

**ANALISIS PESAN MOTIVASI PADA FILM CODA  
(2021)**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Fadia Shafa Aurellie**

**201910415286**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

**2023**



## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Pesan Motivasi Pada Film CODA (2021)  
Nama Mahasiswa : Fadia Shafa Aurellie  
Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415286  
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi  
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 18 Juli 2023





## LEMBAR PENGESAHAN

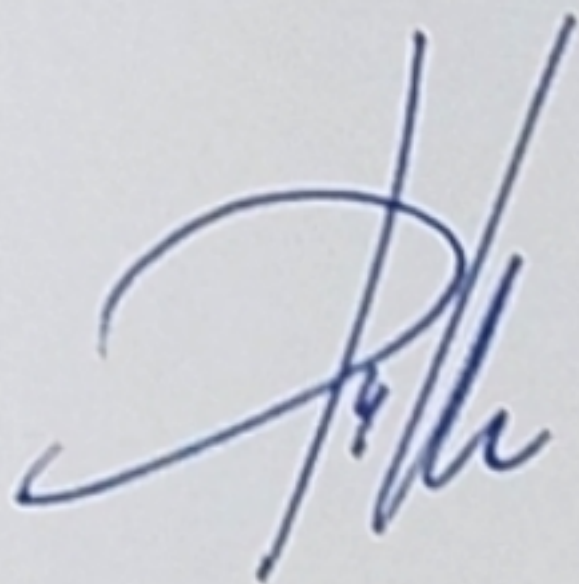
Judul Skripsi : Analisis Pesan Motivasi Pada Film CODA  
(2021)  
Nama Mahasiswa : Fadia Shafa Aurellie  
Nomor Induk Mahasiswa : 201910415286  
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 18 Juli 2023

Jakarta, 28 Juli 2023

MENGESAHKAN,

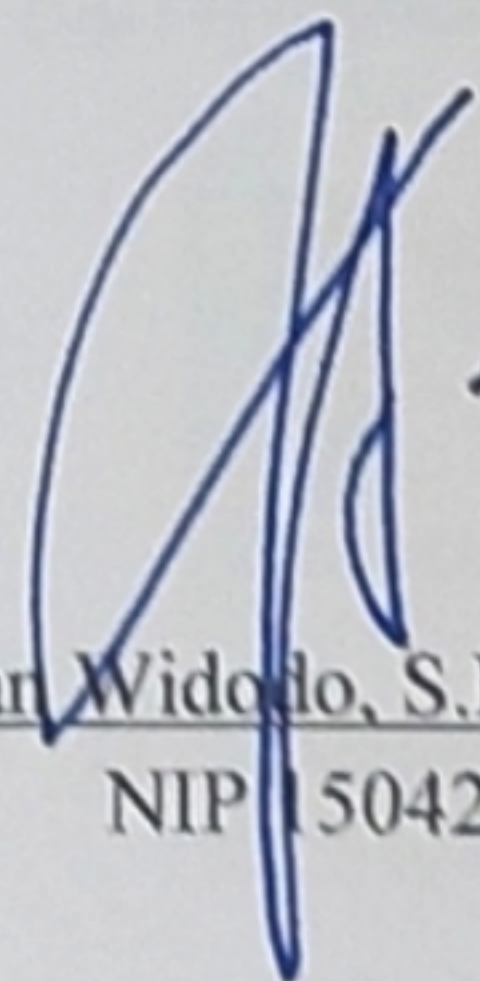
Ketua Penguji : Sigit Surahman, S.Sn., M.Si .....  
NIDN 0416118205  
Penguji : Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si .....  
NIDN 0319059501  
Sekretaris Penguji : Dian Sukmawati, S.Sos., M.I.Kom .....  
NIDN 0320038006

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si  
NIP 2109527

Dekan  
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom  
NIP 1504222



## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Skripsi saya yang berjudul Analisis Pesan Motivasi Pada Film CODA (2021) ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali, pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku. Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberi izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 28 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Fadia Shafa Aurellie  
201910415286



