

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM MELAWAN
STEREOTIP PERNIKAHAN DINI PADA FILM YUNI**

SKRIPSI

Oleh:

Achmad Shandika Purnomo

201710415030



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2023

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM MELAWAN
STEREOTIP PERNIKAHAN DINI PADA FILM YUNI**

SKRIPSI

Oleh:

Achmad Shandika Purnomo

201710415030



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Perempuan Dalam
Melawan Stereotip Pernikahan Dini
Pada Film Yuni

Nama Mahasiswa : Achmad Shandika Purnomo

Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415030

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 15 Juni 2023



Jakarta, 29 Juni 2023

MENYETUJUI,

Pembimbing

Dr. Ari Sulistyanto, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0303077002

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Perempuan Dalam Melawan Stereotip Pernikahan Dini Pada Film Yuni
Nama Mahasiswa : Achmad Shandika Purnomo
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415030
Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 15 Juni 2023

Jakarta, 29 Juni 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Dra. Hamida Syari Harahap, M.Si

NIDN. 0311046803

Penguji : Dr. Ari Sulistyanto, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0303077002

Sekretaris Penguji : Fina Zahra, S.Sn., M.A

NIDN. 0309059203

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi

Moh. Rifaldi Akbar S.Sos., M.Si

NIP. 2109527

Dekan

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dr. Aan Widdo, S.I.Kom., M.I.Kom

NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi saya yang berjudul Representasi Perempuan Dalam Melawan Stereotip Pernikahan Dini Pada Film Yuni merupakan hasil karya dan tulisan saya sendiri tanpa mengandung materi yang sudah ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan yang saya jadikan sebagai rujukan atau referensi yang sumbernya sudah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dilain hari kemudian telah ditemukan adanya kecurangan dalam penelitian yang saya tulis ini saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang telah berlaku.

Kemudian saya mengizinkan skripsi ini digandakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan juga dapat dipublikasikan melalui internet selama publikasi tersebut melalui laman portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 29 Juni 2023

Yang membuat pernyataan,



Achmad Shandika Purnomo

201710415030

ABSTRAK

Achmad Shandika Purnomo. 201710415030. Representasi Perempuan dalam Melawan Stereotip Pernikahan Dini pada Film Yuni.

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana representasi perempuan dalam melawan stereotip pernikahan dini dalam film Yuni menggunakan teori semiotika Roland Barthes yaitu denotasi, konotasi, dan mitos dengan metode deskriptif kualitatif.

Hasilnya menunjukkan bahwa makna representasi perempuan dalam melawan stereotip pernikahan dini pada film Yuni dari kesebelas *scene* terlihat pada: 1. Makna denotasi: memperlihatkan adanya stereotip pernikahan dini, pengalaman seseorang dalam pernikahan dini, dan perlawanan stereotip pernikahan dini. 2. Makna konotasi: dukungan terhadap pernikahan dini dari warga sekitar, keluarga, teman-teman Yuni, pernikahan dini tidak mendatangkan kebahagiaan, dan cara perlawanan stereotip pernikahan dini. 3. Makna mitos: fenomena pernikahan dini masih terjadi dikalangan masyarakat, dan pernikahan dini adalah sebuah alur kehidupan bagi perempuan.

Kata Kunci: perempuan, stereotip pernikahan dini, film.

ABSTRACT

Achmad Shandika Purnomo. 201710415030. Representation of Women in Fighting Early Marriage Stereotips in the Movie Yuni.

This research was conducted to find out how the representation of women in fighting stereotypes of early marriage in Yuni's film using Roland Barthes' semiotic theory, namely denotation, connotation, and myth with a qualitative descriptive method.

