

DAFTAR PUSTAKA

- Aida, R. (2005). Liberalisme dan Komunitarianisme: Konsep tentang Individu dan Komunitas. *Jurnal Demokrasi*, IV No. 2, 95–106.
- Akti, N., Mandasari, N., & Nurfitri. (2020). Budaya Peternalisme Dalam Birokrasi Pelayanan Publik Di Desa Sekungkung Kecamatan Depati Vii. *Jurnal Administrasi Nusantara Mahasiswa (JAN Maha)*, 2(1), 137–149.
- Alfansyur, A., & Mariyani. (2020). Seni Mengelola Data : Penerapan Triangulasi Teknik , Sumber Dan Waktu pada Penelitian Pendidikan Sosial. *HISTORIS: Jurnal Kajian, Penelitian & Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 5(2), 146–150.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>
- Aziz, M. I. (2018). Representasi Nasionalisme Dalam Film Sultan Agung: Tahta, Perjuangan dan Cinta (2018). *Jurnal Imaji*, 12(3), 104–111. <https://imaji.ikj.ac.id/index.php/IMAJI/article/view/56>
- Bachri, B. S. (2010). Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif. *Teknologi Pendidikan*, 10, 46–62.
- Batubara, U. N., Siregar, R., & Siregar, N. (2021). Liberalisme John Locke dan Pengaruhnya dalam Tatanan Kehidupan. *Education and Development*, 9(4), 485–491. <https://journal.ipts.ac.id/index.php/ED/article/view/3189/2060>
- Carolina, L. A., & Mukti, A. (2020). Budaya Birokrasi Paternalisme di Indonesia. *Jurnal Mahasiswa Administrasi Negara (JMAN)*, 4(1), 36.
- Felenditi, D. (2013). Paternalisme Dalam Tindakan Medis. *Jurnal Biomedik (Jbm)*, 2(3), 162–168. <https://doi.org/10.35790/jbm.2.3.2010.1195>
- Hadi, S. (2016). Pemeriksaan Keabsahan Data Penelitian Kualitatif Pada Skripsi [Examination of the Validity of Qualitative Research Data on Thesis]. *Ilmu Pendidikan*, 22(1), 21–22.
- Hartley, J. F. dan J. (2003). J. Fiske dan J. Hartley. *Antimicrobial Agents and Chemotherapy*, 58(12), 7250–7257.
- Hasanah, H. (2017). *Teknik-Teknik Observasi*. 8(1), 21. <https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>

- Oktari, R., & Prasetio, A. (2015). *Rony Oktari Hidayat dan Arie Prasetio : Representasi Nasionalisme Dalam Film Habibie dan Ainun*. 14(01), 1–15.
- Paramita, S., & Chaniago, A. (2018). Representasi Identitas Tomboy Dalam Film Inside Out. *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 11(2).
<https://doi.org/10.30813/S:JK.V11I2.1169>
- Pembunuh, S., Empat, D., Pohan, S., & Sembiring, E. S. (2022). *Analisis Representasi Perlawanan Perempuan Pada Film Marlina*. 6(2), 133–155.
- Puspita Handayani, A. (2021). ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE PADA IKLAN KAMPANYE PEMILU PRESIDEN 2019 JOKOWI-MA'RUF AMIN DI TELEVISI [Semiotic Analysis of John Fiske on 2019 Presidential Election Advertising Campaign Jokowi-Ma'ruf Amin in Television]. *Jurnal SEMIOTIKA*, 15(1), 2579–8146.
<https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2019/04/2>
- Rachmawati, T. (2017). Metode Pengumpulan Data dalam Penelitian Kualitatif. *UNPAR Press*, 1, 1–29.
- Riyadi, R. (2011). Analisa Kepemimpinan Dan Perilaku Birokrasi: Studi Analisis Di Sekretariat Daerah Kota Bandung. *Jurnal Wacana Kinerja: Kajian Praktis-Akademis Kinerja Dan Administrasi Pelayanan Publik*, 14(2), 237–259. <http://103.85.61.66/ojs/index.php/jwk/article/view/289/200>
- Rizal, M. (2018). Birokrat Melawan: Mempertahankan Integritas di Tengah Budaya Paternalistik (Studi Kasus di Pemerintah Kota Tegal). *Jurnal Integritas*, 4(1), 171–198.
<https://jurnal.kpk.go.id/index.php/integritas/article/view/153>
- Sabrina, A., Nursyam, Y., & Pradhono, C. (2021). Analisis Type of Shot Dan Camera Angle Dalam Pembentuk Suspense Film Perempuan Tanah Jahanam Sutradara Joko Anwar. *Offscreen*, 1(1), 46–61.
<https://doi.org/10.26887/os.v1i1.2187>
- Saleh, M. R., & Cerita, R. (2023). *Analisis unsur sinematografi dalam membangun realitas cerita pada film mencuri raden saleh*. 5(2).
- Sari, R. P., & Abdullah, A. (2020). Analisis Isi Penerapan Teknik Sinematografi Video Klip Monokrom. *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah Dan Komunikasi*, 1(6), 418. <https://doi.org/10.24014/jrmdk.v2i1.9236>

- Somantri, G. R. (2005). Gumilar Rusliwa Somantri. *Makara, Sosial Humaniora*, 9(2), 57–65. <https://media.neliti.com/media/publications/4388-ID-memahami-metode-kualitatif.pdf>
- Suhendro, S., NPS, S. V., & Nauli, P. (2016). Analisis Resistensi Pengguna Dalam Implementasi Sistem Informasi Akuntansi Pemerintah Berbasis Akrual Pada Pemerintah Daerah *LPPM Unila*, 5(2), 1–34. <http://digilib.unila.ac.id/id/eprint/24513>
- Swasti, R. B., Juanda, J., & Hajrah. (2019). Mimikri Dan Resistensi Pribumi Terhadap Kolonial Dalam Naskah Drama Jenderal Terakhir Karya Fahmi Syariff: Kajian Poskolonial. *Universitas Negeri Makassar*, 1–11.
- Triana, D. A., Anzari, P. P., & Nanda Harda Pratama Meiji. (2021). Representasi Girl Power dan Perlawanan Domestifikasi Perempuan dalam Film Charlie's Angel (2019). *SOSIOHUMANIORA: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 7(2), 39–48. <https://doi.org/10.30738/sosio.v7i2.10235>
- Tuhepaly, N. A. D., & Mazaid, S. A. (2022). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Pelecehan Seksual Pada Film Penyalin Cahaya. *Jurnal Pustaka Komunikasi*, 5(2), 233–247. <https://doi.org/10.32509/pustakom.v5i2.1963>
- (Hartley, 2003)

Sumber lain:

- Film 'Mencuri Raden Saleh' Mengusung Genre Heist, <https://www.liputan6.com> ditulis oleh Switzy Sabandar pada tanggal 28 Agustus 2020.
- Teknik Pencahayaan dalam Sinematografi, <https://glints.com> ditulis oleh M. Ichsan Medina pada tanggal 4 Januari 2022
- Pemeran Penting dalam Film Mencuri Raden Saleh, <https://bacaterus.com> ditulis oleh Suci Maharani R pada tahun 2022
- 8 Macam Ideologi di Dunia yang Dianut oleh Berbagai Negara, <https://www.merdeka.com> ditulis oleh Rakha Fahreza Widyananda pada tanggal 29 Juni 2020