

**REPRESENTASI TOXIC RELATIONSHIP PADA  
TRILOGI FILM “NANTI KITA CERITA TENTANG  
HARI INI” “STORY OF KALE” DAN “STORY OF  
DINDA”**

**(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE PADA TOKOH KALE)**

**SKRIPSI**

**Oleh:  
Adhiyasa Praja Surya  
201710415191**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Toxic Relationship Pada Trilogi  
Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”  
“Story Of Kale” dan “Story Of Dinda” (Analisis  
Semiotika John Fiske Pada Tokoh Kale)

Nama Mahasiswa : Adhiyasa Praja Surya


Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415191

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 15 Juni 2023

Jakarta, 29 Juni 2023

**MENYETUJUI,**  
**Pembimbing**



Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si.  
NIDN 0319048601

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Toxic Relationship Pada Trilogi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” “Story Of Kale” dan “Story Of Dinda” (Analisis Semiotika John Fiske Pada Tokoh Kale)

Nama Mahasiswa : Adhiyasa Praja Surya

Nomor Induk Mahasiswa : 201710415191

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 15 Juni 2023

Jakarta, 29 Juni 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Sigit Surahman, S.Sn., M. Si.  
NIDN 0307108503


Penguji : Asima Oktavia Sitanggung, S.Ds., M.Si.  
NIDN 0307108503

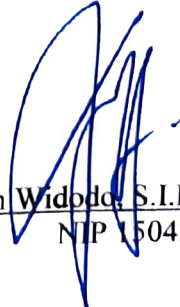
Sekretaris Penguji : Yudhistira Ardi Poetra, M.I.Kom.  
NIDN 0713129301

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

Dekan  
Fakultas Ilmu Komunikasi

  
Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si  
NIP 2109527

  
Dr. Aan Widada, S.I.Kom., M.I.Kom  
NIP 1504222

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul Representasi Toxic Relationship Pada Trilogi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” “Story Of Kale” dan “Story Of Dinda” (Analisis Semiotika John Fiske Pada Tokoh Kale) ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 29 Juni 2023

Yang membuat pernyataan,



Adhiyasa Praja Surya

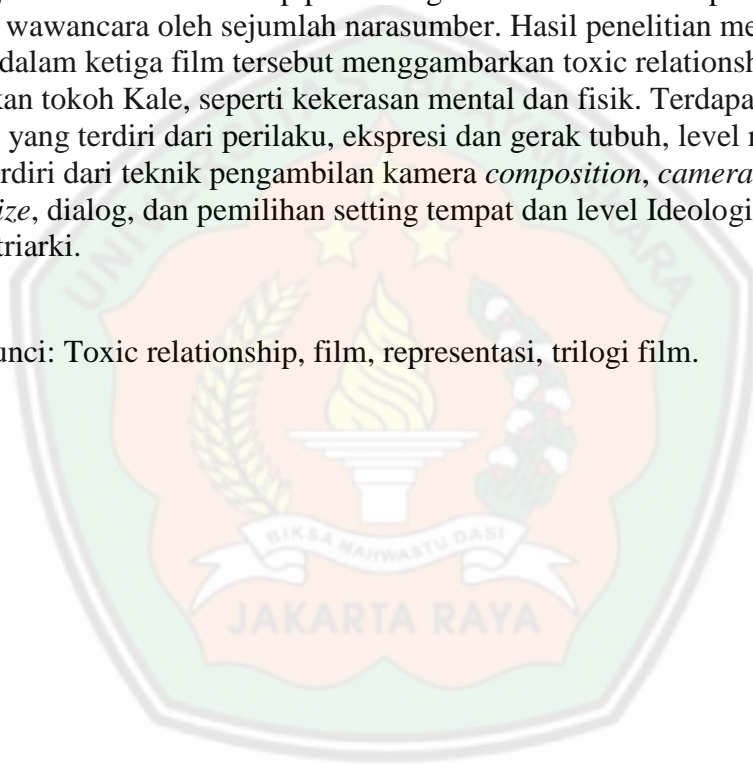
NPM. 201710415191

## ABSTRAK

**Adhiyasa Praja Surya. 201710415191.** Representasi Toxic Relationship Pada Trilogi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” “Story of Kale” dan “Story of Dinda” (Analisis Semiotika John Fiske Pada Tokoh Kale)”.

