

KBGO PADA KOLOM KOMENTAR INSTAGRAM
(Studi Etnografi Virtual Pada Kolom Komentar
Instagram @tassy.sy)

SKRIPSI

Oleh :

Ananda Rahman Nurfauzi

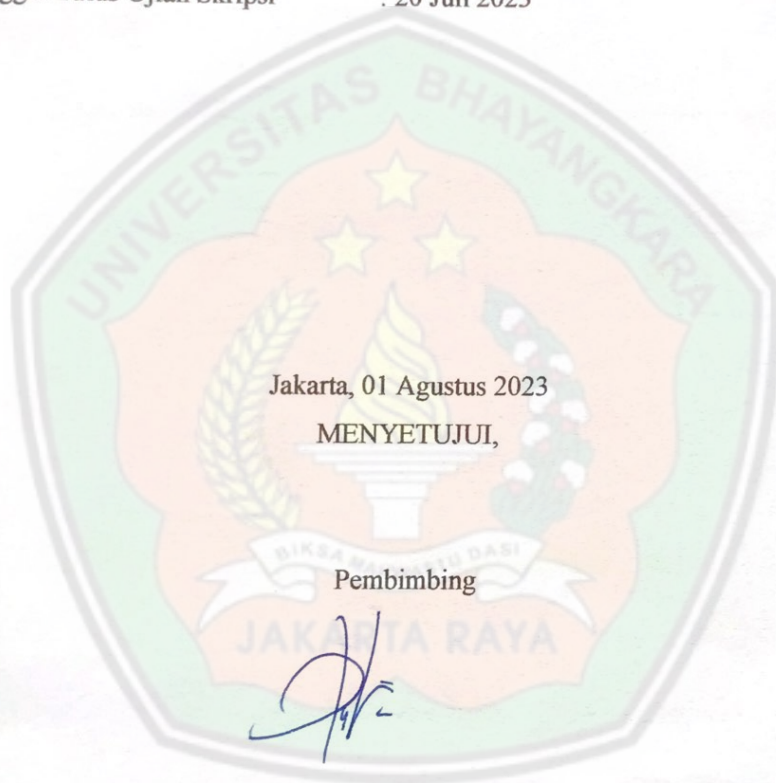
(201910415174)



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : KBGO Pada Kolom Komentar Instagram
(Studi Etnografi Virtual Pada kolom
Komentar Instagram @tassy.sy
Nama Mahasiswa : Ananda Rahman Nurfauzi
Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415174
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 20 Juli 2023



Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIDN 0330089401

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : KBGO Pada Kolom Komentar Instagram
(Studi Etnografi Virtual Pada kolom
Komentar akun @tassy.sy

Nama Mahasiswa : Ananda Rahman Nurfauzi

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415174

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Skripsi : Kamis, 20 Juli 2023

Jakarta, 01 Agustus 2023

MENGESAHKAN

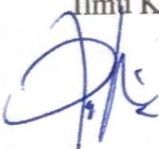
Ketua penguji : Dosen Titis Nuwulan Suciati, M.I.Kom
NIDN. 0329068301

Penguji : Dosen Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIDN. 0330089401

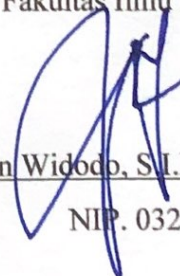
Sekretaris penguji : Dosen Azhar Irfansyah, S.IP., M.A
NIDN. 0308108905

MENGETAHUI

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si.
NIP.0330089401

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi


Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP. 0322038901

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Skripsi yang berjudul “KBGO Pada Kolom Komentar Instagram (Studi Etnografi Virtual Pada Kolom Komentar Instagram @tassy.sy)

Ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali pengutipan sebagai referensi sumbernya telah dituliskan secara jelas dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya yang dibuat ini, saya sebagai penulis bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang ada.

Saya memberikan izin skripsi ini untuk dipinjamkan dan digandakan oleh Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya juga memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 01 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Ananda Rahman Nurfauzi

NPM. 201910415174

ABSTRAK

Ananda Rahman Nurfauzi 201910415174, KBGO pada kolom komentar Instagram (Studi Etnografi Virtual Pada Kolom Komentar Instagram @tassy.sy).

