

PERUNDUNGAN DALAM FILM
(Analisis Resepsi Film *The Karate Kid* Pada Orang
Tionghoa)

SKRIPSI

OLEH :

Alwan Rifani

201910415062



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

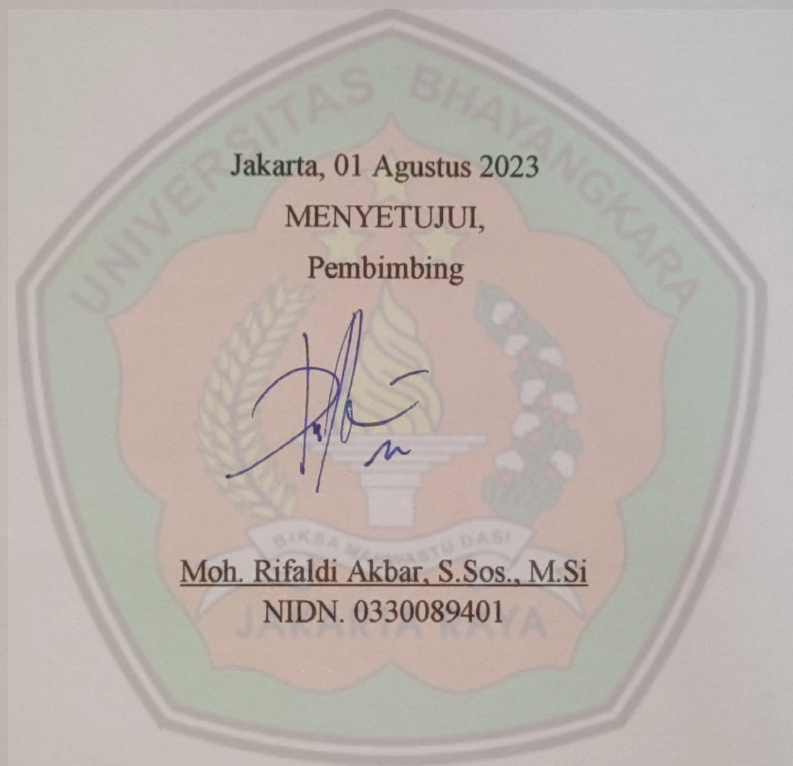
Judul Skripsi : Perundungan Dalam Film (Analisis Resepsi Film
The Karate Kid Pada Orang Tionghoa)

Nama Mahasiswa : Alwan Rifani

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415062

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian : 21 Juli 2023



LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Perundungan Dalam Film (Analisis Resepsi Film
The Karate Kid Pada Orang Tionghoa)

Nama Mahasiswa : Alwan Rifani

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415062

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Sidang Skripsi : 21 Juli 2023

Jakarta, 01 Agustus 2023
MENGESAHKAN,

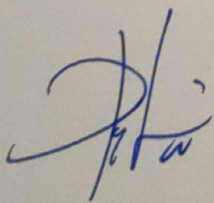
Ketua Tim Penguji : Saeful Mujab, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0303108001

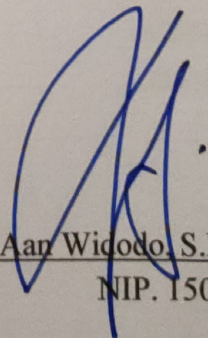
Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIDN. 0330089401

Sekretaris Penguji : Fadli Muhammad Athalarik, S.I.Kom., M.I.Kom
NIDN. 0327119701

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi,

Dekan Fakultas
Ilmu Komunikasi,


Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIP. 2109527


Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul “Perundungan Dalam Film (Analisis Resepsi Film The Karate Kid Pada Orang Tionghoa)” ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan Skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 01 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Alwan Rifani

201910415062

ABSTRAK

Alwan Rifani, 201910415062. Perundungan Dalam Film (Analisis Resepsi Film *The Karate Kid* Pada Orang Tionghoa)

