

PANOPTIKON MODERN PADA IDENTITAS VIRTUAL WHATSAPP

SKRIPSI

**Oleh:
RAHKMAT PRIYADI
201910415176**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Panoptikon Modern pada Identitas Virtual
WhatsApp

Nama Mahasiswa : Rahkmat Priyadi


Nomor Induk Mahasiswa : 201910415176

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian : 1 Februari 2023

Jakarta, 9 Februari 2023

MENYETUJUI,
Pembimbing



Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom

NIDN. 0414128601

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Panoptikon Modern pada Identitas Virtual
WhatsApp
Nama Mahasiswa : Rahkmat Priyadi
Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415176
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 1 Februari 2023

Jakarta, 9 Februari 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Dina Kristina, M.Si

NIDN. 0313088106

Penguji : Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.I.Kom

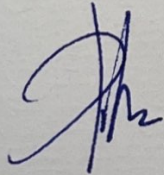
NIDN. 0414128601

Sekretaris Penguji : Fina Zahra, S.Sn., M.A

NIDN. 0309059203

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi

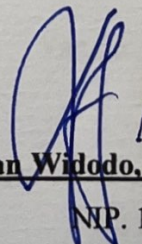


Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIP. 2109527

Dekan

Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom

NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul Panoptikon Modern Pada Identitas Virtual WhatsApp. Skripsi ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 9 Februari 2023

Yang n



Rahkmat Priyadi

201910415176

ABSTRAK

Rahkmat Priyadi, 201910415176. Panoptikon Modern Pada Identitas Virtual WhatsApp.

Sosial media mendominasi kehidupan sehari-hari. Mulai dari berbagi aktivitas harian, berinteraksi, hingga bertukar persepsi. Dari sekian banyak sosial media, WhatsApp adalah sosial yang paling banyak digunakan untuk berinteraksi, terlebih di kalangan kaum muda. Lebih lanjut lagi, WhatsApp menyediakan fitur nama dan gambar profil untuk digunakan oleh penggunanya dalam berinteraksi di ruang virtual. Namun, banyak dari kaum muda yang enggan untuk memenuhi hal tersebut. Penelitian ini berfokus pada ketidakhadiran gambar profil WhatsApp yang ditujukan sebagai identitas virtual pengguna. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menilik lebih jauh perihal alasan pengguna WhatsApp tidak menggunakan foto profil. Selain itu, upaya lebih lanjut telah dilakukan untuk mengetahui fenomena ini. Dalam penelitian ini, konsep panoptikon dari Michel Foucault digunakan untuk mendemonstrasikan ketidakhadiran foto profil WhatsApp. Untuk menyelidiki ini dilakukan wawancara mendalam kepada 13 informan. Hasil yang muncul dalam penelitian ini menunjukkan bahwa individu merasa diawasi oleh sekitar sehingga akhirnya melakukan sebuah bentuk pendisiplinan diri, yakni dengan menghapus foto profil. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan yang signifikan tentang pemahaman akan konstruksi identitas virtual yang dipengaruhi oleh banyak faktor.

Kata Kunci: Identitas Virtual, WhatsApp, Panoptikon, Pengawasan, Pendisiplinan

ABSTRACT

Rahkmat Priyadi, 201910415176. *Modern Panopticon on WhatsApp Virtual Identity.*

Social media dominates everyday life. Starting from sharing daily activities, interacting, to exchanging perceptions. Among the various of social media platforms, WhatsApp is the most widely used social media for interaction, especially among young people. Furthermore, WhatsApp provides name and profile pictures features to be used by its users in interacting in virtual space. However, many of the young people are reluctant to fulfill this terms. This research focuses on the absence of a WhatsApp profile pictures which is intended as a user's virtual identity. The purpose of this research is to look further into the reasons why WhatsApp users don't use profile photos. In addition, further efforts have been made to understand this phenomenon. In this research, Michel Foucault's panopticon concept is used to demonstrate the absence of a WhatsApp profile photo. To investigate this, in-depth interviews were conducted with 13 informants. The results that emerge in this study indicate that individuals feel watched by those around them so that they finally carry out a form of self-discipline, namely by deleting a profile photo. This research is expected to provide significant insight into understanding the construction of virtual identities which are influenced by many factors.

