

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Pada analisis lagu yang telah dilakukan oleh peneliti, maka peneliti akan menyimpulkan suatu hasil yang didapat selama penelitian, dimana yang menjadi objek penelitian adalah lagu Sebusur Pelangi karya NonaRia. Analisis yang dilakukan peneliti pada lagu ini yaitu meliputi lirik yang terdapat pada lagu Sebusur Pelangi. Lirik lagu Sebusur Pelangi karya NonaRia merupakan sebuah lirik yang didalamnya terdapat tanda hubungan petanda dan penanda, yang jika pada semiotika Barthes dinamakan denotasi dan konotasi. lirik lagu terbentuk dari sebuah kesatuan isi antara kumpulan kata-kata yang menjadikannya kalimat dan yang menjadikannya bait, antara kata atau kalimat yang satu dengan yang lainnya berkaitan dan tentu hal tersebut dapat memunculkan suatu makna tersendiri buat para penafsirnya (penikmat). Hal itu dinamakan dengan interpretasi, yang mana interpretasi setiap orang bisa saja berbeda dengan interpretasi orang lain. Karena pada dasarnya latar belakang dari sebuah pemikiran sangat mempengaruhi dan itu sangat bermacam-macam.

Maka dalam bab ini peneliti akan menarik suatu kesimpulan yaitu, lagu ini menyuarakan makna agar seluruh manusia tetap berpegang pada suatu harapan dan jangan menyerah pada kesulitan hidup. Jangan hanya fokus pada kesulitan hidup sampai-sampai menyerah karena kehilangan gairah dan lupa bahwasanya akan selalu ada kemudahan bersama kesulitan. Pada dasarnya hidup memang begini, mempunyai banyak rasa yang dapat dirasakan. Namun tidak bisa dipungkiri bahwa pada akhirnya hal tersebut yang menjadikan hidup menjadi lebih berwarna, sehingga dibuatnya mempesona. Bahwa pada akhirnya semua hal tersebut dapat dijadikan suatu pengalaman serta pembelajaran hidup untuk lebih baik lagi. Lagu ini sangat kenta menyuarakan pesan agar harapan tetap selalu ada dan tinggal pada diri manusia dalam keadaan sesulit apapun, karena pada akhirnya harapanlah yang membuat manusia tersebut tetap hidup.

5.2 Saran

Adanya saran dalam penelitian ini yang ditujukan ke 3 aspek yaitu saran bagi peneliti, pembaca, dan bagi peneliti selanjutnya sebagai berikut:

1. Saran Teoritis

Untuk peneliti selanjutnya khususnya para mahasiswa Ilmu Komunikasi, agar dapat lebih memperkaya lagi penelitian di dalam bidang semiotika ini mengenai makna yang tersirat dalam sebuah lirik lagu. Tentu dengan cara menggunakan teknik analisis yang tersedia, sehingga bukan hanya menggunakan semiotika Roland Barthes. Peneliti juga berharap agar penelitian ini dapat terus diperbarukan oleh penelitian selanjutnya dengan cara tidak hanya dari lirik lagu, melainkan juga dari tanda yang lainnya.

2. Saran Praktis

Untuk praktisi musik agar dapat lebih lagi untuk memperkaya lagu yang memiliki makna mendalam dari berbagai aspek kehidupan. Dengan harap agar lagu-lagu yang diciptakan dapat memberikan suatu kontribusi terhadap masyarakat dengan suatu perubahan yang berasal dari pemaknaan akan lagu tersebut. Bagi para pendengar agar terlebih lagi untuk dapat menyadari lagu dari makna yang terdapat di lirik lagu, terutama yang bermakna positif dan dapat memetik serta diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari.