

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM
FILM NGERI-NGERI SEDAP**

SKRIPSI

Oleh:

Rininda Chusnul Chotimah

201810415040



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023**


LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam
Film Ngeri-Ngeri Sedap
Nama Mahasiswa : Rininda Chusnul Chotimah
Nomor Pokok Mahasiswa : 201810415040
Program Studi/ Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian : 02 Februari 2023

Jakarta, 09 Februari 2023

MENYETUJUI,

Pembimbing



Rina Sovianti, S.IP, M.I.Kom

NIDN. 0301047107

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam
Film Ngeri-Ngeri Sedap
Nama Mahasiswa : Rininda Chusnul Chotimah
Nomor Pokok Mahasiswa : 201810415040
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 02 Februari 2023

Jakarta, 09 Februari 2023

MENGESAHKAN

Ketua Penguji : Sigit Surahman, S.Sn., M.Si
NIDN. 0416118205
Penguji : Rina Sovianti, S.IP, M.I.Kom
NIDN. 0301047107
Sekertaris Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIDN. 0330089401



Mengetahui,

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi

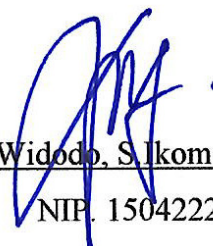


Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIP. 2109527

Dekan

Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.Ikom., M.I.Kom

NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 09 Februari 2023

Yang memberi pernyataan,



Rininda Chusnul Chotimah

201810415040

ABSTRAK

Rininda Chusnul Chotimah 201810415040. Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap.

Film bukan lagi menjadi media hiburan saja tetapi saat ini film dapat memberikan hiburan serta edukasi informasi kepada yang menontonnya. Pada awalnya dunia perfilman di Indonesia sendiri sempat redup karena cerita yang ditampilkan hanya menampilkan hiburan saja. Pembaharuan pun dilakukan, semua genre film bersaing agar dapat menciptakan perubahan film yang dapat memberi edukasi dan informasi yang bermanfaat. Seperti pada film Ngeri-Ngeri Sedap yang memiliki pesan tersirat mengenai hubungan komunikasi antar orang tua dan anak.

Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika model Charles Sanders Peirce dengan menggunakan model segitiga makna yakni *representamen*, *object* dan *interpretan*. Hasil dari penelitian ini adalah *representamen* (tanda) pesan moral digambarkan melalui dialog dari para pemain. Selanjutnya objek adalah sesuatu yang direpresentasikan. Dalam penelitian ini objek disini dilihat dari gaya bicara, gerak tubuh dan dialog pesan moral yang muncul sebagai tanda kemudian diolah oleh peneliti lalu hasilnya disimpulkan dengan menggunakan bahasa peneliti. Selanjutnya, interpretant adalah interpretasi seseorang terhadap tanda. Interpretant pesan moral dalam film ini adalah interpretasi peneliti yang dihasilkan dari representamen sehingga dapat disimpulkan bahwa pesan moral yang terkandung dalam film Ngeri-Ngeri Sedap antara lain: menjadi manusia yang bermanfaat, pentingnya bersyukur, upaya penyelesaian masalah dengan diskusi, pentingnya patuh kepada orang tua, sikap peduli, pentingnya kejujuran, pentingnya komunikasi antara orang tua dan anak, menjadi orang tua adalah proses belajar sepanjang masa, keberanian meminta maaf, Sikap menghargai dan menghormati.

Kata Kunci: Pesan Moral, Film, Semiotika Charles Sanders Peirce

ABSTRACT

Rininda Chusnul Chotimah 201810415040. Semiotic Analysis of Moral Messages in Horrifying Creepy Films.

Film is no longer just a medium of entertainment, but now film can provide entertainment and educational information to those who watch it. At first, the world of cinema in Indonesia itself was dim because the stories that were shown only presented entertainment. Updates were made, all film genres competed in order to create film changes that could provide education and useful information. As in the film *Horrible-Ngeri Sedap* which has an implied message about the communication relationship between parents and children.

Data collection techniques in this study used observation, interviews and documentation techniques. This research uses Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method using the triangle model of meaning, namely representamen, object and interpretant. The results of this study are the representation (signs) of the moral message depicted through dialogue from the players. Furthermore, the object is something that is represented. In this study, the object here is seen from the style of speech, gestures and dialog of moral messages that appear as signs which are then processed by the researcher and then the results are concluded using the researcher's language. Furthermore, the interpretant is someone's interpretation of the sign. The interpretant of the moral message in this film is the interpretation of the researcher produced from the representatives so that it can be concluded that the moral messages contained in the film are: being a useful human being, the importance of being grateful, efforts to solve problems by discussion, the importance of obeying parents, caring attitude, the importance of honesty, the importance of communication between parents and children, being a parent is an all-time learning process, the courage to apologize, the attitude of respect and respect.

Keywords: Moral Message, Film, Charles Sanders Peirce's Semiotics

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat serta hidayah-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Maksud dan tujuan dari penulisan ini adalah untuk menganalisis pesan moral dalam film ngeri-neri sedap dengan menggunakan analisis semiotika. Sehingga tersusun penulisan ini yang berjudul “Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap”.

