

**BUDAYA PARTISIPASI PADA AKUN OTOMATIS
KOMUNITAS PENGGEMAR EXO DI MEDIA SOSIAL
TWITTER**

SKRIPSI

Oleh:

Ervina Nadya Maharani

201810415164



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Budaya Partisipasi Pada Akun Otomatis
Komunitas Penggemar EXO Di Media Sosial
Twitter
Nama Mahasiswa : Ervina Nadya Maharani
Nomor Pokok Mahasiswa : 201810415164
Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 20 Juli 2023



Jakarta, 01 Agustus 2023

MENYETUJUI,

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dwinarko', is written over the watermark logo.

Dr. Dwinarko, Drs.,M.M., M.H

NIP 31202660

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Budaya Partisipasi Pada Akun Otomatis Komunitas
Penggemar EXO Di Media Sosial Twitter

Nama Mahasiswa : Ervina Nadya Maharani

Nomor Pokok Mahasiswa : 201810415164

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 20 Juli 2023

Jakarta, 01 Agustus 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Titis Nurwulan Suciati, S.Sos, M.I.Kom

NIDN. 0329068301

Sekretaris Penguji : Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si

NIDN. 039059501

Penguji : Dr. Dwinarko, Drs., M.M., M.H

NIDN. 0312026604

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi

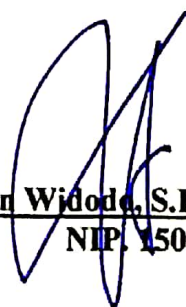
Ilmu Komunikasi



Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIP. 2109527

Dekan

Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widada, S.Ikom., M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi dengan judul **Budaya Partisipasi Pada Akun Otomatis Komunitas Penggemar EXO Di Media Sosial Twitter** ini adalah merupakan benar-benar hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui perpustakaan Univesitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada perpustakaan Universitas Bayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 01 Agustus 2023



Ervina Nadya Maharani

201810415164

ABSTRAK

Tujuan pada penelitian ini adalah mengeksplorasi informasi dalam budaya partisipatif di akun *autobase* EXO @aeribase dengan mengaitkan konsep Henry Jenkins soal budaya partisipatori *fandom* dan *fan activism* (aktivitas penggemar).

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif yang di dukung dengan metode penelitian analisis isi konten. Terdapat Objek penelitian ini adalah akun otomatis komunitas penggemar EXO pada media sosial twitter, yaitu akun *autobase* @aeribase. Dengan mengambil data berdasarkan hasil observasi pada postingan akun yang dilakukan oleh peneliti dalam rentang waktu 6 Juni 2023 sampai dengan 19 Juni 2023. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari konsep budaya konvergensi merujuk pada budaya partisipasi yang berfokus pada akun otomatis penggemar EXO @aeribase yang memberikan informasi sekaligus wadah untuk melakukan kegiatan *fangirling*, menyalurkan kreatifitasnya melalui *fanart*, *wallpaper*, dan meme lalu EXO-L berpartisipasi melakukan kegiatan yang dibuat oleh penggemar seperti projek ulang tahun dan donasi melalui akun @aeribase.

Kata Kunci : Budaya, Partisipasi, Komunitas, Media Sosial

ABSTRACT

The purpose of this research is to explore information on participatory culture in the EXO autobase account @aeribase by linking Henry Jenkins' concept of fandom participatory culture and fan activism.

This study uses a type of qualitative research which is supported by content analysis research methods. The object of this research is the automatic account of the EXO fan community on social media Twitter, namely the @aeribase autobase account. By taking data based on observations on account postings carried out by researchers in the period 6 June 2023 to 19 June 2023. The results show that the concept of convergence culture refers to a culture of participation that focuses on automatic accounts of EXO fans @aeribase which provide information at the same time a place for fangirling activities, channeling their creativity through fanart, wallpapers, and memes. EXO-L participates in fan-made activities such as birthday projects and donations through the @aeribase account.

Keywords : Culture, Participation, Community, Social Media

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan berkat rahmat dan karunia-Nya. Serta tidak lupa penulis ucapkan rasa terimakasih kepada kedua orang tua, yaitu Ayahanda Arifin dan Ibunda Lita Erina yang selalu memberikan do'a, dukungan, semangat dan juga materi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *BUDAYA PARTISIPASI PADA AKUN OTOMATIS KOMUNITAS PENGGEMAR EXO DI MEDIA SOSIAL TWITTER*.

