

**KOMUNIKASI BUDAYA DALAM KESENIAN REOG
PONOROGO**
(Studi Pada Singo Joyo Diningrat di Desa Karang Satria, Bekasi)

SKRIPSI

Oleh:
Dwi Ajeng Sri Rahayu
201910415234



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

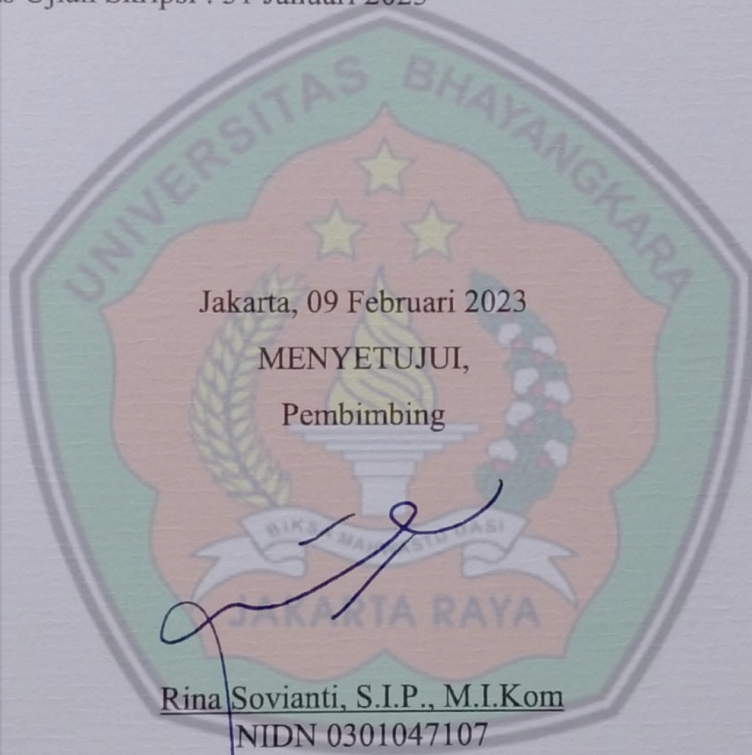
Judul Skripsi : Komunikasi Budaya dalam Kesenian Reog
Ponorogo (Studi Pada Singo Joyo Diningrat di Desa
Karang Satria, Bekasi)

Nama Mahasiswa : Dwi Ajeng Sri Rahayu

Nomor Induk Mahasiswa : 201910415234

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 31 Januari 2023



LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Komunikasi Budaya dalam Kesenian Reog
Ponorogo (Studi Pada Singo Joyo Diningrat di Desa
Karang Satria, Bekasi)

Nama Mahasiswa : Dwi Ajeng Sri Rahayu

Nomor Induk Mahasiswa : 201910415234

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 31 Januari 2023

Jakarta, 09 Februari 2023

MENGESAHKAN,

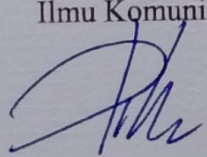
Ketua Penguji : Drs. Nasaruddin Siregar, M.Si
NIDN 0328056508

Penguji : Rina Sovianti, S.I.P., M.I.Kom
NIDN 0301047107

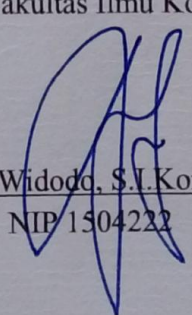
Sekretaris Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIDN 0330089401

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIP 2109527

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi


Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Skripsi yang berjudul

Komunikasi Budaya dalam Kesenian Reog Ponorogo (studi pada Singo Joyo Diringrat di Desa Karang Satria, Bekasi).

Ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumber yang telah dituliskan secara jelas sesuai kaidah penelitian karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 09 Februari 2023

Yang membuat pernyataan



Dwi Ajeng Sri Rahayu

201910415234

ABSTRAK

Dwi Ajeng Sri Rahayu 201910415234. Komunikasi Budaya dalam kesenian Reog Ponorogo (studi pada Singo Joyo Diningrat di Desa Karang Satria, Bekasi).

Penelitian ini mengenai komunikasi budaya yang dilakukan oleh Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat kepada masyarakat Desa Karang Satria. Yang memiliki tujuan untuk menganalisis komunikasi budaya yang terjadi antara Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat dengan masyarakat Desa Karang Satria. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif pendekatan etnografi komunikasi. Hasilnya menunjukkan bahwa Proses negosiasi yang dilakukan oleh Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat terhadap masyarakat Desa Karang Satria ialah melakukan sosialisasi dengan masyarakat Desa Karang Satria dengan beretika baik, serta mengajak masyarakat Desa Karang Satria untuk ikut gabung dalam kepengurusan dan menjadi penari dalam kesenian Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat, dan membuat acara gebyakan pada tahun 2002 di Desa Karang Satria serta juga menyebarkan spanduk terkait kesenian Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat agar diterima di masyarakat. Komunikasi yang dijalankan dalam memperkenalkan kesenian tersebut yaitu dengan cara mengsosialisasikan dari mulut ke mulut kepada masyarakat agar ikut serta dalam kegiatan kesenian Reog Ponorogo tersebut, serta membuat spanduk lalu disebarluaskan kepada masyarakat, dan sekarang ini dengan adanya teknologi yang sudah modern para pengurus Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat membuat akun media sosial di Instagram yaitu dengan nama akun @reog_sjdbekasi. Alasan para pengurus Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat dalam mempertahankan kesenian tersebut ialah untuk tetap melestarikan dan mempertahankan budaya yang ada di Indonesia, salah satunya budaya Reog Ponorogo.

Kata Kunci: Komunikasi Antar Budaya, Reog Ponorogo, Negosiasi, Etnisitas, Teori Analisis Interaksi Antar Budaya.

ABSTRACT

Dwi Ajeng Sri Rahayu 201910415234. Cultural Communication in Reog Ponorogo art (study on Singo Joyo Diningrat in Karang Satria Village, Bekasi).

This research is about cultural communication conducted by Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat to the people of Karang Satria Village. Which has the aim of analyzing cultural communication that occurs between Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat and the people of Karang Satria Village. The method used in this study is a qualitative method of communication ethnographic approach. The results show that the negotiation process carried out by Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat for the people of Karang Satria Village is to socialize with the people of Karang Satria Village in good faith, and invite the people of Karang Satria Village to join in the management and become dancers in the Reog Ponorogo Singo Joyo art. Diningrat, and held a gebyakan event in 2002 in Karang Satria Village and also distributed banners related to the art of Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat to be accepted in the community. The communication carried out in introducing this art is by way of socializing by word of mouth to the public to participate in the Reog Ponorogo art activities, as well as making banners and then distributing them to the community, and now with modern technology the management of Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat created a social media account on Instagram, namely with the account name @reog_sjdbekasi. The reason for the management of Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat in maintaining this art is to continue to preserve and maintain culture in Indonesia, one of which is the culture of Reog Ponorogo.

Keywords: Intercultural Communication, Reog Ponorogo. Negotiation, Ethnicity, Theory of Intercultural Interaction Analysis.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah S.W,T berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-nya Kepada Kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “KOMUNIKASI BUDAYA DALAM KESENIAN REOG PONOROGO (STUDI PADA SINGO JOYO DININGRAT DI DESA KARANG SATRIA, BEKASI)”. Laporan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Strata-1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Tentunya Skripsi ini dibuat dengan doa dan dukungan orang tua tercinta, yaitu bapak Alm. Suroto dan ibu Suryani.

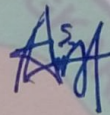
Peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si, selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Rina Sovianti, S.I.P, M.I.Kom., Selaku Dosen Pembimbing dan dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
5. Bapak Imaduddin, S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing Akademik peneliti.
6. Segenap para Dosen Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti.
7. Teman-Teman Fakultas Ilmu Komunikasi, Faizah, Ririn, Gebi, Salsa, Manda, Amel, dan teman-teman KKN Subang atas semua dukungannya.
8. Organisasi BEM Fikom periode 2021-2022 atas semua dukungan dan pengalamannya.

9. Seluruh civitas akademika Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan moril kepada peneliti.

Peneliti menyadari skripsi ini tidak lepas dari kekurangan. Peneliti mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan skripsi ini dapat bermanfaat dalam bidang pendidikan dan juga di lapangan, serta dapat dikembangkan lagi lebih lanjut. Amiin.