Tentunya skripsi penulisan ini tidak akan tersusun dengan baik tanpa adanya dukungan dan doa dari pihak-pihak yang terlibat. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT, terima kasih kepada orang tua, dan juga kepada orang-orang yang telah memberikan bantuan, bimbingan, dan segala dukungan kepada penulis. Selanjutnya penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, SH., MM. Selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Rina Sovianti, S.I.P., M.I.Kom. Sebagai dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan evaluasi kepada penulis selama proses penyusunan proposal skripsi ini. Terima kasih atas segala ilmu dan motivasi yang telah diberikan.
5. Kepada orang tua, Bapak Ruslan dan Ibu Satini, serta Kakak saya Rahmat Saputro, serta seluruh keluarga yang senantiasa mendo'akan, mendukung, dan memberikan motivasi kepada penulis hingga saat ini.
6. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh staf akademik yang telah berperan penting dalam membantu penulis membuat skripsi ini.

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi diri saya dan orang lain. Tak lupa juga kritik dan saran yang membangun penulis butuhkan dalam skripsi

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi diri saya dan orang lain. Tak lupa juga kritik dan saran yang membangun penulis butuhkan dalam skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Semoga tulisan ini bisa lebih bermanfaat dan mendorong kita semua untuk melakukan penulisan yang lebih baik dalam bidang Ilmu Komunikasi dimasa yang akan datang.

Jakarta, 09 Februari 2023

Penulis,



Rininda Chusnul Chotimah



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Permasalahan	11
1.3. Tujuan Penelitian	11
1.4. Manfaat Penulisan.....	12
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	12
1.4.1 Manfaat Praktis.....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1. Penelitian Terdahulu.....	13
2.2. Pesan Moral	16
2.2.1. Macam-Macam Moral.....	17
2.2.2. Nilai-Nilai Moral.....	18
2.3. Film.....	19
2.3.1 Jenis-Jenis Film.....	20
2.4. Semiotika.....	21
2.5. Kerangka Pemikiran	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
3.1. Jenis Penelitian	25
3.2. Metode Penelitian	25
3.3. Unit Analisis.....	26
3.4. Sampel	27
3.5. Informan Penelitian	28

3.5. Teknik Pengumpulan Data	29
3.6. Teknik Analisis Data	30
3.7. Keabsahan Data/Triangulasi.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1. Gambaran Umum Subyek Penelitian	35
4.1.1. Profil Film Ngeri-Ngeri Sedap	35
4.1.2. Pemeran Film Ngeri-Ngeri Sedap	36
4.2. Penyajian Data.....	37
4.3. Pembahasan Hasil Penelitian.....	55
BAB V PENUTUP DAN SARAN	64
5.1. Kesimpulan.....	64
5.2. Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



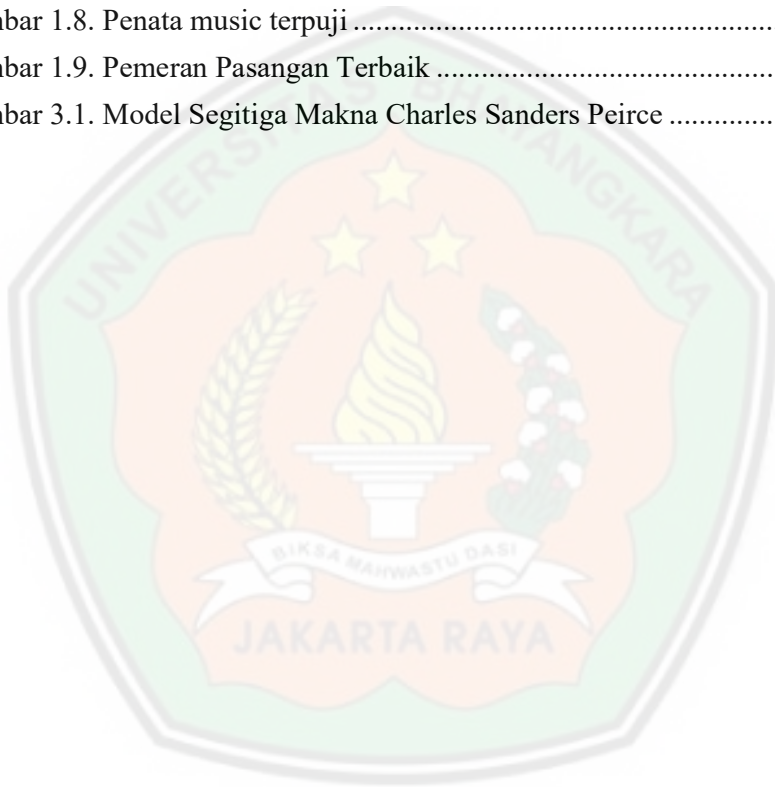
DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Scene dalam film Ngeri-Ngeri Sedap	35
Tabel 3.2. Trikonomi Peirce.....	33
Tabel 4.1. Penyajian Data.....	35



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Film Terbaik.....	3
Gambar 1.2. Sutradara Terbaik dan Penulis Skenario Genre Komedi Terbaik	3
Gambar 1.3. Aktor Pendukung Terbaik Genre Komedi	4
Gambar 1.4. Aktris Pendukung Terbaik Genre Komedi.....	4
Gambar 1.5. Penata Kamera Terbaik Genre Komedi	4
Gambar 1.6. Penata Gambar Terbaik Genre Komedi	5
Gambar 1.7. Film Terbaik Genre Komedi	5
Gambar 1.8. Penata music terpuji	6
Gambar 1.9. Pemeran Pasangan Terbaik	6
Gambar 3.1. Model Segitiga Makna Charles Sanders Peirce	32



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. kerangka pemikiran.....	21
------------------------------------	----



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. kerangka pemikiran.....	21
------------------------------------	----

