

**REPRESENTASI PERLAWANAN PATERNALISME  
DALAM FILM MENCURI RADEN SALEH  
(ANALISIS SEMIOTIKA MODEL JOHN FISKE)**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Elin Marlina**

**201910415222**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Perlawanan Paternalisme Dalam Film Mencuri Raden Saleh (Analisis Semiotika Model John Fiske)

Nama Mahasiswa : Elin Marlina

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415222

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 21 Juli 2023

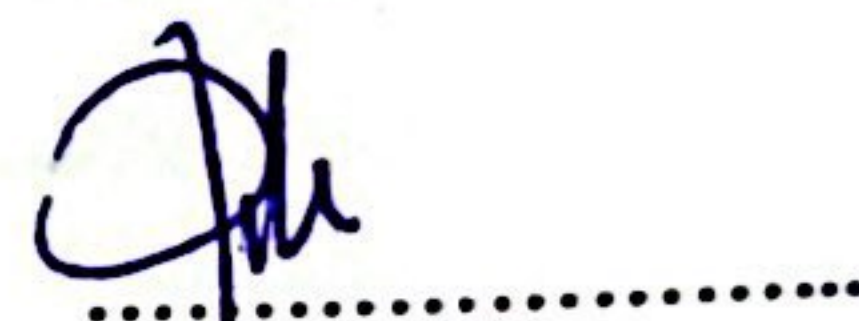
Jakarta, 1 Agustus 2023  
MENGESAHKAN,

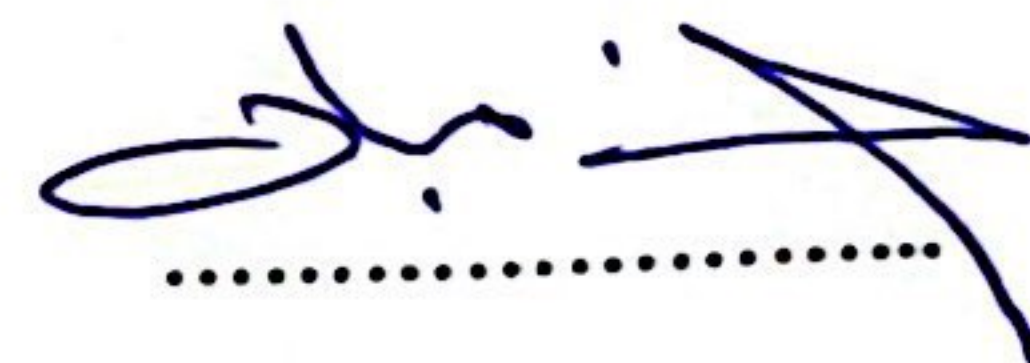
Ketua Penguji : Dr. Dwinarko, Drs., M.M., M.H  
NIDN 312026604

Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S. Sos., M. Si  
NIDN 0330089401

Sekretaris Penguji : Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom  
NIDN 0414128601

  
.....

  
.....

  
.....

