

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA
TAMPILAN BUSANA GRUP MUSIK SOEGI
BORNEAN**

SKRIPSI

Oleh:

Anisa Nurfadhilah

201910415277



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul skripsi : ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES PADA TAMPILAN BUSANA
GRUP MUSIK SOEGI BORNEAN

Nama Mahasiswa : Anisa Nurfadhilah

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415277

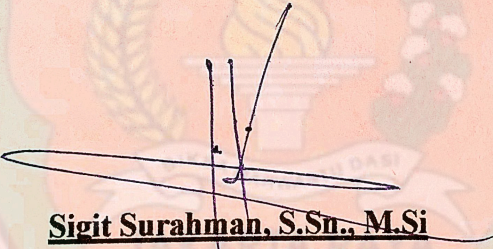
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 24 Juli 2023

Jakarta, 1 Agustus 2023

MENYETUJUI,

Pembimbing



Sigit Surahman, S.Sn., M.Si
NIDN. 0416118205

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES
PADA TAMPILAN BUSANA GRUP MUSIK
SOEGI BORNEAN

Nama Mahasiswa : Anisa Nurfadhilah

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415277

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 24 Juli 2023

Jakarta, 1 Agustus 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Muhamad Husni
Mubarak, S.Pd., M.IKom
NIDN. 0414128601

Penguji : Sigit Surahman, S.Sn., M.Si
NIDN. 0416118205

Sekretaris Penguji : Fina Zahra, S.Sn., M.A
NIDN. 0309059203

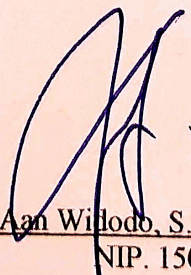
MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIP. 2109527

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Wilodo, S.IKom., M.IKom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul Analisis Tampilan Busana Pada Grup Musik Soegi Bornean ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 1 Agustus 2023

Yang memberi pernyataan,



Anisa Nurfadhilah

201910415277

ABSTRAK

Anisa Nurfadhilah (201910415277). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Tampilan Busana Grup Musik Soegi Bornean.

Penelitian ini meneliti tentang makna dibalik tampilan busana grup musik Soegi Bornean dalam YouTube Tonight Show Net. Busana batik yang dikenakan oleh grup musik Soegi Bornean menarik untuk diteliti karena masing-masing personel sering mengenakan batik dalam tiap penampilannya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menganalisa terkait tampilan busana grup musik Soegi Bornean. Analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika Roland Barthes dengan pendekatan kualitatif melalui proses denotasi (*denotation*), konotasi (*connotation*) dan mitos (*myth*). Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini adalah makna dari tampilan busana yang digambarkan dari masing-masing personel grup musik Soegi Bornean bahwa batik yang dikenakan disetiap panggungnya menjadi suatu ciri atau simbol tersendiri bagi grup musik Soegi Bornean yang diiringi dengan pelestarian busana batik khas Indonesia, yakni Jawa dan Kalimantan. Batik saat ini tidak hanya dapat dikenakan dalam acara resmi saja, melainkan juga dalam acara tidak resmi, yakni pementasan musik.

Kata kunci: Busana, Soegi Bornean, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Anisa Nurfadhilah (201910415277). *Semiotic Analysis Of Roland Barthes On A Fashion Look Of The Soegi Bornean Music Group.*

This study examines the meaning behind the appearance of the clothing of the band Soegi Bornean on the YouTube Tonight Show Net. The batik clothing worn by the Soegi Bornean music group is interesting to study because each of the personnel often wears batik in their appearances. The purpose of this study is to find out and analyze the fashion appearance of the Soegi Bornean music group. The analysis used in this study is Roland Barthes' semiotic analysis with a qualitative approach through the processes of denotation, connotation and myth. Data collection techniques in this study used observation and documentation techniques. The results of this study are the meaning of the appearance of the clothing depicted by each member of the Soegi Bornean music group that the batik worn on each stage becomes a separate feature or symbol for the Soegi Bornean music group accompanied by the preservation of typical Indonesian batik clothing, namely Java and Kalimantan. . Batik today can not only be worn in official events, but also in unofficial events, namely music performances.