Jakarta, 09 Februari 2023



Dwi Ajeng Sri Rahayu



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Penelitian	4
1.3. Rumusan Masalah Penelitian	4
1.4. Tujuan Penelitian.....	5
1.5. Kegunaan Penelitian.....	5
1.5.1. Manfaat Teoritis	5
1.5.2. Manfaat Praktis.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
2.1.1 Eksistensi kesenian Jathilan Kridho Sriwijaya sebagai komunikasi budaya di Desa Kenten Laut.....	6

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
2.1.2 Eksistensi Sanggar Seni Reog Singo Budoyo di Desa Pontang, Kecamatan Ambulu, Kabupaten Jember tahun 1970-2012.....	8
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu.....	8
2.1.3 Eksistensi Reog Odrog pada Masyarakat Mirigambar	10
Tabel 2.3 Penelitian Terdahulu.....	10
2.1.4. Penampilan tari Reog Ponorogo Grup Wjiaya Kusumo di Kecamatan Bandar Kabupaten Simalungun Tinjauan dari Aqidah Islam.....	13
Tabel 2.4 Penelitian Terdahulu.....	13
2.2 Komunikasi Budaya	15
2.3 Negosiasi Identitas.....	17
2.4 Etnisitas	18
2.5 Kesenian	19
2.6 Eksistensi.....	19
2.7 Reog Ponorogo.....	20
2.8 Kerangka Berpikir	21
2.9 Teori Analisis Interaksi Antar Budaya.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Paradigma Penelitian	23
3.2 Pendekatan Penelitian.....	24
3.3 Tipe Penelitian dan Dasar Penelitian.....	25
3.4 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	26
3.5 Subjek Penelitian	26
3.6 Teknik Pengumpulan Data	27
1. Wawancara.....	28
2. Observasi.....	29

3.	Dokumentasi	30
3.7	Teknik Analisis Data	30
3.8	Unit Analisis Data	32
3.9	Uji Keabsahan Data.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		34
4.1	Hasil Penelitian.....	34
4.1.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	34
4.1.2	Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat.....	34
4.1.3	Struktur Kepengurusan.....	38
4.1.4	Proses Negosiasi dengan masyarakat Desa Karang Satria.....	38
4.1.5	Komunikasi yang dijalankan untuk mempromosikan Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat.....	39
4.1.6	Pandangan dan bentuk kerja sama masyarakat Desa Karang Satria.	41
4.1.7	Gerakan tarian Reog Ponorogo dan persiapan saat tampil dalam kesenian Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat.....	42
4.1.8	Makna Iringan Musik dan Tata Busana dalam kesenian Reog Ponorogo	46
4.1.9	Kegiatan Event dan Lomba kesenian Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat.....	48
4.2	Pembahasan	51
BAB V PENUTUP		56
5.1	Kesimpulan.....	56
5.2	Saran.....	57

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 2.3 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 2.4 Penelitian Terdahulu.....	25
Tabel 3.1 Informan.....	28



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Reog Ponorogo Singo Joyo Dinigrat 2002.....	39
Gambar 4.2 Reog Ponorogo Singo Joyo Dinigrat 2022.....	39
Gambar 4.3 Gebyakan Reog Ponorogo	42
Gambar 4.4 Instagram Reog Ponorogo Singo Joyo Diningrat.....	43
Gambar 4.5 Proses latihan Reog Ponorogo.....	45
Gambar 4.6 Tari Jathil.....	46
Gambar 4.7 Tari Warok.....	47
Gambar 4.8 Tari Bujang Ganong.....	47
Gambar 4.9 Tari Prabu Klono.....	48
Gambar 4.10 Tari Dadak Merak.....	48
Gambar 4.11 Alat Musik Kenong.....	51
Gambar 4.12 Alat Musik Gong.....	51
Gambar 4.13 Alat Musik Kendang.....	51
Gambar 4.14 Festival Reog Ponorogo Anak Se-Jabodetabek 2022.....	53
Gambar 4.15 Acara Korpri.....	54

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Bagan Paradigma Penelitian.....	25
Bagan 4.1 Struktur kepengurusan.....	38



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: Daftar Riwayat Hidup

LAMPIRAN 2: Administrasi

LAMPIRAN 3: Pedoman Wawancara, Transkrip Wawancara, Kondensasi,
Observasi dan Hasil Observasi.

LAMPIRAN 4: Dokumentasi

LAMPIRAN 5: Kartu Bimbingan

LAMPIRAN 6: Form Perbaikan