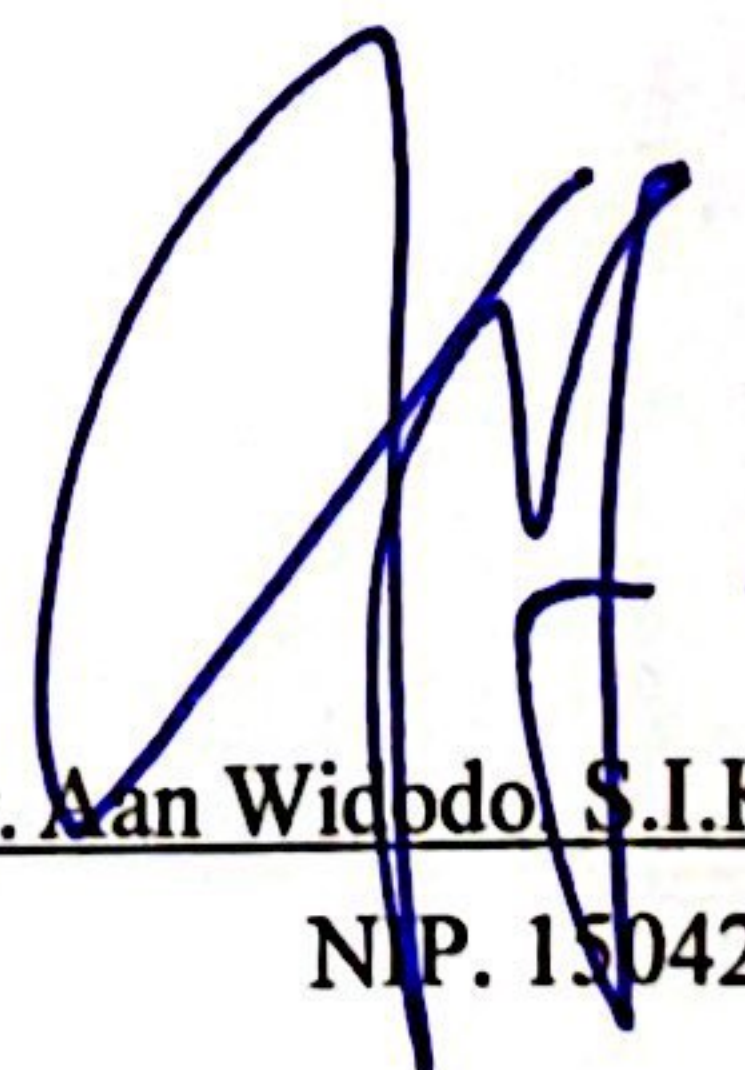
MENGETAHUI,

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si  
NIP. 2109527

Dekan  
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom  
NIP. 1504222

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

**Judul Skripsi** : Representasi Perlawanan Paternalisme Dalam Film  
Mencuri Raden Saleh (Analisis Semiotika Model  
John Fiske)  
**Nama Mahasiswa** : Elin Marlina  
**Nomor Pokok Mahasiswa** : 201910415222  
**Program Studi/Fakultas** : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi  
**Tanggal Lulus Ujian Skripsi** : 21 Juli 2023



**Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si**  
NIDN 0330089401

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul "Representasi Perlawanan Paternalisme Dalam Film Mencuri Raden Saleh (Analisis Semiotika Model John Fiske)" skripsi ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberi izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui porta Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 1 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Elin Marlina

201910415222

## ABSTRAK

**Elin Marlina 201910415222.** Representasi Perlawanan Paternalisme dalam Film Mencuri Raden Saleh (Analisis Semiotika Model John Fiske).

Film merupakan salah satu bentuk komunikasi massa yang berfungsi sebagai alat untuk mempresentasikan dan mendistribusikan tradisi hiburan, yang menawarkan cerita, pertunjukan, musik, drama, humor, dan trik teknis untuk dikonsumsi secara populer. Film tidak hanya dinikmati oleh kalangan menengah ke atas, tetapi dapat diakses oleh semua lapisan masyarakat. Film yang akan dianalisa pada penelitian ini adalah film Mencuri Raden Saleh, film yang bergenre *heist* atau pencurian pertama di Indonesia ini dirilis pada 25 Agustus 2022 yang disutradarai oleh Angga Dwimas Sasongko. Film ini mengangkat sebuah kisah sekelompok pemuda dan pemudi yang berencana mencuri lukisan tak ternilai dari istana kepresidenan, lukisan ini adalah lukisan bersejarah “penangkapan pangeran Diponegoro” karya Raden Saleh. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui aksi Representasi Perlawanan Paternalisme Dalam Film Mencuri Raden Saleh menggunakan teori semiotika model John Fiske. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif dengan metode pendekatan analisis semiotika model John Fiske. Dalam analisis semiotika model John Fiske ini terdapat tiga level, yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi. Teknik pengumpulan data yang digunakan penelitian ini adalah Teknik observasi, dokumentasi, dan studi Pustaka. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film Mencuri Raden Saleh memberikan gambaran perlawanan paternalisme dengan dilihat dari level realitas, level representasi dan level ideologi, serta bentuk perlawanan sistem kekuasaan yang muncul pada film tersebut baik ketika mereka menjalankan misi hingga kondisi mereka sebagai sosok kecil yang ditindas dan mengalami ketidakadilan.