Keywords: *Fashion, Soegi Bornean, Roland Barthes Semiotics*

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamualaikum Wr.Wb

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi dengan judul “ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA TAMPILAN BUSANA GRUP MUSIK SOEGI BORNEAN” penelitian skripsi ini dibuat untuk memenuhi tugas akhir sebagai mahasiswa di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

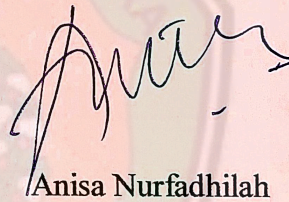
Selama mengerjakan penelitian skripsi ini penulis ingin berterima kasih kepada kedua orang tua penulis sebagai pihak yang telah banyak memberikan bantuan serta motivasi kepada penulis sehingga penelitian ini dapat selesai sesuai dengan waktu yang direncanakan. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen.Pol (Purn) Dr. Drs. Bambang Karsono, SH., MM selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Sigit Surahman, S.Sn., M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik Penulis.
5. Teman baik penulis, Yovi Birawanto yang telah memberikan motivasi, mendoakan, dan memberi dukungan penuh sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini.
6. Teman-teman tercinta Fakultas Ilmu Komunikasi, Rahmalia Agustin, Luchpiah, Afni Fadhilah Putri, Naurah Sekar Athirah, Adytia Maulana Suhatman, dan Vira Arlita.

7. Teman-teman Bimbingan Skripsi, Kiki Pipit, Lala, Tiara, Farah, dan Jonathan.
8. Teman kecil penulis, Puja Dhea Indriyani, Silvia Amanda Putri, Alya Wardhani, dan Melati Anjari.
9. Teman sekolah penulis, Siena Sania Alzena, Lisa Dwi Andini, Debby Sagita, Fathia Zulfa Raharjeng, Meita Melviana Khairunnisa, Mitha Afrida Khairunnisa, Rahayu, dan Yudith Chairunisa Shafira.
10. Teman-teman lingkungan Penulis serta seluruh kerabat penulis.

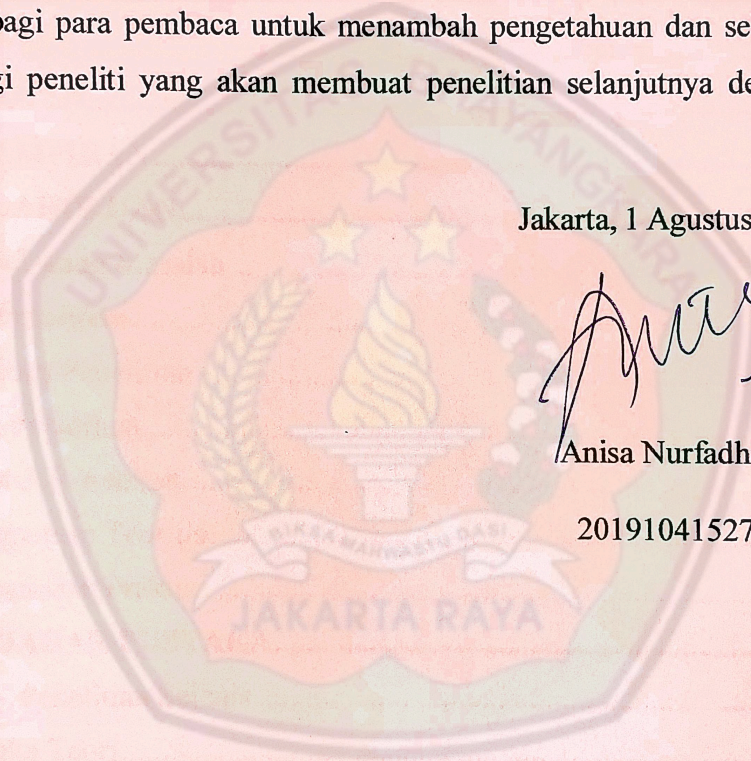
Akhir kata penulis berharap agar penelitian skripsi ini dapat diterima dan bermanfaat bagi para pembaca untuk menambah pengetahuan dan sebagai referensi bagi peneliti yang akan membuat penelitian selanjutnya dengan topik serupa.