Analisis Resepsi merupakan sebuah pendekatan alternatif untuk mempelajari tentang khalayak. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui resepsi atau pemaknaan orang tionghoa terhadap konten perundungan yang ada pada film *The Karate Kid*. Dimana pada penelitian ini memfokuskan terhadap orang tionghoa yang tinggal di lingkungan mayoritas berdasarkan tempat mereka tinggal ataupun pernah tinggal. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif dan dengan konsep analisis resepsi Stuart Hall sebagai pendukungnya. Pengumpulan data dalam penelitian ini di peroleh melalui wawancara, observasi, studi pustaka dengan para informan-informan yaitu khalayak Tionghoa. Penelitian ini berargumen bahwa khalayak tionghoa memiliki makna yang berbanding terbalik dengan apa yang digambarkan oleh pihak *encoding*, yaitu di mana khalayak tidak tidak merasa seperti tinggal di lingkungan mayoritas karena apa yang mereka alami justru mendapatkan tindakan perundungan baik dari minoritas ataupun sesama mayoritas. Peneliti juga menemukan bahwa orang tionghoa yang tinggal di lingkungan mayoritas pun pernah mendapatkan tindakan perundungan juga baik itu dari orang pribumi ataupun sesama tionghoa, serta peneliti menemukan bahwa beberapa khalayak mencoba untuk melakukan tindakan perundungan. Dalam konsep analisis Stuart Hall peneliti menemukan informan pada posisi dominan, negosiasi dan posisi oposisi.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Mayoritas, Film, Tionghoa

ABSTRACT

Alwan Rifani, 201910415062. *Bullying in Film (Analysis of Receptions of The Karate Kid for Chinese People)*

Reception analytics is another way to determine your audience. The purpose of this study was to understand how Chinese viewers of The Karate Kid feel about bullying-related issues in the film. The study focuses on the majority of Chinese people, depending on where they live now or where they have lived in the past. This study supports the use of descriptive qualitative research using Stuart Hall's reception analysis theory. In this study, data were collected through observations, interviews, and a literature review on informants, especially the Chinese target group. According to the study, Chinese viewers, especially if they don't feel they live in a particular neighborhood experiencing bullying behavior by minority or majority peers, said coding parties has a meaning negatively associated with I feel that I do not live in a majority environment. Chinese residents in Chinese-majority communities were victims of harassment by locals and other Chinese residents, some of whom sought to take advantage of the situation. Researchers used the Strutt-Hall analysis paradigm to find whistleblowers in dominant, negotiating, and resistant positions.

Keywords: *Reception Analysis, Majority, Film, Chinese*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan rasa syukur yang tiada henti atas segala rezeki, nikmat sehat jasmani dan rohani penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-nya. Shalawat serta salam yang senantiasa diucapkan kepada Nabi Muhammad SAW sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi dengan judul “Perundungan Dalam Film (Analisis Resepsi Film The Karate Kid Pada Orang Tionghoa)”.

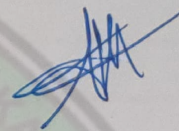
Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik berkat bantuan do'a, bimbingan serta saran dari berbagai pihak. Terutama rasa terimakasih penulis kepada kedua orang tua Amirudin dan Meli Suryamah yang selalu memberikan do'a, kasih serta dukungan tanpa henti baik dari segi moril maupun materil sehingga penulis mampu dalam melanjutkan pendidikan dan menyelesaikan penyusunan penelitian. Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan dengan tulus rasa terimakasih kepada:

1. Bapak Irjen. Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, SH., MM. selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom, sebagai Dekan Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si, selaku Kepala Program Studi serta Dosen Pembimbing Skripsi yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran serta selalu memberi pengarahan hingga selesainya skripsi ini.
4. Ibu Dian Sukmawati, M.I.Kom, sebagai Dosen Pembimbing Akademik.
5. Seluruh Staff dan Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang telah memberikan ilmu, bahan kajian, serta motivasi selama peneliti menjadi mahasiswa di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
6. Kerabat mahasiswa A7 dan B1 Fikom angkatan 2019 yang telah memberikan dukungan kepada peneliti.
7. Semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan semuanya.

Untuk pihak-pihak yang penulis sebutkan, hanya do'a tulus yang dapat penulis panjatkan kepada Allah SWT, semoga Allah SWT memberikan balasan yang melimpah. Dalam penyusunan penelitian ini penulis menyadari adanya kekurangan dan jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan dari penulis. Untuk itu, penulis berharap dengan adanya saran dan kritik yang membangun dapat membantu penulis memperbaiki kesalahan dan kekurangan dalam penelitian ini. Akhir kata, penulis ucapkan terimakasih banyak.

