

**ANALISIS MAKNA KRITIK SOSIAL DALAM LAGU
“TENTANG CUAN” KARYA ENAU: ANALISIS
WACANA KRITIS (TEUN A. VAN DIJK)**

SKRIPSI

Oleh:

Dewi Annisa Mahdaleni

201910415301



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Makna Kritik Sosial dalam Lagu “Tentang Cuan” Karya Enau: Analisis Wacana Kritis (Teun A. van Dijk)
Nama Mahasiswa : Dewi Annisa Mahdaleni
Nomor Induk Mahasiswa : 201910415301
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Sidang Skripsi : Selasa, 18 Juli 2023



Jakarta, 18 Juli 2023

MENYETUJUI

Pembimbing

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Rifaldi Akbar", is written over the watermark logo.

Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIDN 0330089401

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Makna Kritik Sosial dalam Lagu
"Tentang Cuan" Karya Enau: Analisis Wacana
Kritis (Teun A. van Dijk)
Nama Mahasiswa : Dewi Annisa Mahdaleni
Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415301
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : Selasa, 18 Juli 2023

Jakarta, 28 Juli 2023

MENGESAHKAN

Ketua penguji : Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom
NIDN. 0414128606

Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIDN. 0330089401

Sekretaris Penguji : Fadli M. Athalarik, S.I.Kom., M.I.Kom
NIDN. 0327119701

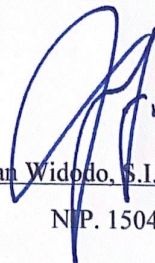
MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si.
NIP. 2109527

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul “Analisis Makna Kritik Sosial dalam Lagu “Tentang Cuan” Karya Enau: Analisis Wacana Kritis (Teun A. van Dijk)” ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku. Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 28 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Dewi Annisa Mahdaleni

NPM. 201910415301

ABSTRAK

Dewi Annisa Mahdaleni, 201910415301. Analisis Makna Kritik Sosial dalam Lagu “Tentang Cuan” Karya Enau: Analisis Wacana Kritis (Teun A. van Dijk).

Analisis wacana merupakan sarana alternatif untuk mengkaji makna pesan dari teks dan esai. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui makna kritik sosial yang terdapat dalam lagu “Tentang Cuan” karya Enau. Penelitian ini memfokuskan untuk membedah makna kritik sosial yang terkandung di dalamnya. penelitian ini merupakan penelitian kualitatif metode deskriptif dengan menggunakan konsep analisis wacana kritis model Teun A. van Dijk sebagai pendukungnya. Pengumpulan data dalam penelitian ini diperoleh melalui observasi sebagai data primer, dan wawancara serta dokumen sebagai data sekunder. Hasil pada penelitian ini yaitu terdapat kritik sosial dengan arti yang cukup luas. Penulis menemukan bahwa tema, topik, atau isu yang diangkat atau berusaha dimunculkan yaitu menyinggung oknum-oknum yang menyalahgunakan kekuasaan, permainan politik, penggelapan dana, korupsi, kecurangan, dan ancaman bagi orang-orang yang jujur. Lagu ini memiliki makna yang bisa diartikan sedemikian rupa oleh para pendengar, dan pencipta lagu pun membebaskan dan memberi ruang bagi para pendengar untuk mengartikan lagu ini. Penulis menemukan adanya perbedaan pemaknaan yang terjadi antara pencipta dengan pendengar lagu.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Kritik Sosial, *Van Dijk*, Lagu

ABSTRACT

Dewi Annisa Mahdaleni, 201910415301. Analysis of the Meaning of Social Criticism in the Song "Tentang Cuan" by Enau: Critical Discourse Analysis (Teun A. van Dijk)

Discourse analysis is an alternative means of studying the meaning of messages from texts and essays. This research was conducted to find out the meaning of social criticism contained in the song "Tentang Cuan" by Enau. This study focuses on dissecting the meaning of social criticism contained therein. This research is a qualitative descriptive research method using the concept of critical discourse analysis model Teun A. van Dijk as its support. Data collection in this study was obtained through observation as primary data, and interviews and documents as secondary data. The results of this study are that there is social criticism with a fairly broad meaning. The author finds that the themes, topics, or issues that are raised or try to appear are offensive to individuals who abuse power, play politics, embezzlement of funds, corruption, fraud, and threats to honest people. This song has a meaning that can be interpreted in such a way by listeners, and the songwriters also liberate and provide space for listeners to interpret this song. The writer finds that there is a difference in meaning that occurs between the composer and the listener of the song.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Social Criticism, Van Dijk, Song

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah S.W.T berkat rahmat, hidayah, dan karunia-Nya kepada kita semua, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “ANALISIS MAKNA KRITIK SOSIAL DALAM LAGU “TENTANG CUAN” KARYA ENAU: ANALISIS WACANA KRITIS (TEUN A. VAN DIJK)”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Strata-1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Tentunya skripsi ini dibuat dengan doa dan dukungan orang tua tercinta, yaitu Bapak Sukardi dan Ibu Indri, serta segala sesuatu yang tidak bisa penulis jelaskan secara detail di dalam sini.