Judul ini didasari dari adanya fenomena toxic relationship pada kehidupan sehari – hari lalu direpresentasikan didalam trilogi film tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi ketiga film berdasarkan level realitas, level representasi, dan level ideologi yang terdapat pada tokoh Kale dalam film Nanti Kita Cerita Tentang Hari ini, film Story of Kale, dan film Story of Dinda. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan analisis semiotika John Fiske yang memiliki 3 level yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Data penelitian ini diperoleh dari scene – scene yang menunjukkan toxic relationship pada trilogi film tersebut dan diperkuat dengan adanya wawancara oleh sejumlah narasumber. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam ketiga film tersebut menggambarkan toxic relationship yang dilakukan tokoh Kale, seperti kekerasan mental dan fisik. Terdapat juga level realitas yang terdiri dari perilaku, ekspresi dan gerak tubuh, level representasi yang terdiri dari teknik pengambilan kamera *composition*, *camera angle*, dan *shote size*, dialog, dan pemilihan setting tempat dan level Ideologi yaitu terdiri dari patriarki.

Kata kunci: Toxic relationship, film, representasi, trilogi film.



## ABSTRACT

**Adhiyasa Praja Surya. 201710415191.** *Representation of Toxic Relationship in the Film Trilogy "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini" "Story of Kale" and "Story of Dinda" (Semiotic Analysis of John Fiske on Kale Figures)".*

*This title is based on the existence of a toxic relationship phenomenon in everyday life and then represented in the film trilogy. This study aims to find out how the representation of the three films is based on the level of reality, the level of representation, and the level of ideology contained in the character Kale in the film Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini, the film Story of Kale, and the film Story of Dinda. This study uses a qualitative descriptive method with John Fiske's semiotic analysis which has 3 levels, namely the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The research data was obtained from scenes showing toxic relationships in the film trilogy and strengthened by interviews with a number of sources. The results of the study show that the three films describe the toxic relationship committed by the character Kale, such as mental and physical violence. There is also a reality level which consists of behavior, expression and gestures, a representation level which consists of camera composition techniques, camera angles and shot size, dialogue and selection of place settings and the Ideology level which consists of patriarchy.*

*Keywords: Toxic relationship, film, representation, film trilogy.*



## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan rasa syukur atas kehadiran Allah Yang Maha Esa, atas segala limpahan dan karunia-Nya serta kesehatan yang telah diberikan kepada kita semua sehingga penulis bisa menyelesaikan penelitian ini dengan judul “Representasi Toxic Relationship Pada Trilogi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” “Story Of Kale” dan “Story Of Dinda” (Analisis Semiotika John Fiske Pada Tokoh Kale)”.

Skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya dorongan dan doa dari ke dua orang tua dan istri serta berbagai pihak yang ada pada skripsi ini, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin berterimakasih juga kepada:

1. Bapak Irjen Pol. (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, SH, MM, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si., selaku Dosen Pembimbing dan Penguji 1.
5. Bapak Sigit Surahman, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Penguji dalam Penulisan Skripsi.
6. Bapak Yudhistira Ardi Poetra, M.I.Kom., selaku Sekertaris Penguji dalam Penulisan Skripsi.
7. Ibu Annisa Eka Syafrina, S.I.Kom, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik kelas A6 angkatan 2017.
8. Seluruh keluarga besar Fakultas Ilmu Komunikasi, para dosen dan staff yang telah mendidik serta memberikan informasi yang bermanfaat.
9. Kedua saudara kandung yang telah mendukung serta memberi doa kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi.
10. Dan semua pihak yang telah ikut membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Dalam proses penulisan skripsi ini tentunya penulis menyadari sepenuhnya bahwasannya penulisan ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis dengan senang hati mengharapkan kritik dan saran dari pembaca sehingga penulis bisa menyempurnakan skripsi ini.

Jakarta, 29 Juni 2023



Adhiyasa Praja Surya





# DAFTAR ISI

Halaman

<b>HALAMAN COVER .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Fokus Penelitian .....	10
1.4 Tujuan Penelitian .....	10
1.5 Kegunaan Penelitian Praktis dan Teoritis.....	10
1.5.1 Kegunaan praktis.....	10
1.5.2 Kegunaan teoritis .....	10
<b>BAB II .....</b>	<b>11</b>
2.1 Kajian Hasil Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Kerangka Konsep .....	15