## ABSTRAK

**Fadia Shafa Aurellie, 201910415286.** Analisis Pesan Motivasi Pada Film CODA (2021).

Perlunya motivasi untuk mendorong seseorang agar mencapai tujuan atau mimpi yang diinginkan dan motivasi itu bisa didapatkan dari film, seperti contohnya film Coda. Film Coda yang dirilis tahun 2021 karya Sian Heder ini mengangkat tema disabilitas namun fokusnya justru bukan kepada penyandang disabilitasnya melainkan kepada seorang anak remaja perempuan yang terlahir berbeda ditengah keluarga tunarungu sehingga dirinya dijadikan sebagai penerjemah lisan keluarganya. Selain menjadi *care giver* untuk keluarga, Ruby juga berjuang meraih mimpinya menjadi seorang penyanyi yang pada awalnya mimpi Ruby tersebut tidak didukung oleh keluarganya. Berkat kerja keras dan ketekunan Ruby dalam berlatih musik dan menyempatkan untuk membantu bisnis keluarganya juga akhirnya Ruby didukung oleh keluarganya dan diterima di Berklee College Of Music. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana analisis pesan motivasi yang terkandung di dalam film Coda ini. Penelitian kualitatif ini menggunakan konsep motivasi yang dikemukakan oleh Abraham Maslow (1943) dan dianalisis dengan menggunakan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini melalui observasi, dokumentasi, wawancara dan studi pustaka. Hasil pada penelitian ini ditemukan 15 scene yang mengandung pesan motivasi menurut Maslow diantaranya, motivasi untuk kebutuhan rasa aman, motivasi untuk kebutuhan sosial, motivasi untuk kebutuhan penghargaan dan motivasi untuk kebutuhan aktualisasi diri.

**Kata Kunci: Pesan Motivasi, Film CODA, Semiotika Charles Sanders Peirce**



## **ABSTRACT**

**Fadia Shafa Aurellie, 201910415286. An Analysis of Motivational Messages in the CODA Movie (2021).**

*The need for motivation to encourage someone to achieve the desired goal or dream and that motivation can be obtained from movies, such as the movie Coda. The movie Coda, released in 2021 by Sian Heder, raises the theme of disability but the focus is not on people with disabilities but on a teenage girl who was born differently in a deaf family so that she is used as a verbal translator for her family. In addition to being a caregiver for her family, Ruby also struggles to achieve her dream of becoming a singer, which at first was not supported by her family. Thanks to Ruby's hard work and perseverance in practicing music and taking the time to help her family's business, Ruby was finally supported by her family and accepted at Berklee College Of Music. This research aims to find out how to analyze the motivational messages contained in this Coda movie. This qualitative research uses the concept of motivation proposed by Abraham Maslow (1943) and analyzed using the Charles Sanders Peirce semiotic analysis method. Data collection techniques in this study are through observation, documentation, interviews, and literature study. The results of this study found 14 scenes containing motivational messages according to Maslow including, motivation for security needs, motivation for social needs, motivation for appreciation needs, and motivation for self-actualization needs.*

**Keywords: Motivational Messages, CODA Movie, Charles Sanders Peirce Semiotics**



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji serta syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, yang senantiasa memberikan berkah dan nikmat kesehatan kepada peneliti sehingga pada penelitian ini, peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan waktu yang tepat sesuai dengan waktu yang peneliti harapkan. Sholawat serta salam tidak lupa peneliti panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya. Tidak lupa juga peneliti ucapkan banyak terima kasih kepada orang tua dan keluarga peneliti yang selalu memberikan dukungan dan doa untuk keberhasilan peneliti.