Penulisan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat kelulusan pada Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Selain itu, bagi penulis ini tidak hanya dilakukan untuk menyelesaikan sebuah studi. Tetapi juga menjadi sebuah pengalaman baru bagi penulis. Selama proses pengerjaan skripsi ini, penulis banyak sekali mendapatkan berbagai macam bantuan, dukungan, serta masukan-masukan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis sampaikan rasa terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu selama pembuatan skripsi ini berjalan sebagai bentuk rasa hormat penulis kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, SH., M.M selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Dra. Sari Endah Nursyamsi, MM selaku Dosen Akademik yang telah banyak memberi dukungan kepada penulis.
5. Bapak Dr. Dwinarko, Drs.,M.M., M.H selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak menuntun dan membimbing penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
6. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
7. Kepada adik-adik saya yang selalu memberikan dukungan serta memberikan semangat kepada penulis.

8. Seluruh teman-teman tersayang sekaligus teman seperjuangan penulis di grup Wimas: Upi, Sarah, Faiza, Fitria, Anggi, Elsa, Mukti yang selalu saling mendukung dan menyemangati satu sama lain. Pemberi saran sekaligus tempat untuk berkeluh kesah dan bersenang-senang.
9. Kepada sahabat saya Citra Anggreyani Sukiyanto, yang membantu meringankan biaya kuliah selama satu semester serta selalu menyemangati, mendengarkan keluh kesah dan bersenang-senang.
10. Kepada admin dari akun @Aeribase yang telah membantu penulis untuk mengenal dan membantu penelitian penulis.
11. Kepada teman-teman EXO-L yang sudah mengizinkan saya untuk mengenal dan membantu penelitian saya.
12. Seluruh keluarga dan teman-teman yang penulis sayangi yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Diharapkan, dengan adanya penulisan skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi diri penulis dan seluruh pihak. Tidak luput penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 01 Agustus 2023



Ervina Nadya Maharani

201810415164

DAFTAR ISI

	Halaman
COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	17
1.3 Tujuan Penelitian	17
1.4 Manfaat Penelitian	17
1.4.1 Manfaat Teoritis	17
1.4.2 Manfaat Praktis	18
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	19
2.1 Review Penelitian Sejenis	19
2.2 Kerangka Konsep	21
2.2.1 Budaya partisipasi	21
2.2.2 Budaya Konvergensi	22
2.2.3 Twitter Sebagai Media Sosial	25

2.2.4	Fandom Sebagai Komunitas Online.....	26
2.2.5	Akun <i>Autobase</i> Sebagai Akun Otomatis	27
2.3	Kerangka Pemikiran.....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		28
3.1	Jenis Penelitian.....	28
3.2	Metode Penelitian.....	29
3.3	Subjek dan Obyek Penelitian	29
3.4	Unit Analisis Data	30
3.5	Teknik Pengumpulan Data	31
3.6	Teknik Analisis Data.....	32
3.7	Teknik Keabsahan Data.....	34
3.8	Lokasi dan Waktu Penelitian	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		36
4.1	Hasil Penelitian	36
4.1.1	Gambaran Umum Subjek Penelitian	39
4.1.2	Deskripsi Unggahan.....	38
4.1.3	Temuan Data	39
4.1.4	Budaya Partisipasi Pada Akun <i>Autobase</i> @aeribase	42
4.2	Pembahasan	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		53
5.1	Kesimpulan.....	53
5.2	Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Unggahan Pada Akun Otomatis Penggemar EXO @aeribase	7
Tabel 2.1 Review Penelitian Terdahulu	19
Tabel 2.2 Review Penelitian Terdahulu	20
Tabel 2.3 Review Penelitian Terdahulu	21
Tabel 3.1 Unit Analisis Data	32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Akun Otomatis Komunitas Penggemar EXO @aeribase.....	5
Gambar 4.1	Foto Profil Akun Otomatis Penggemar EXO @aeribase.....	39
Gambar 4.2	Foto <i>Header</i> Akun Otomatis Penggemar EXO @aeribase.....	39
Gambar 4.3	Capture Tampilan Akun Otomatis Penggemar EXO @aeribase.....	40
Gambar 4.4	Tweet berbentuk Tema Informasi Akun @aeribase	44
Gambar 4.5	Tweet berbentuk Tema <i>Fanart</i> Akun @aeribase.....	44
Gambar 4.6	Tweet berbentuk Tema <i>Wallpapper</i> Akun @aeribase	45
Gambar 4.7	Tweet berbentuk Tema Lapak Hastag @aeribase.....	47
Gambar 4.8	Tweet berbentuk Tema <i>War</i> @aeribase	48
Gambar 4.9	Tweet berbentuk Tema Penggalangan Dana Akun @aeribase	50
Gambar 4.10	Tweet berbentuk <i>Event</i> Di @aeribase	48
Gambar 4.11	Tweet berbentuk <i>Meme</i> Di @aeribase.....	49

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Kerangka Pemikiran	28
-----------	--------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Daftar Riwayat Hidup

Lampiran II : Tabel Analisis Data

Lampiran III : Kartu Bimbingan

Lampiran IV : Form Perbaikan