Keywords: Virtual Identity, WhatsApp, Panopticon, Surveillance, Disciplining

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya, peneliti telah selesai menyusun Skripsi. Penelitian ini dilakukan sebagai syarat kelulusan dalam jenjang pendidikan S1 (Strata Satu) dan merupakan penerapan Ilmu Komunikasi yang peneliti peroleh dalam masa kuliah di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Skripsi ini merupakan penelitian yang peneliti lakukan dengan judul “Panoptikon Modern pada Identitas Virtual WhatsApp”

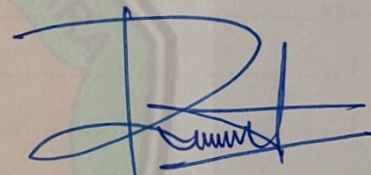
Selesainya penyusunan Skripsi ini tidak lepas dari peran serta dan bantuan berbagai pihak. Baik bantuan dalam mengerjakan dan penyusunan maupun dalam memotivasi peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini. Oleh karena itu dalam kesempatan ini, peneliti ingin sekali menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Allah SWT dan kedua orang tua peneliti. Tidak lupa pula peneliti menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Irjen Pol. (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M., selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.I.Kom selaku Dosen pembimbing yang telah relak meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ratna Puspita, S.Sos., M.Si selaku dosen, rekan, teman, kolega, sahabat, pendengar, serta penasihat yang baik selama peneliti melakukan serangkaian proses hingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
6. Dian Sukmawati, M.I.Kom selaku dosen pembimbing akademik peneliti di kelas A7 angkatan 2019.

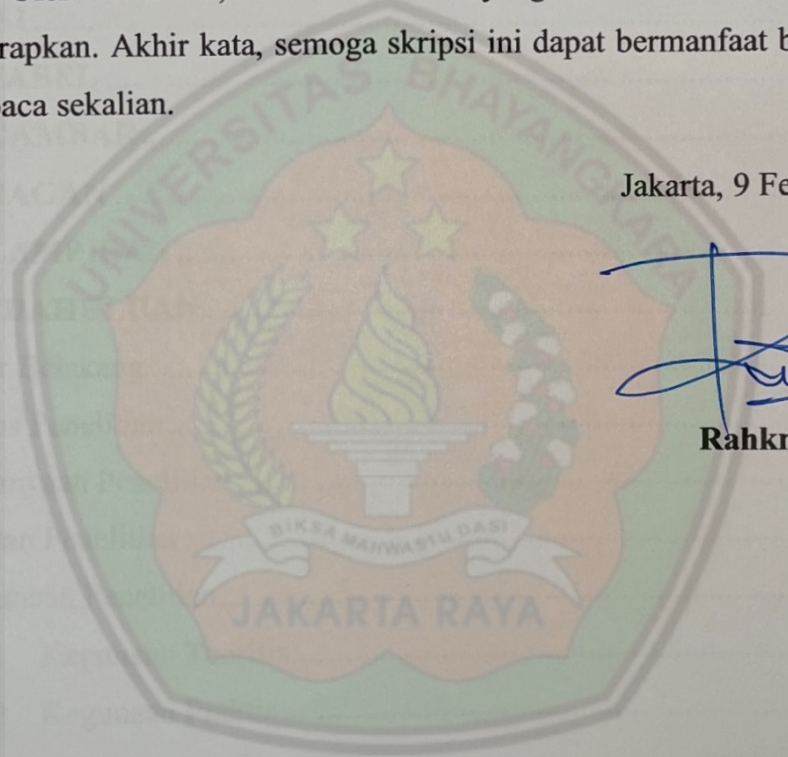
7. Keluarga besar Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, khususnya rekan seperjuangan di kelas A7 angkatan 2019 Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama peneliti menyelesaikan skripsi ini.
8. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting.*

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat peneliti harapkan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti serta pembaca sekalian.

