

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Eriyanto. 2001. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS.
- Creswell, J. W. 1998. *Qualitatif Inquiry and Research Design*. Sage Publications, Inc:California.
- Moleong, Lexy J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*, cetakan ke-36, Bandung : PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Fairclough, N. (2013). *Critical discourse analysis: The critical study of language*. Routledge.
- Fairclough, N. (1995). *Discourse and Socialchange*. Cambridge: Polity Press.
- Mills, Sara. 2001. *Discourse*. New York & London: Routledge.
- Eka Sastra. (2017). *Kesenjangan Ekonomi*, cetakan ke 1, Bandung : PT Mizan Publika.
- Mulyana, Deddy. (2006). *Metodologi penelitian kualitatif : paradigma baru ilmu komunikasi dan ilmu sosial lainnya / peneliti: Deddy Mulyana*. Bandung : Remaja Rosdakarya,.
- Creswell, John W. (1998). *Qualitatif Inquiry and Research Design: Choosing among Five Traditions*. Thousand Oaks: Sage
- Chinn, C. (2021). *Peaky Blinders: The Aftermath: The real story behind the next generation of British gangsters: As seen on BBC's The Real Peaky Blinders*.
- Kriyantono, R. (2009-2010), *Teknik Praktis Riset Komunikasi (disertai Contoh Praktis Riset Media Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran)*, Edisi ke-4, Kencana Prenada Media Group, Jakarta.
- Kriyantono, R. (2012). *Teknik praktis riset komunikasi*. bandung: prenada media group.

Prasetya, A. B. (2019). Analisis Semiotika Film dan Komunikasi. Malang: Intrans Publishing.

Jurnal:

Goncu, C. (2017). 13. Unikom_Selma Shabrina_Bab Ii. *Physics Education*, 23(4), 1–10.

Chinn, C. (2019). *Peaky Blinders-The Real Story of Birmingham's most notorious gangs: The No. 1 Sunday Times Bestseller*. Kings Road Publishing.

Muhardi. (2005). Kenaikan Harga Bahan Bakar Minyak (Bbm) Dan Implikasinya Terhadap Makro Ekonomi Indonesia. *Lomba Karya Tulis Ilmiah (LKTI) Dosen UNISBA*, XXI(4), 469–471.

Hamad, I. (2007). Lebih Dekat dengan Analisis Wacana. *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 8(2), 325–344. <https://doi.org/10.29313/mediator.v8i2.1252>.

Gumilar, G., & Zulfan, I. (2014). Penggunaan Media Massa Dan Internet Sebagai. *Kajian Komunikasi*, V2(1 Jun 2014), 85–92.

Habibie, D. K. (2018). Dwi Fungsi Media Massa. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(2), 79. <https://doi.org/10.14710/interaksi.7.2.79-86>.

Munfarida, E. (2014). Elya Munfarida. *Komunika : Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*, 8(1), 1–19. <http://www.ejournal.iainpurwokerto.ac.id/index.php/komunika/article/view/746>

Anggraeni, D. M., & Sukmono, F. G. (2019). Representasi Kelompok Minoritas Disabilitas Netra Dalam Film Dokumenter The Unseen Words. *Jurnal Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(2), 180–199. <https://doi.org/10.30596/interaksi.v3i2.3355>

Eriyanto. 2001. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta:LKiS.

Goziyah, G. (2019). Analisis Wacana Kritis Film Rudy Habibie dalam Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kritis Mahasiswa. *Diksa : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 77–85.

<https://doi.org/10.33369/diksa.v5i2.9914>

- Ismail, S. (2008). A w k : a m w. *Jurnal Bahasa Unimed*, 2. <https://media.neliti.com/media/publications/74626-ID-analisis-wacana-kritis-alternatif-mengan.pdf>
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Ayustin, E., & Christin, M. (n.d.). *Sara Mills Model Critical Discourse Analysis on the Peaky Blinders Serial*. 26002–26010.
- Notoatmodjo. (2013). Variabel Independen Dan Variabel Dependen. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Tretis, K., & Konseptual, K. (2007). *Bab ii kerangka teoretis, kerangka konseptual, dan hipotesis penelitian*. 9–32.
- Prasetijo, Ihalauw. 2004. *Perilaku Konsumen*. Yogyakarta: Andi.
- Adiprasetio, J., & Padjajaran, U. (2019). *Republika . Co . Id and Lgbt : Depiction of the Failure of. May*.
- Wardhani, A. S. (2021). Analisis Wacana Kritis Film Parasite : Kesenjangan Sosial Dalam Budaya Modern. *Program Studi DKV, ISI Yogyakarta*, 1–15. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/9349>
- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. New York: General Learning Press.

Skripsi dan Tesis

- Cahyo, R., Laksana, M., & Industri, F. R. (2022). *ANALISIS SEMIOTIK JOHN FISKE MENGENAI REPRESENTASI PERJUANGAN*. 1(128), 12–28.
- Marta, R. F. (2015). Analisis Wacana Kritis Film “ Puteri Giok ”: Cermin Asimilasi Paksa Era Orde Baru. *Jurnal Masyarakat Dan Budaya*, 17(1), 331–346. <http://jmb.lipi.go.id/index.php/jmb/article/view/323>
- Nurani, N. F. (2020). Analisis Wacana Kritis Penyandang Disabilitas dalam Film

Dancing In The Rain. *Jurnal Komunika: Jurnal Komunikasi, Media Dan Informatika*, 9(2), 84. <https://doi.org/10.31504/komunika.v9i2.3064>

Sumber lain

<https://www.cnnindonesia.com/nasional/20221004185830-32-856340/dpr-anggarkan-rp15-m-beli-tv-led-43-untuk-ruang-kerja-anggota-dewan>.

<https://news.detik.com/berita/d-6142897/candaan-megawati-nggak-mau-mantu-tukang-bakso-viral-pdip-dipelintir>

<https://www.tigeraspect.co.uk/series/drama-films/peaky-blinders/>

<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20210120134543-220-596143/kreator-pastikan-kisah-peaky-blinders-berlanjut-ke-film>.

<https://theasc.com/articles/peaky-blinders-mean-streets>

