

**ANALISIS WACANA KESENJANGAN SOSIAL DALAM
FILM THE PEAKY BLINDERS
(Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)**

SKRIPSI

Oleh:

Manda Shinta Bella

201910415223



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Wacana Diskriminasi Kesenjangan Sosial
Pada Film The Peaky Blinders (Analisis Wacana
Kritis Norman Fairclough)

Nama Mahasiswa : Manda Shinta Bella


Nomor Induk Mahasiswa : 201910415223

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 02 Februari 2023

Jakarta, 09 Februari 2023

MENYETUJUI,
Pembimbing



Sigit Surahman, S.Sn., M.Si.

NIDN 0416118205

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Wacana Kesenjangan Sosial Dalam
Film The Peaky Blinders (Analisis Wacana
Kritis Norman Fairclough)
Nama Mahasiswa : Manda Shinta Bella
Nomor Induk Mahasiswa : 201910415223
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 02 Februari 2023

Jakarta, 09 Februari 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Saeful Mujab, M.I.Kom
NIDN 0303108001

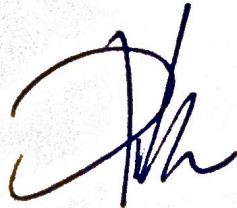
Penguji : Sigit Surahman, S.Sn., M.Si
NIDN 0416118205

Sekretaris Penguji : Azhar Irfansyah, S.IP., M.A.
NIDN 0308108905

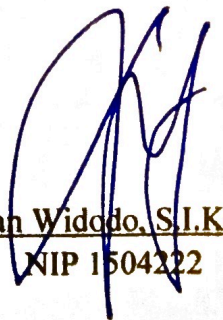
MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi



Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIP 2109527



Dr. Aan Widdo, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Skripsi yang berjudul

Analisis Wacana Kesenjangan Sosial Dalam Film The Peaky Blinders (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough).

Ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai kaidah penelitian karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 09 Februari 2023
Yang membuat pernyataan



Manda Shinta Bella

201910415223

ABSTRAK

Manda Shinta Bella 201910415223. Analisis Wacana Diskriminasi Kesenjangan Sosial Pada Film *The Peaky Blinders* (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough).

Film diketahui sebagai media komunikasi massa yang bersifat audio-visual yang digunakan untuk mengantarkan pesan atau menyampaikan sesuatu makna ataupun penjelasan dari beberapa scene kepada suatu khalayak umum. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan ruang linguistik wacana fenomena gejala sosial pada pasca perang 1 dan 2 melalui media audio visual Film *The Peaky Blinders* dalam kaitannya dengan munculnya wacana diskriminasi status sosial pada rakyat kelas bawah yaitu kaum buruh pekerja mantan veteran. Peneliti menggunakan paradigma kritis sebagai cara pandang dalam penelitian ini. Dengan menggunakan paradigma kritis, analisis wacana yang dilakukan tidak hanya dipusatkan kepada kebenaran atau ketidakberesan tata bahasa atau proses penafsiran wacana saja, tetapi juga menekankan pada konstelasi kekuatan yang terjadi pada proses produksi dan reproduksi makna yang telah dipengaruhi oleh kekuatan sosial yang terdapat dalam masyarakat. Hasil yang telah dianalisis oleh peneliti adalah bahwa kesenjangan sosial memberikan dampak yaitu adanya diskriminasi dan penyalahgunaan kekuasaan berlangsung ketika masyarakat bawah termasuk kaum proletar sudah menerima dan meniru cara hidup, cara berpikir, dan pandangan kelompok elit yang mendominasi dan mengeksploitasi mereka dan menyebabkan adanya beberapa diskriminasi yaitu seperti diskriminasi profesi atau jabatan, diskriminasi pakaian, serta diskriminasi perilaku atau tata krama (*attitude*).

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Film, Kesenjangan Sosial, *The Peaky Blinders*.