KBGO (Kekerasan Berbasis Gender Online) merupakan Kekerasan berbasis gender online adalah bentuk kekerasan gender yang baru, yang terjadi di tengah perkembangan teknologi yang semakin canggih, dimana penggunaan sosial media semakin luas dan berkembang. Kekerasan ini di fasilitasi oleh teknologi dengan niat atau maksud melecehkan korban berdasarkan gender atau seksual melalui komentar atau mengirim pesan berunsur pornografi di media sosial. Dalam penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan metode etnografi virtual Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana komentar itu dapat terjadi di postingan Instagramnya @tassy.sy dan bagaimana aktivitas KBGO yang terjadi di kolom komentar Instagram postingan @tassy.sy. Pada penelitian ini menggunakan 3 level analisis dari etnografi virtual yaitu analisis level ruang media, level dokumen media dan level object media dan hasil penelitiannya yaitu dapat disimpulkan bahwa adanya aktivitas KBGO pada kolom komentar Instagram @tassy.sy saat menunggah foto ke *feed* Instagramnya dapat dilihat dari bagaimana komentar warganet terhadap unggahan tassy. Aktivitas KBGO tersebut terjadi kebanyakan ketika tassy mengunggah foto dengan pakaian terbuka tapi tidak menutup kemungkinan dengan begitu saat tassy mengunggah foto dengan pakaian tertutup pun masi ada komentar negatif yang mengandung unsur pornografi terhadap foto yang tassy unggah. Penulis juga memberitahu kepada pengguna media sosial yang menjadi informan pada penelitian ini, yang berkomentar khususnya bahwasanya komentar negatif tidak boleh di lakukan di media sosial.

Kata Kunci: KBGO, Etnografi Virtual, Komentar negatif, Instagram

ABSTRACT

Ananda Rahman Nurfauzi 201910415174, *KBGO in the Instagram comment (Virtual Ethnographic Study in the @tassy.sy Instagram comment).*

KBGO (Online Gender-Based Violence) is a new form of gender-based violence, which occurs in the midst of increasingly sophisticated technological developments, where the use of social media is widespread and growing. This violence is facilitated by technology with the intention or intent of harassing victims based on gender or sex through comments or sending pornographic messages on social media. This study uses a type of qualitative research with a virtual ethnography method. This research aims to find out how the comment can occur on @tassy.sy's Instagram post and how KBGO activities occur in the Instagram comment column of @tassy.sy's post. In this study using 3 levels of analysis from virtual ethnography, namely media space level analysis, media document level and media object level and the results of the study, it can be concluded that the existence of KBGO activities in the @tassy.sy Instagram comment column when uploading photos to the Instagram feed can be seen from how netizens comment on tassy uploads. KBGO activities occur mostly when tassy uploads photos with open clothes but it does not rule out the possibility that even when tassy uploads photos with closed clothes there are still negative comments that contain pornographic elements on the photos tassy uploads. The author also tells social media users who are informants in this study, who comment in particular that negative comments should not be done on social media.

Keywords: *KBGO, Etnografi virtual, Negative comment , Instagram*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya yang diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Tidak lupa penulis sampaikan terimakasih kepada kedua orang tua tercinta (Ibu Siti Jubaedah dan bapak Uus Sugema) yang selalu memahami, mendukung, memberikan semangat serta nasihat, memberi dukungan material serta do'a setiap hari sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“KBGO Pada Kolom Komentar Instagram (Studi Etnografi Virtual Pada Kolom Komentar Instagram @Tassy.sy)**

Penulis juga mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu dalam penyusunan penelitian ini, di antaranya:

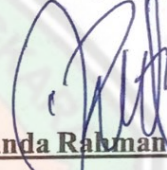
1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si, selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, sekaligus selaku Dosen Pembimbing penulis dalam menulis dan menyusun skripsi ini.
4. Segenap Dosen Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
5. Teman-teman grup HAHA HIHI S.I.Kom yang selalu memberikan dukungan selama penyusunan skripsi ini.
6. Dewi Annisa Mahdaleni atas dukungan dan semangat serta banyak bantuan dalam proses pengerjaan tugas akhir penulis, serta menemani dan membantu penulis dalam banyak hal.
7. Para informan yang sudah membantu penulis yang telah membantu meberikan informasi dan kelengkapan data yang dibutuhkan oleh penulis

8. Seluruh teman-teman Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya angkatan 2019, terutama teman-teman kelas A2 yang telah memberikan dukungan semangat kepada peneliti.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari kekurangan. Oleh karena itu, kritik serta saran yang membangun senantiasa penulis harapkan demi kesempurnaan dan perbaikan untuk skripsi ini. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat diterima dan bermanfaat bagi yang membacanya.