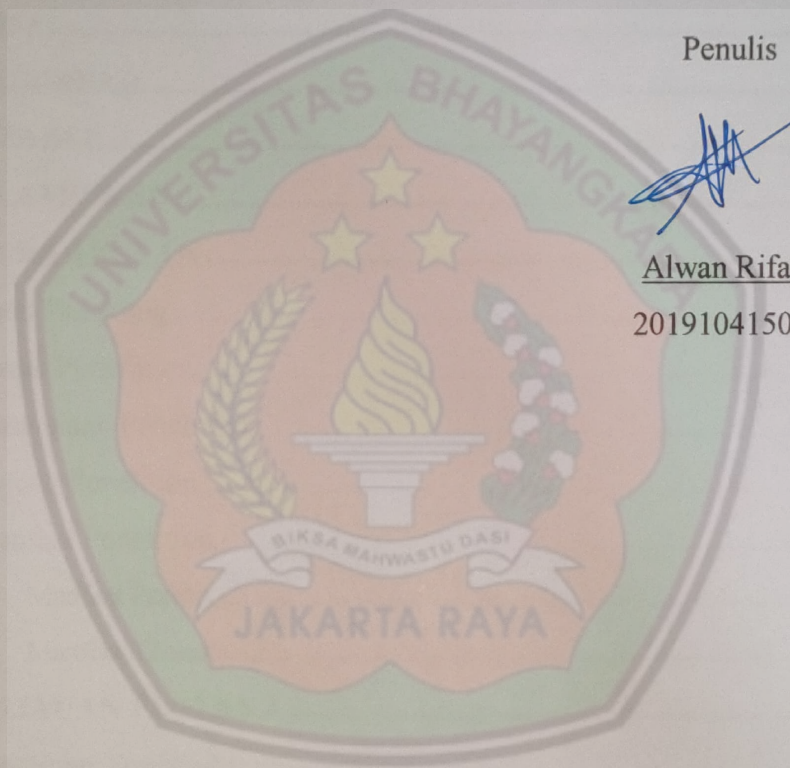
Jakarta, 01 Agustus 2023

Penulis



Alwan Rifani

201910415062



DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Pertanyaan Penelitian	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.5.1 Manfaat Praktis	9
1.5.2 Manfaat Teoretis.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Kerangka Konsep	14
2.2.1 Komunikasi Massa	14
2.2.2 Media Massa.....	15
2.2.3 Film.....	15
2.2.4 Perundungan	16
2.2.5 Dampak Perilaku Perundungan	17
2.2.6 Faktor Penyebab Perundungan	18
2.3 Kerangka Teori.....	20
2.3.1 Teori Resepsi.....	20

2.4	Kerangka Pemikiran	21
BAB III METODE PENELITIAN		23
3.1	Jenis Penelitian	23
3.2	Metode Penelitian	24
3.3	Teknik Pengumpulan Data	24
3.4	Subyek dan Objek Penelitian	25
3.5	Jenis Data	26
3.6	Teknik Analisis data	26
3.7	Keabsahan Data	28
3.8	Unit Analisis	29
3.9	Waktu Penelitian	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		31
4.1	Gambaran Umum Film The Karate Kid dan Profil Informan	31
4.1.1	Profil Informan	34
4.2	Hasil Penelitian	34
4.2.1	Dominasi Masyarakat Mayoritas	35
4.2.2	Perundungan Di Sekolah	37
4.2.3	Dampak Perundungan	38
4.2.4	Korban Perundungan Bisa Menjadi Pelaku	39
4.2.5	Resepsi Orang Tionghoa Pada Film The Karate Kid	40
4.3	Pembahasan	42
4.3.1	Resepsi Orang Tionghoa Dalam Film The Karate Kid	42
4.3.2	Resepsi Khalayak Mayoritas Dalam Film The Karate Kid	44
4.3.3	Analisis Resepsi Struat Hall	46
BAB V PENUTUP		48
5.1	Kesimpulan	48
5.2	Saran	49
5.2.1	Saran Praktis	49
5.2.2	Saran Bidang Akamedik	49

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jadwal Tayang The Karate Kid.....	3
Gambar 1.2 Trailer Film The Karate Kid.....	4
Gambar 4.1 Poster Film The Karate Kid	31
Gambar 4.2 The Karate Kid (2010)	32
Gambar 4. 3 The Karate Kid (2010)	33
Gambar 4.4 <i>Scene</i> tindakan perundungan dalam film The Karate Kid.....	36
Gambar 4.5 <i>Scene</i> tindakan perundungan dalam film The Karate Kid.....	37
Gambar 4.6 <i>Scene</i> tindakan perundungan dalam film The Karate Kid.....	38



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Berpikir.....	22
Tabel 3.1 Triangulasi Metode	28
Tabel 4. 1 Data Film The Karate Kid.....	33
Tabel 4. 2 Informasi Informan	34



DAFTAR LAMPIRAN

- LAMPIRAN 1 : Biodata Mahasiswa
- LAMPIRAN 2 : Pedoman Wawancara
- LAMPIRAN 3 : Transkrip Wawancara
- LAMPIRAN 4 : Kartu Bimbingan Skripsi
- LAMPIRAN 5 : Form Perbaikan Skripsi