Jakarta, 9 Februari 2023



Rahkmat Priyadi



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Kegunaan Penelitian.....	7
1.5.1 Kegunaan Teoritis.....	7
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Kerangka Konsep	18
2.2.1 Panoptikon.....	18
2.2.2 Panoptikon Virtual.....	19
2.2.3 Identitas	21
2.2.4 Identitas Virtual	22
2.2.5 Panoptikon Modern pada Identitas Virtual	23
2.3 Kerangka Pemikiran.....	25

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Paradigma Penelitian.....	27
3.2 Jenis Penelitian.....	28
3.3 Metode Penelitian.....	29
3.4 Unit Analisis	30
3.5 Subjek dan Objek Penelitian.....	31
3.6 Teknik Pengumpulan Data	34
3.7 Teknik Analisis Data.....	34
3.8 Teknik Keabsahan Data.....	36
3.9 Lokasi dan Waktu Pelaksanaan Penelitian	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Hasil Penelitian	38
4.1.1 Gambaran Umum Informan	38
4.1.2 Proses Transkripsi.....	41
4.1.3 Analisis Data Kualitatif.....	43
4.1.4 Kodifikasi	43
4.1.5 Visualisasi Analisis Teks	46
4.1.6 Kelompok Alasan Ketidakhadiran Foto Profil.....	50
4.1.7 Menghindari Interaksi Sosial.....	52
4.1.8 Pengawasan Dari Orang Lain.....	53
4.1.9 Pendisiplinan Pada Ruang Pribadi.....	55
4.2 Pembahasan	57
4.2.1 Panoptikon Melalui WhatsApp	57
4.2.2 Konstruksi Identitas Virtual pada Foto Profil WhatsApp.....	58
4.2.3 Upaya dan Strategi dalam Menghadapi Panoptikon.....	59
BAB V PENUTUP	60
5.1 Kesimpulan	60
5.2 Saran.....	60

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Kelompok Alasan Ketiadaan Foto Profil WhatsApp	3
Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel 4.1. Identitas Informan	38
Tabel 4.2. Koding	44



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Analisis Bibliometrik.....	5
Gambar 2.1. Ilustrasi Penjara Panoptikon.....	18
Gambar 3.1. Akun College Menfess (@collegemenfess).....	33
Gambar 3.2. Proses Pengiriman Pesan Langsung Pada Akun <i>Autobase</i>	34
Gambar 4.1. Teks Personal Menghubungi Informan Untuk Wawancara	41
Gambar 4.2. Proses Transkrip Audio Wawancara di InqScribe.....	42
Gambar 4.3. Proses Penginputan Data Transkrip ke NVivo.....	43
Gambar 4.4. Daftar Koding.....	44
Gambar 4.5. <i>Word Tree</i> Dari Kata “Foto Profil”	47
Gambar 4.6. <i>Word Tree</i> Dari Kata “Orang”.....	48
Gambar 4.7. <i>Word Cloud</i> Dari Hasil Koding.....	48
Gambar 4.8. <i>Cluster Analysis – Circle Graph</i> Dari Hasil Koding.....	49
Gambar 4.9. <i>Project Map</i> Dari Hasil Koding	50



DAFTAR BAGAN

Gambar 2.1. Kerangka Pemikiran 25



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: Daftar Riwayat Hidup

LAMPIRAN 2: Pedoman Wawancara

LAMPIRAN 3: Transkrip Wawancara & Koding

LAMPIRAN 4: Dokumentasi

LAMPIRAN 5: Kartu Bimbingan

LAMPIRAN 6: Form Perbaikan

