

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, J. (2010, 08 24). *Peduli Adalah*. Retrieved from Kompas.com: <https://nasional.kompas.com/read/2010/08/24/01134533/oasejeda>
- Amanda, N. K., & Sriwartini, Y. (2020). Pesan Moral Pernikahan Pada Film Wedding Agreement (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Sosial dan Humaniora*, 111.
- Aminah. (2017). *Pendidikan Agama Islam*. Yogyakarta: ANDI.
- Andriyani, V., & Rozi, F. (2022). Makna Keluarga Batak Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap. *Jurnal Penelitian Tindakan Kelas dan Pengabdian Masyarakat*, 260-267.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Ardianto, E., Komala, L., & Karlinah, S. (2014). *Komunikasi Massa*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Arsyad, A. (2003). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Bertens, K. (2007). *Etika*. Jakarta: Pt Gramedia Pustaka Utama.
- Creswell, J. W. (2016). *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif dan Campuran. Edisi Keempat (Cetakan Kesatu)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Darmadi, H. (2020). *Apa Mengapa Bagaimana Pembelajaran Pendidikan Moral Pancasila Dan Pendidikan Pancasila Dan Kewarganegaraan (PPKN) Konsep Dasar Strategi Memahami Ideologi Pancasila Dan Karakter Bangsa*. Jakarta: ANIMAGE.
- Darmanah, G. (2019). *Metodologi Penelitian*. Lampung: CV. Hira Tech.
- Diputra, R., & Nuraeni, Y. (2021). Analisis Semiotika Dan Pesan Moral Pada Film Imperfect 2019 Karya Ernest Prakasa. *Jurnal Purnama Berazam*, 111-122.
- Dzulilmi, A. (2019, Oktober 6). *Pentingnya Komunikasi Anak dengan Orang tua*. Retrieved from Kompasiana.com.
- Fatchurochman, N. (2018). *Teaching With Love : Pendekatan Cinta dan Akhlak Mulia dalam Pembelajaran*. Jakarta: Senama Sejahtera Utama.

- Fauni, A. M. (2020). *Nilai-Nilai Islam Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2 (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*. Purwokerto: IAIN PURWOKERTO.
- Ferinia, R., Kurniullah, A. Z., Naipospos, N. Y., Tjiptadi, D. D., Gandasari, D., Karundeng, T. M., & Purba, B. (2020). *Komunikasi Bisnis*. Medan: Yayasan Kita Menulis.
- Herdiansyah, H. (2013). *Wawancara, observasi dan focus groups sebagai instrumen penggalan data kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Huliyah, M. (2021). *Strategi Pengembangan Moral Dan Karakter Usia Dini*. Yogyakarta: Jejak Pustaka.
- Imam, M. (2021). *Pendidikan Karakter Jujur*. Bandung: Nusa Media.
- Keefy, F. (2021, November 17). *Pentingnya Bersyukur dalam Kehidupan Sehari-hari*. Retrieved from Kompasiana.com: <https://www.kompasiana.com/farelkeefy5547/6194f96006310e086744a922/penting-nya-bersyukur-dalam-sehari-hari>
- Kriyantono, R. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana.
- Kurniawati, N. K. (2014). *Komunikasi Antarpribadi Konsep dan Teori Dasar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kusmayadi, I. (2008). *Think Smart Bahasa Indonesia*. Bndung: Grafindo Media Pratama.
- Liliweri, A. (2019). *Pengantar Studi Kebudayaan*. Bandung: Nusa Media.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2009). *Teori Komunikasi (Theories of Human Communication)*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Maghfiroh, L. (2019). *Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Assalamualaikum Calon Imam*. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Majid, A. (2019). Representasi Sosial dalam Film "Surat Kecil Untuk Tuhan" (Kajian Semiotika dan Sosiologi Sastra). *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 101-116.
- Mardalis. (2009). *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (2014). *Analisis data kualitatif : Buku Sumber Tentang Metode Metode Baru. Alih Bahasa: Tjetjep Rohendi Rohidi*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Mudyahardjo, R. (2010). *Pengantar Pendidikan Sebuah Studi Awal Tentang Dasar-Dasar Pendidikan Pada Umumnya dan Pendidikan di Indonesia*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Muhammad, A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Mulyana, D. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Sosial Lainnya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nita, D. (2022, September 13). *Film "Ngeri-Ngeri Sedap" Wakili Indonesia di Oscar 2023, Deddy Mizwar: Semoga Berjaya*. Retrieved from kompas.tv: <https://www.kompas.tv>
- Nurgiyantoro, B. (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: PT Cita Intrans Selaras (Citila).
- Puspitasari, D. R. (2021). NILAI SOSIAL BUDAYA DALAM FILM TILIK (KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE) SOCIAL-CULTURAL VALUES IN TILIK FILM (SEMIOTIC STUDY OF CHARLES SANDERS PEIRCE). *Jurnal SEMIOTIKA*, 10-18.
- Rahma, D. N. (2022, April 22). *Menjadi Manusia Yang Bermanfaat*. Retrieved from Kumaparan.com: <https://m.kumaparan.com/amp/dela-nur-rahma/menjadi-manusia-yang-bermanfaat-1xvA7umogHB>
- Rahmadani, R. A., Irmadani, A. S., Mantasia, Purnamasari, D., Subriani, S., Arlina, A., . . . Nugraheni, N. (2022). *Etika Profesi Kebidanan*. Malang: CV Literasi Nusantara Abadi.
- Riwu, A., & Pujiati, T. (2018). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Film 3 Dara (Kajian Semiotika). *Jurnal DEIKSIS*, 212-223.
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif*. Sleman: CV Budi Utama.
- Saleh, S. (2017). *Analisis Data Kualitatif*. Bandung: Pustaka Ramdhan.

- Simbolon, D. (2012). Memahami Komunikasi Beda Budaya Antara Suku Batak Toba Dengan Suku Jawa Di Kota Semarang (Studi Pada Mahasiswa Suku Batak Toba Dengan Suku Jawa Di Universitas Semarang). *The Messenger*, 43-48.
- Sobur, A. (2001). *Analisis Teks Media Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Suciati, R., & Agung, I. M. (2016). Perbedaan Ekspresi Emosi Pada Orang Batak, Jawa, Melayu dan Minangkabau. *Jurnal Psikologi*, 99-106.
- Sudrajat, A. R. (2021). *Perilaku Organisasi Sebagai Suatu Konsep & Analisis*. Bali: Nilacakra.
- Sujarweni, V. W. (2015). *Metodologi Penelitian Bisnis Ekonomi*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Sulistiyorini. (2011). *Menyiapkan Kesuksesan Anak Anda*. Jakarta: Gramedia Pusaka Utama.
- Sumarno, M. (1996). *Dasar-dasar apresiasi film*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Susiawati, W. (2020). *AL-JUJANI VERSUS CHOMSKY*. Jakarta: Publica Institute Jakarta.
- Suwardi, E. (2017). *Sastra Etnografi*. Yogyakarta: Morfalingua.
- Wulandari, S., & Siregar, E. D. (2020). KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE: RELASI TRIKOTOMI (IKON, INDEKS DAN SIMBOL) DALAM CERPEN ANAK MERCUSUAR KARYA MASHDAR ZAINAL). *Jurnal Ilmu Humaniora*, 29-41.