**Kata Kunci :** perlawanan, paternalisme, film, semiotika, realitas

## ABSTRACT

**Elin Marlina 201910415222.** *Representation of Paternalism Resistance in the Film Mencuri Raden Saleh (Semiotic Analysis using John Fiske's Model).*

*Film is one form of mass communication that serves as a tool to present and distribute entertainment traditions, offering stories, performances, music, drama, humor, and technical tricks for popular consumption. Films are not only enjoyed by the upper-middle class but can be accessed by all layers of society. The film to be analyzed in this study is Mencuri Raden Saleh, the first heist genre film in Indonesia, released on August 25, 2022, directed by Angga Dwimas Sasongko. This film tells the story of a group of young men and women planning to steal an invaluable painting from the presidential palace, which is the historical painting "The Capture of Prince Diponegoro" by Raden Saleh. This research aims to examine the representation of paternalism resistance in the film Mencuri Raden Saleh using John Fiske's semiotic model. The study employs a descriptive qualitative research method with a semiotic analysis approach based on John Fiske's model. The analysis involves three levels: the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The data collection techniques used in this research are observation, documentation, and literature study. The findings of this study indicate that the film Mencuri Raden Saleh portrays resistance against paternalism at the levels of reality, representation, and ideology. It also depicts the resistance against the power system that emerges in the film, both in their mission execution and their condition as oppressed individuals experiencing injustice.*

**Keywords:** *resistance, paternalism, film, semiotics, reality*

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah S.W.T berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-nya Kepada Kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “REPRESENTASI PERLAWANAN PATERNALISME DALAM FILM MENCURI RADEN SALEH (ANALISIS SEMIOTIKA MODEL JOHN FISKE)”. Laporan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Strata-1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Tentunya Skripsi ini dibuat dengan doa dan dukungan orang tua tercinta, yaitu bapak Rasdi dan ibu Casiti.

Peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si, selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya serta Dosen Pembimbing peneliti.
4. Bapak Dr. Asrul Nur Iman, S.Sos., M.I.Kom Selaku Dosen Pembimbing Akademik peneliti pada Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
5. Segenap para Dosen Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti.
6. Terima kasih untuk kakak saya Ocho yang menjadi penyemangat saya selama perkuliahan.
7. Aisyah Arum dan Rivania Eka sahabat sejak awal memulai perkuliahan saya hingga merintis penelitian ini, dimana susah senangnya bersama mereka.

8. Terima kasih untuk teman-teman Kuproy Meluncur yang menemani saya selama 8 semester.
9. Seluruh civitas akademika Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan moril kepada peneliti.

Peneliti menyadari skripsi ini tidak lepas dari kekurangan. Peneliti mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan skripsi ini dapat bermanfaat dalam bidang pendidikan dan juga di lapangan, serta dapat dikembangkan lagi lebih lanjut. Amiin.

Jakarta, 1 Agustus 2023



Elin Marlina





## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	7
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Kegunaan Penelitian.....	8
1.5.1 Kegunaan Teoretis .....	8
1.5.2 Kegunaan Praktis .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Kerangka konsep .....	15
2.2.1 Resistensi (Perlawanan).....	15
2.2.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	17
2.2.3 Film Mencuri Raden Saleh .....	19
2.2.4 Paternalisme.....	20
2.2.5 Representasi .....	22
2.2.6 Bahasa Sinematografi.....	24
2.3 Kerangka Teori.....	27
2.3.1 Teori Semiologi Model John Fiske.....	27
2.4 Kerangka Konseptual .....	28
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	30