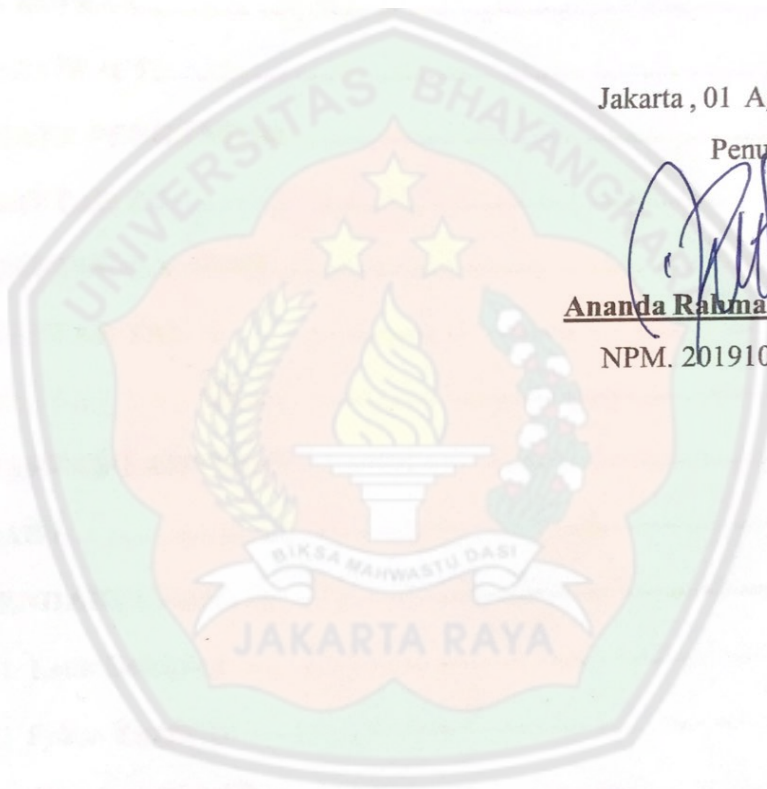
Jakarta , 01 Agustus 2023

Penulis



Ananda Rahman Nurfauzi

NPM. 201910415174



DAFTAR ISI

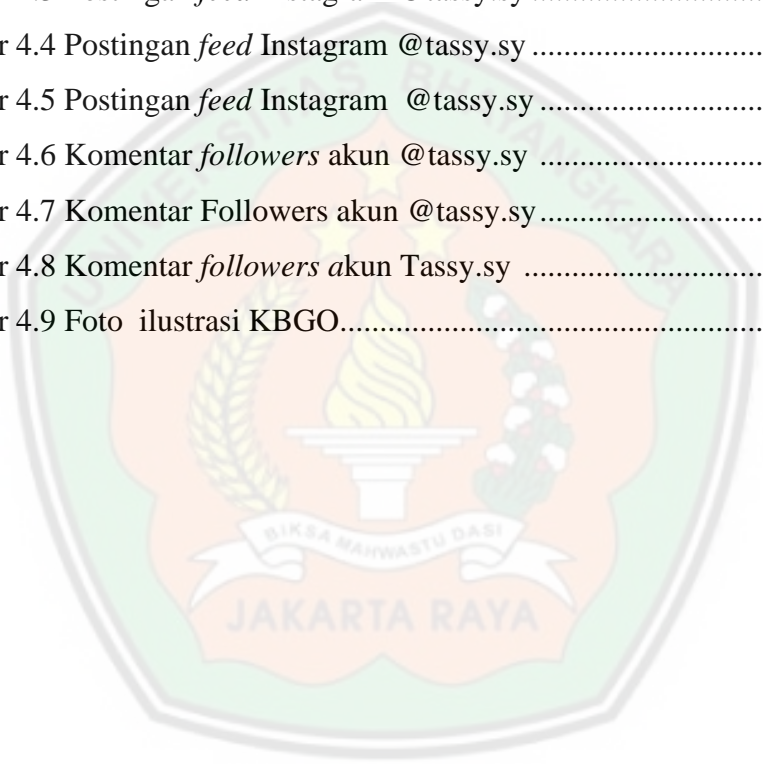
	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Rumusan Masalah	7
1.4 Identifikasi Masalah	7
1.5 Tujuan penelitian.....	7
1.6 Manfaat penelitian.....	7
BAB II	7
TINJAUN PUTSAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7

