

**REPRESENTASI PESAN INSPIRATIF DALAM FILM
KARTINI
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Oleh:

Ronggo Wide Widoseno

201710415249



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Pesan Inspiratif Dalam Film Kartini
(Analisis Semiotika Roland Barthes).

Nama Mahasiswa : Ronggo Wide Widoseno

Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415249

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi /Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian : 02 Februari 2023

Jakarta, 09 Februari 2023

MENYETUJUI,

Pembimbing

Sigit Surahman, S.Sn., M.Si

NIDN. 0416118205

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Pesan Inspiratif Dalam Film Kartini
(Analisis Semiotika Roland Barthes).
Nama Mahasiswa : Ronggo Wide Widoseno
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415249
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi /Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 02 Februari 2023

Jakarta, 09 Februari 2023

MENGESAHKAN

Ketua Penguji : Muhammad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom

NIDN. 0414128601

Penguji : Sigit Surahman, S.Sn., M.Si

NIDN. 0416118205

Sekretaris Penguji : Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom

NIDN. 0302069106

MENGETAHUI

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Moh Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIP. 2109527

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi saya yang berjudul “REPRESENTASI PESAN INSPIRATIF DALAM FILM KARTINI (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”.

Ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang di tulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya memberikan izin skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikan melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 09 Februari 2023

Yang membuat pernyataan



Ronggo Wide Widoseno

201710415249

ABSTRAK

Ronggo Wide Widoseno 201710415249. Representasi Pesan Inspiratif Dalam Film Kartini (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Film adalah gambar-hidup yang juga sering disebut movie. Film secara kolektif dikenal sebagai bioskop. Sinema sendiri berasal dari kata kinematics atau gerak. Agar kita dapat menulis gerakan dengan cahaya, kita harus menggunakan alat yang bisa mengambil gambar yaitu camera, atau yang biasa kita sebut kamera. Film pertama kali ditemukan atau diterbitkan pada abad 19, film memiliki banyak fungsi yang sama dengan media yang lain, diantaranya seperti menyebarkan hiburan, menyajikan cerita, peristiwa, musik, drama, lawak dan presentasi teknis lainnya kepada masyarakat umum. Kehadiran film sebagian merupakan respon terhadap pencarian waktu luang diluar jam kerja dan respon terhadap kebutuhan untuk menikmati waktu luang secara ekonomi maupun financial dan sehat bagi keluarga dikarenakan menonton film dapat dilakukan kapanpun dan dimanapun, dan dapat dinikmati di rumah masing-masing. Semiotika adalah ilmu atau metode analisis untuk mempelajari tanda-tanda. Tanda adalah alat yang digunakan untuk mencoba menemukan jalan di dunia ini. Ditengah manusia dan dengan manusia. representasi adalah sebuah produksi konsep makna dalam pikiran melalui bahasa. Ini adalah hubungan antara konsep dan bahasa yang menggambarkan objek, orang, atau bahkan peristiwa yang nyata ke dalam objek, orang, maupun peristiwa fiksi. Representasi adalah tindakan menampilkan, menghadirkan atau menggambarkan sesuatu baik peristiwa, orang, maupun objek lewat sesuatu yang lain di luar dirinya, biasanya berupa symbol atau tanda.

Kata kunci : Film, Komunikasi Massa, Semiotika, Representasi.

ABSTRACT

Ronggo Wide Widoseno 201710415249. Representasi Pesan Inspiratif Dalam Film Kartini (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Film is a live picture which is also often called a movie. Films are collectively known as cinema. Cinema is self comes from the word kinematics or motion. So that we can write movement with light, we have to use a tool that can take pictures, namely a camera, or what we usually call a camera. Film was first discovered or published in the 19th century, film has many of the same functions as other media, including spreading entertainment, presenting stories, events, music, drama, comedy and other technical presentations to the general public. The presence of films is partly a response to the search for free time outside working hours and a response to the need to enjoy free time economically and financially and is healthy for the family because watching films can be done anytime and anywhere, and can be enjoyed at home. Semiotics is the science or method of analysis for studying signs. Signs are tools used to try to find a way in this world. Among human and with humans. Representation is a production of the concept of meaning in the through language. It is relationship between concepts and language that describes real objects, people, or even events into fictional objects, people, or events. Representation is the act of displaying, presenting or describing something, be it an event, person or object through something other than himself, usually in the form of a symbol or a sign.

Keywords : Film, Mass Comunication, Semiotics, Representation.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat, hidayah dan nikmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “Representasi Pesan Inspiratif Dalam Film Kartini (Analisis Semiotika Roland Barthes)” adanya tujuan dari penyusunan proposal skripsi ini sebagai salah satu syarat menyelesaikan program pendidikan S1 dengan program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi di Unniversitas Bhayangkara Jakarta Raya, Bekasi Utara.

Dalam Penyusunan proposal skripsi ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada pihak-pihak yang telah membantu peneliti memberikan dukungan, semangat serta doa dalam menyelesaikan proposal skripsi ini. Terutama kepada Allah SWT yang telah memberikan nikmat sehat secara jasmani dan rohani, memberikan petunjuk. Serta rasa syukur yang tidak ada habisnya penulis panjatkan, sehingga proposal skripsi ini dapat terselesaikan.

Lalu kepada kedua orang tua, terimakasih Ibu Ristari dan Alm. Bapak Sujito yang telah memberikan dukungan, semangat serta doa yang tiada henti. Serta kakak-kakak dan adik saya Teguh Imam Sejati, Rai Figo Syawalano dan Rojwa Raimaswati Putri yang sudah memberikan dukungan, semangat, perhatian dan doa. Selain itu pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Irjen Pol. (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom , selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Moh Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Sigit Surahman, S.Sn, M.Si selaku dosen pembimbing yang sudah membimbing penulis serta memberi arahan dan saran mulai dari awal pembuatan proposal skripsi hingga dapat terselesaikan dengan baik.

