancara untuk menggali informasi yang lebih mendalam.