2.2 Kerangka Konsep	12
2.2.1 KBGO.....	12
2.2.2 Media sosial.....	13
2.2.3 Instagram.....	14
2.3 Kerangka Pemikiran	16
BAB III.....	17
METODE PENELITIAN	17
3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	17
3.1.1 Level Ruang Media (<i>Media Space</i>).....	19
3.1.2 Level Dokumen Media (<i>Media archive</i>).....	19
3.1.3. Level Objek (<i>Media Object</i>)	20
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	20
3.2.1 Subjek Penelitian.....	20
3.2.2 Objek Penelitian	21
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian	21
3.3.1 Tempat Penelitian.....	21
3.3.2 Waktu Penelitian	21
3.4 Sumber Data.....	21
3.4.1 Data Primer	22
3.4.2 Data Sekunder.....	22
3.5 Teknik pengumpulan Data	22
3.5.1 Wawancara <i>Daring</i>	23
3.5.2 Observasi (Pengamatan).....	23
3.5.3 Dokumentasi.....	24
3.6 Teknik Analisis Data	24
3.6.1. Reduksi Data	24

3.6.2. Penyajian Data.....	24
3.6.3. Kesimpulan.....	25
3.8 Teknik Keabsahan Data	25
BAB IV	26
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Hasil Penelitian	26
4.1.2 KBGO (Kekerasan Berbasis Gender Online).....	26
4.1.3 Deskripsi Komentar.....	27
4.1.3.1 Kategori Komentar	28
4.1.4 Analisis Etnografi virtual Kolom Komentar Instagram @tassy.sy .	29
4.1.4.1 Level Ruang Media (<i>Media Space</i>).....	30
4.1.4.2 Level Dokumen Media (<i>Media Archive</i>)	32
4.1.4.3 Level Objek Media (<i>Media Object</i>)	36
4.1.5 Realitas Komentar	37
4.2 Pembahasan.....	39
BAB V.....	43
KESIMPULAN DAN SARAN	43
5.1 Kesimpulan.....	43
5.2 Saran.....	43
DAFTAR PUTSAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Profil Instagram @tassy.sy	4
Gambar 1.2 Postingan Instagran @tassy.sy	5
Gambar 1.3 Komentar Berbau Seksual.....	6
Gambar 1.4 Komentar Bentuk Tubuh.....	6
Gambar 1.5 Komentar Emoji Ambigu.....	6
Gambar 4.1 Tampilan <i>feed</i> Instagram @tassy.sy.....	27
Gambar 4.2 Tampilan Profile Instagram @tassy.sy	31
Gambar 4.3 Postingan <i>feed</i> Instagram @tassy.sy	33
Gambar 4.4 Postingan <i>feed</i> Instagram @tassy.sy	33
Gambar 4.5 Postingan <i>feed</i> Instagram @tassy.sy	34
Gambar 4.6 Komentar <i>followers</i> akun @tassy.sy	34
Gambar 4.7 Komentar Followers akun @tassy.sy.....	35
Gambar 4.8 Komentar <i>followers</i> akun Tassy.sy	35
Gambar 4.9 Foto ilustrasi KBGO.....	42



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	7
Tabel 3.1 Analisis Media Saber	19
Tabel 3.2 Data Narasumber.....	20
Tabel 4.1 Dekripsi Komentar	29



DAFTAR BAGAN

Daftar Bagan 2.1 Kerangka Berpikir 16



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Biodata Mahasiswa
- Lampiran 2 : Pedoman Wawancara
- Lampiran 3 : Transkrip wawancara
- Lampiran 4 : Reduksi Data
- Lampiran 5 : Dokumentasi
- Lampiran 6 : Kartu Bimbingan
- Lampiran 7 : Form Perbaikan