2.2.1	Komunikasi visual.....	15
2.2.2	Semiotika .....	16
2.2.3	Representasi .....	17
2.2.4	Film .....	17
2.2.5	Sinematografi .....	19
2.2.6	Toxic relationship.....	20
2.3	Kerangka Teori .....	20
2.3.1	Teori semiotika John Fiske .....	20
2.4	Kerangka Pemikiran .....	21
<b>BAB III.....</b>		<b>23</b>
3.1	Paradigma Penelitian .....	23
3.2	Pendekatan Penelitian.....	23
3.3	Metode Penelitian .....	24
3.4	Subjek dan Objek Penelitian.....	25
3.5	Teknik Pengumpulan Data .....	25
3.6	Teknik Analisis Data .....	29
3.6.1	Unit Analisis Data.....	30
<b>BAB IV .....</b>		<b>31</b>
4.1	Deskripsi Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini .....	31
4.1.1	Profil film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	31
4.1.2	Karakter pemain Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	32
4.1.3	Sinopsis film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini .....	33
4.2	Deskripsi Film Story of Kale: <i>When Someone's in Love</i> .....	33
4.2.1	Profil film Story of Kale: <i>When Someone's in Love</i> .....	34
4.2.2	Karakter film Story of Kale: <i>When Someone's in Love</i> .....	34

4.2.3	Sinopsis film Story of Kale: <i>When Someone's in Love</i> .....	35
4.3	Deskripsi Film Story of Dinda: <i>Second Chance of Happiness</i> .....	36
4.3.1	Profil film Story of Dinda: <i>Second Chance of Happiness</i> .....	36
4.3.2	Karakter pemain Story of Dinda: <i>Second Chance of Happiness</i> .....	37
4.3.3	Sinopsis film Story of Dinda: <i>Second Chance of Happiness</i> .....	37
4.4	Hasil Penelitian Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini .....	38
4.5	Hasil Penelitian Film Story of Kale: <i>When Someone's in Love</i> .....	40
4.6	Hasil Penelitian Film Story of Dinda: <i>Second Chance of Happiness</i> .....	48
4.7	Pembahasan .....	54
4.7.1	Temuan hasil penelitian .....	54
4.7.2	Diskusi .....	58
<b>BAB V</b>	.....	<b>63</b>
5.1	Kesimpulan.....	63
5.2	Saran .....	63
5.2.1	Saran teoritis.....	64
5.2.2	Saran praktis.....	64

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2. 1. Penelitian Terdahulu .....	11
Tabel 2. 2. Proses Representasi Fiske .....	21
Tabel 4.1 Pemain dan Peran Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini .....	32
Tabel 4.2 Pemain dan Peran Film Story of Kale: <i>When Someone's in Love</i> .....	34
Tabel 4.3 Pemain dan Peran Film Story of Dinda: <i>Second Chance of Happiness</i>	37
Tabel 4.4 Tiga Tahap Level Scene Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini .....	39
Tabel 4.5 Tiga Tahap Level Scene Film Story Of Kale.....	41
Tabel 4.6 Tiga Tahap Level Scene Film Story Of Kale.....	43
Tabel 4.7 Tiga Tahap Level Scene Film Story of Kale.....	45
Tabel 4.8 Tiga Tahap Level Scene Film Story of Dinda .....	47
Tabel 4.9 Tiga Tahap Level Scene Film Story of Dinda .....	49
Tabel 4.10 Tiga Tahap Level Scene Film Story of Dinda .....	51
Tabel 4.11 Tiga Tahap Level Scene Film Story of Dinda .....	53

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1. Poster Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini .....	2
Gambar 1.2. Poster Film Story Of Kale: When Someone's In Love .....	5
Gambar 1.3. Poster Film Story Of Dinda: Second Chance of Happiness.....	6
Gambar 1.4. Data Berdasarkan Jenis Kekerasan yang Dialami Korban.....	7
Gambar 1.5. Data Korban Dan Pelaku Berdasarkan Jenis Kelamin .....	8
Gambar 4.1 Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini .....	31
Gambar 4.2 Film Story of Kale: When Someone's in Love.....	34
Gambar 4.3 Film Story of Dinda: Second Chance of Happiness.....	36
Gambar 4.4 Scene Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	38
Gambar 4.5 Scene Film Story Of Kale .....	41
Gambar 4.6 Scene Film Story Of Kale .....	43
Gambar 4.7 Scene Film Story of Kale .....	45
Gambar 4.8 Scene Film Story of Dinda.....	47
Gambar 4.9 Scene Film Story of Dinda .....	49
Gambar 4.10 Scene Film Story of Dinda.....	51
Gambar 4.11 Scene Film Story of Dinda.....	53
Gambar 4.12 Scene bentuk toxic relationship.....	55
Gambar 4.13 Scene bentuk toxic relationship.....	56

## DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 2.1. Kerangka Pemikiran.....	22
------------------------------------	----



## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Daftar Riwayat Hidup
- Lampiran 2 : Transkrip Wawancara
- Lampiran 3 : Dokumentasi
- Lampiran 4 : Kartu Bimbingan
- Lampiran 5 : Form Perbaikan