Jakarta, 1 Agustus 2023



Anisa Nurfadhilah

201910415277



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Kegunaan Penelitian	8
1.5.1 Kegunaan Teoritis	8
1.5.2 Kegunaan Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Review Penelitian Sejenis.....	10
2.2 Kerangka Teori.....	14
2.2.1 Teori Semiotika Roland Barthes	14
2.2.2 Semiotika	16
2.2.3 Semiotika Busana.....	16
2.3 Kerangka Konsep	20
2.3.1 Komunikasi Visual.....	20
2.3.2 Busana	21
2.3.3 Media Sosial	22
2.3.4 YouTube	22
2.4 Kerangka Berpikir	23

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
3.1 Jenis Penelitian	25
3.2 Metode Penelitian	25
3.3 Unit Analisis.....	26
3.4 Objek Penelitian	27
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.6 Teknik Analisis Data	28
3.7 Teknik Keabsahan Data	29
3.7.1 Triangulasi Data.....	30
3.8 Waktu dan Tempat Penelitian	31
3.8.1 Waktu Penelitian.....	31
3.8.2 Tempat Penelitian	32
BAB IV HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN.....	33
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	33
4.2 Hasil Penelitian	35
4.2.1 Aksesoris Sebagai Penguat Tampilan Busana	47
4.3 Pembahasan.....	55
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	63
5.1 Kesimpulan	63
5.2 Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grup Musik Soegi Bornean dalam Youtube TonightShowNet. 2	
Gambar 3. 1 Shot Video	26
Gambar 4. 1 Personel Grup Musik Soegi Bornean.....	33
Gambar 4. 2 Soegi Bornean dalam Tonight Show Net.....	34
Gambar 4. 3 Instagram Soegi Bornean	35
Gambar 4. 4 Tampilan Busana Fanny Soegiarto Sebagai Vokalis.....	36
Gambar 4. 5 Kebaya Encim	38
Gambar 4. 6 Motif Batik Gajah Oling	40
Gambar 4. 7 Tampilan Busana Aditya Ilyas Sebagai Gitaris.....	41
Gambar 4. 8 Motif Batik Sidomukti Ornament Meru	43
Gambar 4. 9 Tampilan Busana Bagas Prasetyo Sebagai Gitaris	44
Gambar 4. 10 Motif Batik Dayak	46



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 <i>Review</i> Peneliti Terdahulu	13
Tabel 3. 1 Timeline Penelitian	31
Tabel 4. 1 Analisis Denotatif-Konotatif Busana Fanny Soegiarto	36
Tabel 4. 2 Analisis Denotatif-Konotatif Busana Aditya Ilyas.....	41
Tabel 4. 3 Tabel Analisis Denotatif-Konotatif Busana Bagas Prasetyo	44
Tabel 4. 4 Analisis Denotatif-Konotatif Aksesoris Fanny Soegiarto	47
Tabel 4. 5 Analisis Denotatif-Konotatif Aksesoris Aditya Ilyas.....	50
Tabel 4. 6 Analisis Denotatif-Konotatif Aksesoris Bagas Prasetyo	51
Tabel 4. 7 Tabel Sintagmatik-Paradigmatik Personel.....	54



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	14
Bagan 2.2 Kerangka Berpikir	23



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: Biodata Mahasiswa

LAMPIRAN 2: Data Penelitian

LAMPIRAN 3: Kartu Bimbingan Proposal dan Skripsi

LAMPIRAN 4: Form Perbaikan