3.2 Metode Penelitian.....	30
3.3 Subyek dan Obyek Penelitian.....	31
3.3.1 Subyek Penelitian .....	31
3.3.2 Objek Penelitian.....	31
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	31
3.4.1 Observasi (Pengamatan) .....	31
3.4.2 Dokumentasi .....	31
3.5 Unit Analisis.....	31
3.6 Teknik Analisis Data .....	33
3.7 Keabsahan Data.....	34
3.8 Batasan Penelitian .....	35
3.9 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	36
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>36</b>
4.1 Deskripsi Film Mencuri Raden Saleh .....	37
4.1.1 Profil Film.....	38
4.1.2 Karakter Pemain Film Mencuri Raden Saleh .....	39
4.1.3 Sinopsis Film Mencuri Raden Saleh.....	40
4.2 Hasil Penelitian.....	41
4.2.1 Analisis <i>Scene 1</i> .....	42
4.2.1.1 Level Realitas pada <i>Scene 1</i> .....	42
4.2.1.2 Level Representasi pada <i>Scene 1</i> .....	43
4.2.1.3 Level Ideologi pada <i>Scene 1</i> .....	44
4.2.2 Analisis <i>Scene 2</i> .....	45
4.2.2.1 Level Realitas pada <i>Scene 2</i> .....	45
4.2.2.2 Level Representasi pada <i>Scene 2</i> .....	46
4.2.2.3 Level Ideologi pada <i>Scene 2</i> .....	47
4.2.3 Analisis <i>Scene 3</i> .....	48
4.2.3.1 Level Realitas pada <i>Scene 3</i> .....	48
4.2.3.2 Level Representasi pada <i>Scene 3</i> .....	49
4.2.3.3 Level Ideologi pada <i>scene 3</i> .....	49
4.2.4 Analisis <i>Scene 4</i> .....	50
4.2.4.1 Level Realitas pada <i>Scene 4</i> .....	50
4.2.4.2 Level Representasi pada <i>Scene 4</i> .....	51
4.2.4.3 Level Ideologi pada <i>Scene 4</i> .....	53
4.2.5 Analisis <i>Scene 5</i> .....	53

4.2.5.1 Level Realitas Pada <i>Scene 5</i> .....	53
4.2.5.2 Level Representasi pada <i>Scene 5</i> .....	54
4.2.5.3 Level Ideologi pada <i>Scene 5</i> .....	54
4.2.6 Analisis <i>Scene 6</i> .....	55
4.2.6.1 Level Realitas pada <i>Scene 6</i> .....	55
4.2.6.2 Level Representasi pada <i>Scene 6</i> .....	56
4.2.6.3 Level Ideologi pada <i>Scene 6</i> .....	57
4.2.7 Analisis <i>Scene 7</i> .....	58
4.2.7.1 Level Realitas pada <i>Scene 7</i> .....	58
4.2.7.2 Level Representasi pada <i>Scene 7</i> .....	59
4.2.7.3 Level Ideologi pada <i>Scene 7</i> .....	60
4.2.8 Analisis <i>Scene 8</i> .....	60
4.2.8.1 Level Realitas pada <i>Scene 8</i> .....	61
4.2.8.2 Level Representasi pada <i>Scene 8</i> .....	61
4.2.8.3 Level Ideologi pada <i>Scene 8</i> .....	62
4.2.9 Analisis <i>Scene 9</i> .....	63
4.2.9.1 Level Realitas pada <i>Scene 9</i> .....	63
4.2.9.2 Level Representasi pada <i>Scene 9</i> .....	64
4.2.9.3 Level Ideologi pada <i>Scene 9</i> .....	65
4.2.10 Analisis <i>Scene 10</i> .....	60
4.2.10.1 Level Realitas pada <i>Scene 10</i> .....	60
4.2.10.2 Level Representasi pada <i>Scene 10</i> .....	67
4.2.10.3 Level Ideologi pada <i>Scene 10</i> .....	68
4.2.11 Analisis <i>Scene 11</i> .....	69
4.2.11.1 Level Realitas pada <i>Scene 11</i> .....	69
4.2.11.2 Level Representasi pada <i>Scene 11</i> .....	70
4.2.11.3 Level Ideologi pada <i>Scene 11</i> .....	71
4.2.12 Analisis <i>Scene 12</i> .....	72
4.2.12.1 Level Realitas pada <i>Scene 12</i> .....	72
4.2.12.2 Level Representasi pada <i>Scene 12</i> .....	73
4.2.12.3 Level Ideologi pada <i>Scene 12</i> .....	74
4.2.13 Analisis <i>Scene 13</i> .....	75
4.2.13.1 Level Realitas pada <i>Scene 13</i> .....	76
4.2.13.2 Level Representasi pada <i>Scene 13</i> .....	77
4.2.13.3 Level Ideologi pada <i>Scene 13</i> .....	78
4.2.14 Analisis <i>Scene 14</i> .....	72