ABSTRACT

Manda Shinta Bella 201910415223. *Discourse Analysis of Social Inequality Discrimination in The Peaky Blinders (Critical Discourse Analysis of Norman Fairclough).*

Film is known as an audio-visual mass communication medium that is used to convey a message or convey a meaning or explanation of several scenes to a general audience. This study aims to explain the linguistic space for discourse on social phenomena in post-war 1 and 2 through the audio-visual medium The Peaky Blinders film in relation to the emergence of discourse on social status discrimination among the lower class people, namely ex-veteran workers. The author uses a critical paradigm as a perspective in this research. By using a critical paradigm, the discourse analysis that is carried out is not only focused on the correctness or incorrectness of grammar or the process of interpreting discourse, but also emphasizes the constellation of forces that occur in the process of production and reproduction of meaning that has been influenced by social forces that exist in society. The results that have been analyzed by the author are that social inequality has an impact, namely the existence of social hegemony and power takes place when the grassroots including the proletariat have accepted and imitated the way of life, way of thinking, and views of the elite group that dominates and exploits them and causes some discrimination, namely such as professional or occupational discrimination, clothing discrimination, and behavior or attitude discrimination.

Keywords: *Critical Discourse Analysis, Film, Social Inequality, The Peaky Blinders.*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah S.W.T berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-nya Kepada Kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ANALISIS WACANA DISKRIMINASI KESENJANGAN SOSIAL PADA FILM THE PEAKY BLINDERS (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough)” Laporan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Tentunya laporan ini dibuat dengan doa, bimbingan, kasih sayang dan dukungan orang tua tercinta, yaitu bapak Katiyo dan ibu Rohima.

Peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si., selaku Kaprodi Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Sigit Surahman, S.Sn., M.Si., selaku Dosen Pembimbing dan dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
5. Bapak Imaduddin, S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing Akademik peneliti.
6. Segenap para Dosen Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti.
7. Bagus Hadi Kusuma, selaku adik yang memberi dukungan serta kasih sayang.
8. Teman-Teman Fakultas Ilmu Komunikasi, Anset, Angel, Ice, Salsa, Faizah, Ajeng, Gebi, Sasa, Nanda atas semua dukungannya.

9. Seluruh civitas akademika Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan moril kepada peneliti.
10. Louis Tomlinson, Zayn Malik, Charles Leclerc, Pedri Gonzalez, Rudy Pankow, Hakim Ziyech, Kim Doyoung, Huang Guanheng, Johnny Suh, Lee Jen, Nakamoto Yuta yang selalu menghibur.
11. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting.*

Peneliti menyadari skripsi ini tidak lepas dari kekurangan. Peneliti mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan skripsi ini dapat bermanfaat dalam bidang pendidikan dan juga di lapangan, serta dapat dikembangkan lagi lebih lanjut. Amiin.

Jakarta, 09 Februari 2023



Manda Shinta Bella

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Kegunaan Penelitian	9
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	10
1.5.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Kerangka Konsep	16
2.2.2 Film Sebagai Bentuk Komunikasi Massa	17
2.2.3 Kesenjangan Sosial	19
2.3 Kerangka Teori.....	21

2.3.1 Analisis Wacana.....	21
2.4 Kerangka Pemikiran	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
3.1 Paradigma Penelitian	25
3.2 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	26
3.3 Metode Penelitian.....	28
3.4 Waktu dan Lokasi Penelitian	28
3.5 Subjek dan Objek Penelitian	28
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.7 Unit Analisis data dan Unit Pengamatan	31
3.8 Teknik Analisis Data	34
3.9 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Hasil Penelitian	40
4.1.1 Film The Peaky Blinders	40
4.1.2 Produksi Film “The Peaky Blinders”	42
4.2 Analisis Teks (Mikrostruktur).....	42
4.2.1 Hasil Temuan Analisis Dimensi Teks	44
4.2.4 Analisis Makrostruktur.....	51
4.2.5 Situasional	52
4.2.6 Institusional	53
4.3 Analisis Meostruktur (Discourse Practice)	58
4.3.1 Produksi Teks	58
4.3.2 Steven Knight	58
4.3.3 David Leland	60

4.2 Pembahasan.....	61
4.2.1 Diskriminasi dalam profesi pekerjaan dan jabatan	62
4.2.2 Diskriminasi karena dilihat dari pakaian.....	62
4.2.3 Diskriminasi yang dilihat dari <i>attitude</i> atau bersikap	63
4.4 Produksi Pembuatan Film	63
BAB V PENUTUP	67
5.1 Kesimpulan	67
5.2 Saran.....	68

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



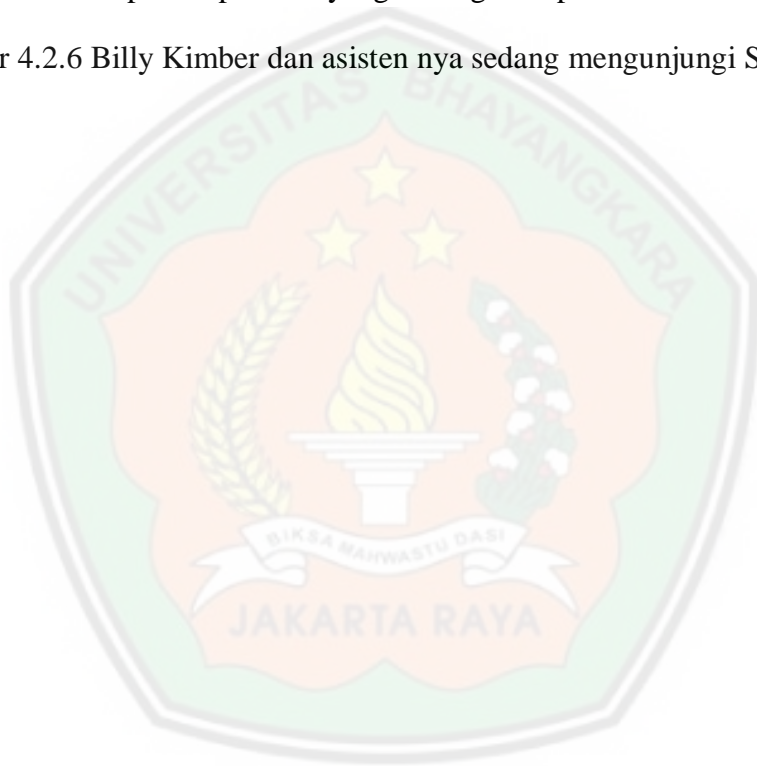
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 4.2 Tiga Elemen Dasar dalam Model Norman Fairclough.....	43



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Potret Geng Peaky Blinders	7
Gambar 4.2.1 Peaky Blinders berunding dengan Billy Kimber.....	43
Gambar 4.2.2 Billy Kimber memaki Peaky Blinders	44
Gambar 4.2.3 Bibi Polly datang kerumah Freddie Thorne	46
Gambar 4.2.4 Thomas menemui Billy Kimber	47
Gambar 4.2.5 Kepala kepolisian yang sedang melapor	49
Gambar 4.2.6 Billy Kimber dan asistennya sedang mengunjungi Small Heath...50	



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.4 Kerangka Pemikiran.....	24
Bagan 3.7 Model Tiga Dimensi Critical Discourse Analysis Fairclough.....	31



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: Daftar Riwayat Hidup

LAMPIRAN 2: Daftar Pertanyaan Wawancara Penelitian

LAMPIRAN 3: Transkrip dan Kondensasi Wawancara

LAMPIRAN 4: Dokumentasi

LAMPIRAN 5: Kartu Bimbingan

LAMPIRAN 6: Form Perbaikan