The results show that the meaning of women's representation in fighting stereotypes of early marriage in Yuni's film from the eleven scenes can be seen in:

- 1. Denotation meaning: showing the existence of early marriage stereotypes, one's experience in early marriage, and resistance to early marriage stereotypes.*
- 2. Connotation meaning: support for early marriage from local residents, family, Yuni's friends, early marriage does not bring happiness, and how to resist early marriage stereotypes.*
- 3. Mythical meaning: the phenomenon of early marriage still occurs among the community, and early marriage is a way of life for women.*

Keywords: *women, early marriage stereotypes, movies.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat, hidayah dan nikmat-Nya, sehingga penulis telah selesai menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Perempuan Dalam Melawan Stereotip Pernikahan Dini Pada Film Yuni”** adanya tujuan dari penyusunan skripsi ini sebagai salah satu syarat menyelesaikan program pendidikan S1 dengan program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, Bekasi Utara.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis hendak menyampaikan ucapan terima kasih sebanyak - banyaknya kepada pihak yang telah terlibat sekaligus dapat memberikan dukungan terhadap penulis. Terutama kepada Allah SWT yang telah memberikan nikmat sehat secara jasmani dan rohani serta memberikan petunjuk. Sekaligus rasa syukur yang tidak ada habisnya penulis panjatkan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

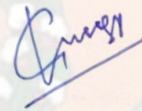
Kemudian kepada kedua orang tua, terimakasih Ibu Ita dan Bapak Budi yang telah memberikan dukungan, semangat serta doa tiada henti. Serta adik Sahirah yang sudah memberikan dukungan, semangat, perhatian dan doa. Selain itu pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Irjen Pol. (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar S.Sos., M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Dr. Ari Sulistyanto, S.Sos., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing yang sudah membimbing penulis serta memberi arahan dan saran sejak dari awal pembuatan skripsi hingga dapat terselesaikan dengan baik.
5. Seluruh dosen - dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh staff akademik yang sudah mengajarkan banyak hal dan memberikan saran selama proses pembuatan skripsi berlangsung.

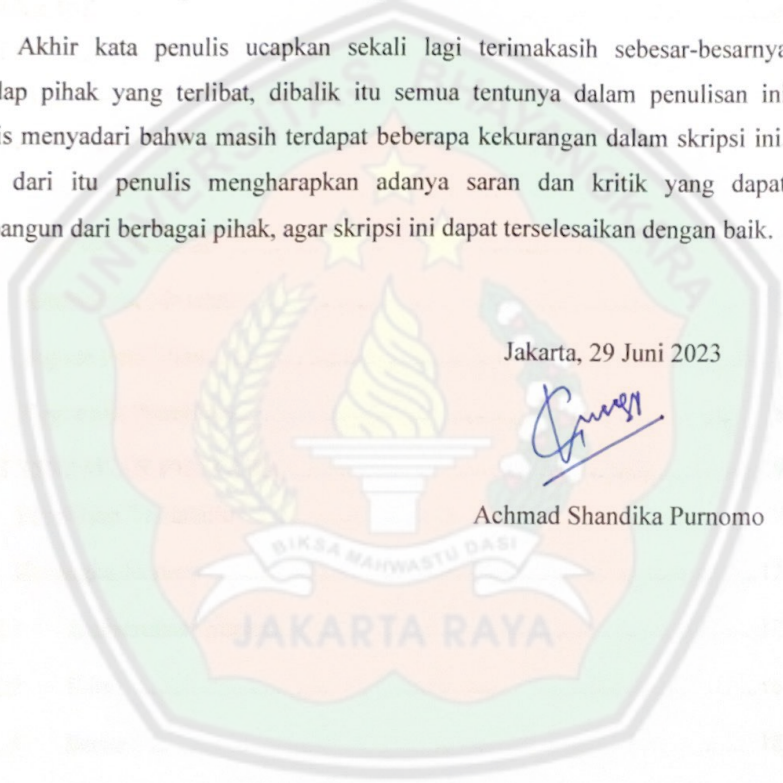
6. Sahabat dan teman hidup terbaik Prisilia, yang sudah memberikan doa, dukungan, semangat dan membantu penulis dalam proses penulisan skripsi.
7. Tidak lupa juga penulis ucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada, Wisnu, Angga, Hisyam, Iqbal, Raven, Lutfi, Adi, Erico, atas pemberian semangat kepada penulis yang selalu memberikan doa, dukungan, serta membantu dalam proses penulisan.
8. Terimakasih kepada seluruh keluarga besar saya Kakek Munir, Nenek Ros, Om Adi, Tante Dede, Om Arief, Tante Reni yang sudah memberikan doa, dan semangat untuk membangun mood.