4.2.14.1 Level Realitas pada <i>Scene</i> 14.....	72
4.2.14.2 Level Representasi pada <i>Scene</i> 14.....	73
4.2.14.3 Level Ideologi pada <i>Scene</i> 14.....	74
4.2.15 Analisis <i>Scene</i> 15.....	82
4.2.15.1 Level Realitas pada <i>Scene</i> 15.....	82
4.2.15.2 Level Representasi pada <i>Scene</i> 15.....	83
4.2.15.3 Level Ideologi pada <i>Scene</i> 15.....	85
4.3 Pembahasan.....	85
4.3.1 Representasi Perlawanan Paternalisme.....	85
4.3.1.1 Level Realitas Film Mencuri Raden Saleh.....	89
4.3.1.2 Level Representasi Film Mencuri Raden Saleh.....	82
4.3.1.3 Level Ideologi Film Mencuri Raden Saleh.....	83
4.4 Bentuk Perlawanan Tersirat.....	83
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>86</b>
5.1 Kesimpulan.....	93
5.2 Saran.....	94
5.2.1 Bagi Khalayak Umum.....	95
5.2.2 Bagi Peneliti Selanjutnya.....	95
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

1.1 Poster Film Mencuri Raden Saleh .....	4
1.2 Ketika Ucup sedang Menyusun rencana .....	7
2.1 Bagan Kerangka Konseptual.....	23
4.1 Poster Film Mencuri Raden Saleh .....	31
4.2.1 Analisis <i>Scene</i> 1 .....	35
4.2.2 Analisis <i>Scene</i> 2 .....	38
4.2.3 Analisis <i>Scene</i> 3 .....	41
4.2.4 Analisis <i>Scene</i> 4 .....	43
4.2.5 Analisis <i>Scene</i> 5 .....	46
4.2.6 Analisis <i>Scene</i> 6 .....	48
4.2.7 Analisis <i>Scene</i> 7 .....	51
4.2.8 Analisis <i>Scene</i> 8 .....	53
4.2.9 Analisis <i>Scene</i> 9 .....	55
4.2.10 Analisis <i>Scene</i> 10 .....	58
4.2.11 Analisis <i>Scene</i> 11 .....	61
4.2.12 Analisis <i>Scene</i> 12 .....	64
4.2.13 Analisis <i>Scene</i> 13 .....	67
4.2.14 Analisis <i>Scene</i> 14 .....	70
4.2.15 Analisis <i>Scene</i> 15 .....	73

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I. Daftar Riwayat Hidup

Lampiran II. Kartu Bimbingan

Lampiran III. Form Perbaikan



## DAFTAR TABEL

2.1 Penelitian Terdahulu .....	11
2.1 Penelitian Terdahulu .....	12
4.1.2 Tabel Karakter Pemain Film Mencuri Raden Saleh .....	32
4.1.2 Tabel Karakter Pemain Film Mencuri Raden Saleh .....	33