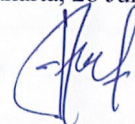
Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol. (Purn) Prof. Dr.,Drs., H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si, selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, sekaligus selaku Dosen Pembimbing penulis dalam menulis dan menyusun skripsi ini.
4. Segenap Dosen Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
5. Sahabat penulis, Budi Naufal Ardy., S.Ds., yang menjadi teman diskusi, dan selalu siap sedia dalam menolong, membantu, memberi tahu, serta menemani penulis dalam proses pengerjaan tugas akhir ini dengan amat sangat sabar serta sangat baik. Selalu memberi afirmasi dan dukungan yang positif agar penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan pada waktu yang tepat.

6. Ananda Rahman Nurfauzi atas dukungan serta banyak bantuan dalam proses pengerjaan tugas akhir penulis, karena pada saat memasuki fase akhir penelitian, kondisi fisik dan mental penulis sedang tidak baik, serta menemani dan membantu penulis dalam banyak hal.
7. Dwi Ajeng Sri Rahayu, S.I.Kom., dan Celesta Agestya Fortuna, S.I.Kom., yang selalu mendengarkan keluh kesah penulis selama proses pengerjaan tugas akhir ini dan selalu memberi masukan yang positif serta bantuan agar penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan tepat waktu.
8. Teman-teman seperbimbingan yang senantiasa saling memberi dukungan dan bantuan satu sama lain selama proses pengerjaan skripsi ini.
9. Teman-teman “Cakwe Squad” yang menemani penulis selama 8 semester dan memberikan dukungan penuh untuk terus maju dalam masa penyusunan skripsi ini.
10. Teman-teman “SISI GELAP ANAK MUDA” yang selalu memberi dukungan, doa, serta semangat kepada penulis selama proses pengerjaan proposal skripsi sehingga skripsi ini selesai.
11. Seluruh civitas akademika Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan kebaikan skripsi ini, sehingga akhirnya laporan skripsi ini dapat bermanfaat dalam bidang pendidikan dan juga di lapangan, serta dapat dikembangkan lagi lebih lanjut dan baik. Amiin.

Jakarta, 28 Juli 2023



Dewi Annisa Mahdaleni

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian	9
1.3. Pertanyaan Penelitian	9
1.4. Tujuan Penelitian	9
1.5. Manfaat Penelitian	9
1.5.1. Manfaat Teoretis	9
1.5.2. Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1. Penelitian Relevan	10
2.2. Konseptual	14
2.2.1. Lirik Lagu	14
2.2.2. Lirik Lagu Sebagai Pesan	15
2.2.3. Kritik Sosial	17
2.2.4. Lirik Lagu Sebagai Kritik Sosial	18
2.2.5. Konsep Wacana Kritis	19
2.2.6. Konsep Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk	22
2.3. Kerangka Pemikiran	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1. Jenis Penelitian	28

3.2. Metode Penelitian.....	28
3.3. Subjek dan Objek Penelitian	29
3.3.1 Kriteria Subjek	29
3.4. Waktu dan Tempat Pelaksanaan	30
3.5. Sumber Data	30
3.5.1. Data Primer	30
3.5.2. Data Sekunder	30
3.6. Teknik Pengumpulan Data	30
3.6.1. Observasi.....	31
3.6.2. Wawancara.....	31
3.6.3. Dokumen	31
3.7. Unit Analisis.....	31
3.8. Teknik Analisis Data.....	32
3.8.1. Reduksi Data	32
3.8.2. Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk.....	32
3.9. Uji Keabsahan Data.....	32
3.9.1. Triangulasi.....	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	34
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	34
4.1.1. Profil Enau.....	34
4.1.2. Mini Album “02:10”	35
4.1.3. Lagu “Tentang Cuan”.....	36
4.2. Hasil Penelitian	38
4.2.1. Analisis Struktur Teks.....	38
4.2.2. Background Penulisan Lagu.....	40
4.2.3. Pemaknaan Lagu	41
4.2.4. Isu yang Berkembang di Masyarakat	44
4.3. Pembahasan.....	45
4.3.1. Struktur Teks	45
4.3.2. Kognisi Sosial	48
4.3.3. Konteks Sosial.....	49
BAB V PENUTUP.....	51
5.1. Kesimpulan.....	51

5.2. Saran..... 52

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Relevan.....	10
Tabel 2.2 Unsur Wacana Teun A. Van Dijk.....	25
Tabel 4.1 Tabel Analisis Struktur Teks	38



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster promosi mini album 02:10 pada lagu “Tentang Cuan”.....	5
Gambar 1.2 <i>Screenshot</i> video musik lagu “Tentang Cuan” Karya Enau	5
Gambar 4.1 Logo Enau	34
Gambar 4.2 Poster mini album 02:10	35
Gambar 4.3 Poster promosi lagu “Tentang Cuan”	36



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	27
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

- LAMPIRAN 1 : Daftar Riwayat Hidup
- LAMPIRAN 2. : Transkrip Wawancara
- LAMPIRAN 3 : Kartu Bimbingan
- LAMPIRAN 4. : Form Perbaikan

