

**REPRESENTASI MOTIVASI PADA LIRIK LAGU  
“SEBUSUR PELANGI” KARYA NONARIA  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

**OLEH:**

**Dewa Made Diva Aditama**

**201910415435**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2023**

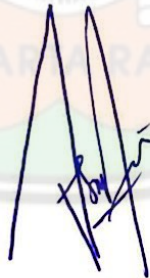
## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Motivasi Pada Lagu “Sebusur Pelangi” Karya NonaRia  
Nama Mahasiswa : Dewa Made Diva Aditama  
Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415435  
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi  
Tanggal Lulus Skripsi : 21 Juli 2023

Jakarta, 1 Agustus 2023

MENYETUJUI,

Pembimbing



Dr. Asrul Nur Iman, S.Sos., M.I.Kom.

NIDN. 0914128902

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Motivasi Pada Lagu “Sebusur Pelangi” karya NonaRia  
Nama Mahasiswa : Dewa Made Diva Aditama  
Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415435  
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 21 Juli 2023

MENGESAHKAN,

Jakarta, 1 Agustus 2023

Ketua Penguji : Muhammad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom. (.....)

NIDN. 0414128601

Sekretaris Penguji : Sigit Surahman, S.Sn., M.Si. (.....)

NIDN. 0416118205

Penguji : Dr. Asrul Nur Iman, S.Sos., M.IKom. (.....)

NIDN. 0914128902

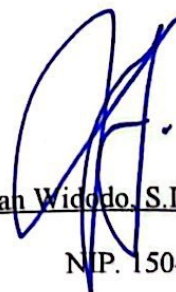
MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi      Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIP. 2109527



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.IKom

NIP. 1504222



## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul *Representasi Motivasi Pada Lirik Lagu "Sebusur Pelangi" Karya NonaRia (Analisis Smiotika Roland Barthes)* ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikanya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 1 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Dewa Made Diva Aditama

201910415265

## ABSTRAK

**Dewa Made Diva Aditama 201910415435**, Representasi Motivasi Pada Lagu Sebusur Pelangi Karya NonaRia (Analisis Semiotika Roland Barthes). Penelitian ini bertujuan untuk merepresentasikan motivasi yang terkandung dalam lirik lagu “Sebusur Pelangi” karya NonaRia berdasarkan analisis Semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini bersifat kualitatif deskriptif, penelitian dengan cara menganalisis guna untuk merepresentasikan interpretasi dari bahan tertulis yaitu lirik lagu. Berdasarkan konteksnya, dalam hal ini berupa pemaknaan dalam ranah motivasi yang berusaha disampaikan NonaRia untuk pendengar lagunya. Perihal motivasi, pada penelitian ini menggunakan salah satu bagian dari konsep yang dikemukakan oleh Abraham Maslow guna untuk menyatukan interpretasi daripada motivasi itu sendiri. Teori yang menjadi dasar penelitian ini adalah teori Semiotika dengan metode analisis yang berfokus pada tiga elemen utama yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu observasi, studi pustaka dan wawancara. Hasil dari penelitian didapat dengan menggunakan analisis Semiotika Roland Barthes, dengan cara menganalisis setiap baitnya karena dalam penggunaannya lirik tersebut menggunakan kalimat sebagai perumpamaan. Penelitian ini menemukan hasil bahwasanya makna yang terkandung dalam lagu Sebusur Pelangi ini adalah suatu pesan motivasi untuk tetap selalu berpengharapan atas segala kesulitan yang terjadi.

**Kata kunci:** Semiotika, Roland Barthes, Motivasi Abraham Maslow, Lirik Lagu, NonaRia

## ABSTRACT

**Dewa Made Diva Aditama 201910415435**, *Representation of Motivation in the Song Sebusur Pelangi by NonaRia (Roland Barthes Semiotics Analysis)*. This study aims to represent the motivation contained in the lyrics of the song "Sebusur Pelangi" by NonaRia based on Roland Barthes Semiotics analysis.

*This research is descriptive qualitative, research by analyzing in order to represent the interpretation of written material, namely song lyrics. Based on the context, in this case in the form of meaning in the realm of motivation that NonaRia is trying to convey to the listeners of the song. Regarding motivation, this research uses one part of the concept put forward by Abraham Maslow in order to unify the interpretation of motivation itself. The theory that forms the basis of this research is Semiotics theory with an analysis method that focuses on three main elements, namely denotation, connotation, and myth. The data collection techniques used in this research are observation, literature study and interviews. The results of the research were obtained by using Roland Barthes' Semiotic analysis, by analyzing each stanza because in its use the lyrics use sentences as parables. This research found the result that the meaning contained in the song Sebusur Pelangi is a motivational message to remain always hopeful for all the difficulties that occur.*

**Keywords:** *Semiotics, Roland Barthes, Abraham Maslow's Motivation, Song Lyrics, NonaRia*



## KATA PENGANTAR

Puji serta syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat serta hidayah-Nya kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu sesuai yang diharapkan. Adapun maksud serta tujuan dari penelitian ini yaitu untuk melihat bagaimana representasi makna motivasi yang terkandung pada lirik lagu “Sebusur Pelangi” karya NonaRia. Sehingga tersusun penelitian ini yang berjudul “Representasi Motivasi Pada Lagu “Sebusur Pelangi” Karya NonaRia”. Tentunya penelitian ini tidak akan tersusun dengan baik tanpa adanya dukungan serta doa dari pihak-pihak yang terlibat dalam prosesnya. Maka dari itu peneliti ingin mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT, terima kasih juga terutama kepada kedua orang tua Ayah Dewa Made Suwita serta Ibu Puspitawati yang telah mendukung tentang segala hal dari sejak lahir hingga detik ini, dan juga kepada orang-orang yang telah memberikan bantuan, bimbingan, dan segala dukungan kepada peneliti. Dalam hal ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, SH., MM. Selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Dr. Asrul Nur Iman, S.Sos., M.I.Kom. Sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan pengarahan, bimbingan serta evaluasi kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi ini dengan sangat baik serta tanggungjawab. Untuk itu terima kasih atas segala ilmu juga motivasi yang telah diberikan.
5. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan juga untuk seluruh staf akademik yang telah berperan penting secara tidak langsung dalam membantu peneliti membuat skripsi ini.



6. NonaRia yang telah berbaik hati mengizinkan lagunya dijadikan subjek penelitian.
7. Teman-teman Fikom peneliti, Citra Adityaningrum, Fadia Shafa Aurellie, Suci Suryani, Sony Mulyawan, Notria Andreansyah, Febrian Putra dan yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, terima kasih telah menjadi teman yang selalu memberi bantuan, saran, serta dukungan untuk peneliti, sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik, tentu tidak dengan unsur kesempurnaan karena kesempurnaan hanya milik Tuhan.

Peneliti sangat berharap bahwasanya skripsi ini dapat bermanfaat bagi diri saya dan juga bagi orang lain. Tidak lupa pula kritik serta saran yang membangun, sangat peneliti butuhkan dalam proses penyusunan skripsi. Peneliti sangat menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Namun, semoga penelitian ini bisa bermanfaat serta juga mendorong kita semua untuk melakukan penelitian yang lebih baik lagi dalam bidang Ilmu Komunikasi di masa yang akan datang.

Jakarta, 1 Agustus 2023

Peneliti,



Dewa Made Diva Aditama



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	7
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	7
1.4 Tujuan Penelitian .....	7
1.5 Manfaat Penelitian .....	7
1.5.1 Manfaat Teoritis .....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>9</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	9
2.2 Kerangka Konsep .....	26
2.2.1 Musik.....	26
2.2.2 Lirik Lagu .....	27

2.2.3 Band .....	28
2.2.4 Representasi .....	28
2.2.5 Motivasi .....	30
2.2.6 Lirik Lagu Sebagai Bentuk Pesan Komunikasi .....	33
2.3 Kerangka Teori .....	33
2.3.1 Teori Semiotika .....	33
2.4 Kerangka Pemikiran .....	35
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>39</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	39
3.2 Metode Penelitian .....	40
3.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	41
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	42
3.5 Teknik Analisis Data .....	43
3.6 Triangulasi Data .....	43
3.8 Lokasi Dan Waktu Penelitian .....	45
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>47</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	47
4.2 Gambaran Umum .....	49
4.2.1 Profil NonaRia .....	49
4.2.2 Profil Informan .....	51
4.2.3 Lagu Sebusur Pelangi .....	53
4.2.4 Lirik Lagu Sebusur Pelangi Karya NonaRia .....	55
4.2.5 Analisa Data .....	56
4.3 Pembahasan .....	73
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>81</b>



5.1 Kesimpulan .....	81
5.2 Saran .....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN</b>	



## DAFTAR TABEL

Tabel. 1 Penelitian Terdahulu.....	16
Tabel. 2 Waktu Penelitian .....	46
Tabel. 3 Profil Informan.....	51
Tabel. 4 Analisa Bait 1.....	57
Tabel. 5 Analisa Bait 2.....	61
Tabel. 6 Analisa Bait 3.....	65
Tabel. 7 Analisa Bait 4.....	69





## DAFTAR GAMBAR

Gambar. 1 Kerangka Pemikiran .....	38
Gambar. 2 Informan 1 .....	52
Gambar. 3 Informan 2 .....	52
Gambar. 4 Informan 3 .....	53