Akhir kata penulis ucapkan sekali lagi terimakasih sebesar-besarnya terhadap pihak yang terlibat, dibalik itu semua tentunya dalam penulisan ini penulis menyadari bahwa masih terdapat beberapa kekurangan dalam skripsi ini. Maka dari itu penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang dapat membangun dari berbagai pihak, agar skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Jakarta, 29 Juni 2023



Achmad Shandika Purnomo



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Identifikasi Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Kegunaan Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Kerangka Konsep	12
2.2.1 Komunikasi Massa.....	12
2.2.2 Film	13
2.2.3 Scene	18
2.2.4 Shot	20
2.2.5 Representasi	21
2.2.6 Perempuan.....	22
2.2.7 Stereotip	23

2.2.8	Pernikahan Dini.....	25
2.3	Kerangka Teori.....	29
2.3.1	Semiotika.....	29
2.3.2	Semiotika Roland Barthes.....	29
2.4	Kerangka Pemikiran.....	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		38
3.1	Paradigma Penelitian.....	38
3.2	Pendekatan Penelitian.....	39
3.3	Jenis Penelitian.....	40
3.4	Metode Penelitian.....	40
3.5	Objek Penelitian.....	41
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.7	Teknik Analisis Data.....	42
3.8	Teknik Keabsahan Data.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		47
4.1	Film Yuni.....	47
4.1.1	Sinopsis.....	47
4.1.2	Kerabat Kerja atau Kru.....	48
4.2	<i>Scene</i> Film Yuni.....	51
4.3	Hasil Temuan dan Pembahasan.....	59
4.3.1	Hasil Temuan Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos pada 11 <i>Scene</i> ...	61
4.3.1.1	Hasil Temuan Makna denotasi.....	61
4.3.1.2	Hasil Temuan Makna Konotasi.....	68
4.3.1.3	Hasil Temuan Makna Mitos.....	73
4.3.2	Pembahasan.....	76
BAB V PENUTUP.....		85

5.1 Kesimpulan 85

5.2 Saran..... 85

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1.1 Poster Film Yuni.....	4
Gambar 1.2 Poster Penghargaan Film Yuni Pada Festival Film Indonesia.....	5
Gambar 1.3 Poster Penghargaan Film Yuni Pada Toronto International Film Festival.....	5
Gambar 2.1 Bagan Semiotika Roland Barthes.....	34
Gambar 2.2 Bagan Semiotika Roland Barthes.....	35
Gambar 4.1 Ibu-ibu sedang membicarakan tentang perkawinan.....	51
Gambar 4.2 Nenek Yuni membicarakan tentang lamaran pernikahan.....	51
Gambar 4.3 Yuni dipertanyakan terkait lamarannya Iman.....	52
Gambar 4.4 Yuni mendengarkan pembicaraan temannya.....	53
Gambar 4.5 Yuni bertanya kepada Suci terkait pernikahan.....	53
Gambar 4.6 Yuni bertanya kepada Tika terkait rumah tangganya.....	54
Gambar 4.7 Normah dan Tia menanyakan lamaran kedua Yuni.....	55
Gambar 4.8 Normah dan Tia menanyakan lamaran kedua Yuni.....	55
Gambar 4.9 Yuni mendengarkan perkataan Kepala Sekolah dan Bu Lies.....	56
Gambar 4.10 Yuni mendengarkan perkataan Kepala Sekolah dan Bu Lilis.....	56
Gambar 4.11 Lamaran ke 3 oleh Pak Damar untuk Yuni... ..	57
Gambar 4.12 Lamaran ke 3 oleh Pak Damar untuk Yuni.....	57
Gambar 4.13 Bu Lilis berdiskusi dengan Yuni terkait masa depannya.....	58
Gambar 4.14 Bu Lilis berdiskusi dengan Yuni terkait masa depannya.....	58
Gambar 4.15 Yuni pergi dihari pernikahannya.....	59

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran I : Biodata Mahasiswa
Lampiran II : Dokumentasi
Lampiran III : Kartu Bimbingan
Lampiran IV : Form Perbaikan