5. Seluruh dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh staf akademik yang telah mengajarkan banyak hal dan memberikan saran selama penelitian.
6. Terima kasih untuk teman-teman dan kerabat, Bayu, Andre, Eren, Angga atas dukungan dan doa yang tiada hentinya untuk mendukung dan telah membantu dalam proses penelitian.
7. Terimakasih E-Casting atas penghiburan selama penulis menjalani pendidikan di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya
8. Penulis mengucapkan terima kasih banyak untuk seluruh pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian.

Harapan penulis terhadap proposal skripsi ini dapat berguna bagi siapapun, namun dibalik itu semua tentunya masih terdapat beberapa kekurangan dalam proposal skripsi ini. Maka dari itu penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang dapat membangun dari berbagai pihak, supaya proposal skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.



Jakarta, 09 Februari 2023



Ronggo Wide Widoseno

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	ivv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	xiv
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Komunikasi Massa.....	12
2.3 Film	13
2.4 Semiotika	15
2.5 Representasi	16
2.6 Inspiratif	18

2.7 Kerangka Pemikiran.....	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	21
3.1 Jenis Penelitian.....	21
3.2 Metode Penelitian.....	21
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.4 Objek Penelitian	23
3.5 Subyek Penelitian.....	23
3.6 Teknik Analisis Data.....	23
3.7 Unit Analisis	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Hasil Penelitian	35
4.1.1 Makna Denotasi Dalam Film <i>Kartini</i>	35
4.1.2 Makna Konotasi Dalam Film <i>Kartini</i>	36
4.1.3 Makna Mitos Dalam Film <i>Kartini</i>	37
4.1.4 Pemain Dan Crew Film <i>Kartini</i>	38
4.1.5 Karakter Tokoh Film <i>Kartini</i>	38
4.1.6 Analisis Representasi Pesan Inspiratif Dalam Film <i>Kartini</i>	39
BAB V PENUTUP.....	69
5.1 kesimpulan	69
5.2 Saran	70
5.2.1 Saran Akademis	70
5.2.2 Saran Praktis	70
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Table 1. 1 Film Unggulan	5
Table 2. 1 Penelitian Terdahulu	10
Table 3. 1 Scene Inspiratif dalam film Kartini.....	26
Table 4. 1 Kartini menangis	39
Table 4. 2 Kartini sedang memandang kekosongan.....	41
Table 4. 3 Kartini, Roekmini, dan Kardinah berbincang	44
Table 4. 4 Analisis tiga putri menampilkan hasil karya.....	46
Table 4. 5 Analisis Ovink-Soer menerbitkan artikel Kartini	48
Table 4. 6 Analisis Kartini membujuk seni pahat.....	50
Table 4. 7 Analisis perbincangan Roekmini dan Kardinah.....	52
Table 4. 8 Analisis perbincangan Kartini dan nyonya Stella.....	53
Table 4. 9 Analisis perbincangan Kartini dan warga	55
Table 4. 10 Bupati yang menagih janjinya	57
Table 4. 11 Analisis Soelastris yang menjelaskan kejadian	59
Table 4. 12 Perbincangan keluarga besar.....	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Kartini	6
gambar 3. 1 Adegan Kartini Membagikan Hal Positif.....	26
gambar 3. 2 Adegan Mindset Kartini Setelah Membaca buku	27
gambar 3. 3 Adegan Membujuk Para Seni Pahat.....	27
gambar 3. 4 Adegan Kartini Mendidik Perempuan Dan Rakyat Miskin	28
gambar 3. 5 Adegan Kartini Berbincang Dengan Kyai	28
gambar 3. 6 Adegan Kardinah Memohon Kepada Ayahnya	29
gambar 3. 7 Adegan Kardinah Melaksanakan Pernikahan	29
gambar 3. 8 Adegan Kartini Direstui Untuk Pendidikan	30
gambar 3. 9 Adegan Yuu Ngasirah Berbincang Dengan Kartini.....	31
gambar 3. 10 Adegan Ngasirah Mengizinkan Raden Ario Menikah Lagi.....	31
gambar 3. 11 Adegan Kartini Mengajukan Syarat Kepada Calon Suami.....	32
gambar 3. 12 Adegan Keluarga Besar Berbincang Pernikahan Kartini.....	33
gambar 4. 1 Kartini yang sedang menangis	39
gambar 4. 2 Adegan saat Sosrokartono yang memberikan buku kepada Kartini .	41
gambar 4. 3 Adegan disaat Kartini yang mengajari adik membaca buku.....	44
gambar 4. 4 Kartini, Roekmini, Kardinah berbincang kepada Ovink-Soer	47
gambar 4. 5 Raden Ario yang sedang membaca artikel Kartini	49
gambar 4. 6 Kartini yang sedang membujuk para seni pahat	50
gambar 4. 7 Roekmini dan Kardinah membicarakan keberhasilannya.....	52
gambar 4. 8 Kartini sedang berbincang dengan nyonya Stella	54
gambar 4. 9 Kartini yang sedang mengajarkan anak-anak didesanya	56
gambar 4. 10 Raden Ario yang sedang menjelaskan tujuan kepada Kardinah	58
gambar 4. 11 Soelastri yang datang menceritakan keadaan.....	59
gambar 4. 12 Raden Adipati yang berbicara dengan keluarga besar	61

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran	19
------------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Riwayat Hidup
- Lampiran 2 : Dokumentasi, Transkrip wawancara
- Lampiran 3 : Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing
- Lampiran 4 : Form Perbaikan