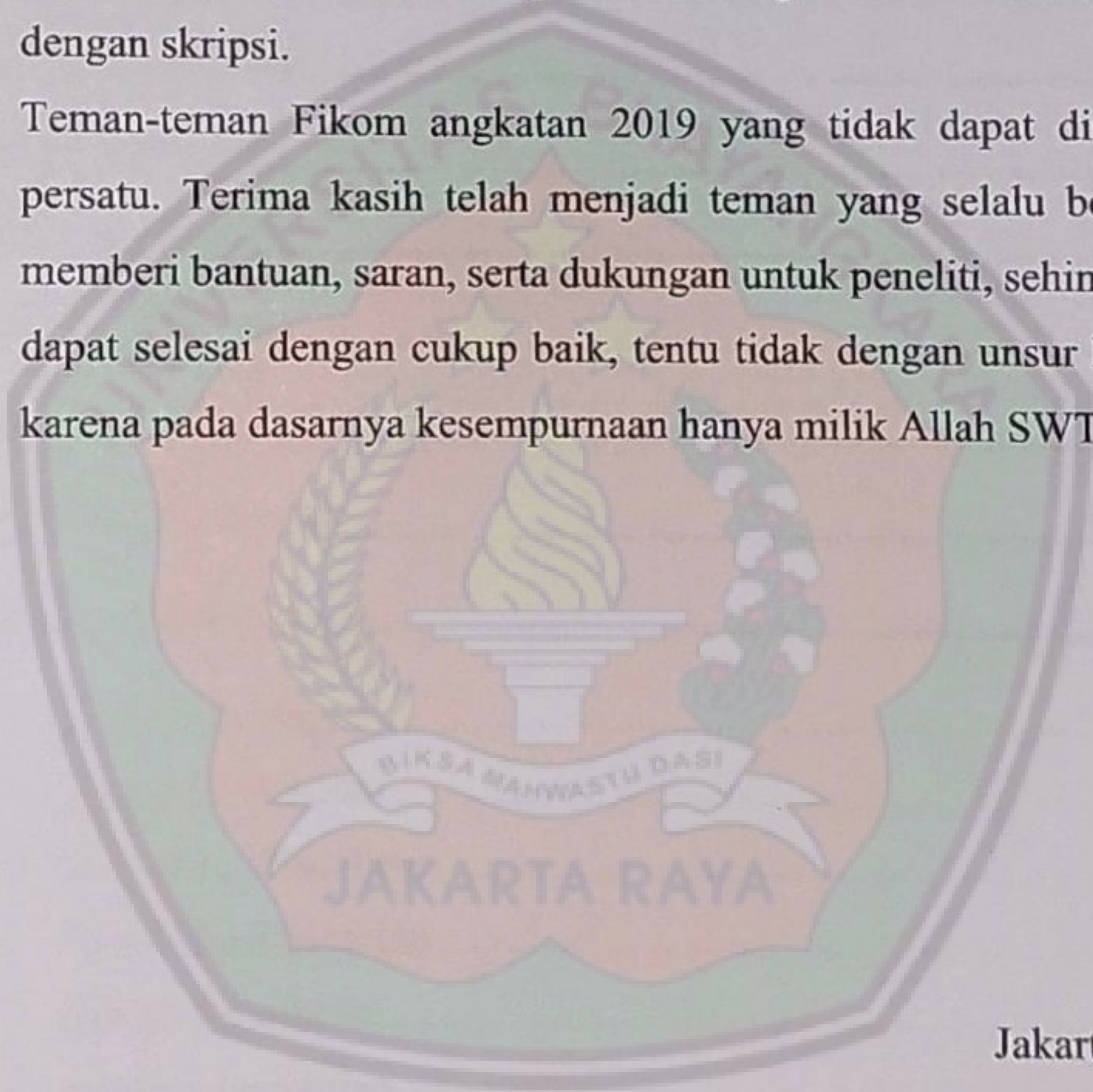
Adapun judul dari penelitian ini yaitu "**Analisis Pesan Motivasi Pada Film CODA (2021)**". Maksud dan tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui pesan-pesan motivasi yang terkandung dalam film CODA (2021). Peneliti sangat menyadari bahwasanya penelitian ini tidak akan tersusun dengan baik tanpa adanya dukungan, dorongan, serta doa dari pihak-pihak yang terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Maka dari itu, pada kesempatan kali ini peneliti ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, SH., M.M. selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing yang sangat baik dalam memberikan pengarahan, bimbingan, dorongan serta evaluasi kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi ini berjalan dengan penuh rasa tanggung jawab. Untuk itu, terima kasih atas segala ilmunya serta juga terima kasih atas segala bentuk motivasi yang telah diberikan.
5. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan juga untuk seluruh staff akademik beserta jajarannya yang secara tidak



langsung telah berperan penting dalam membantu peneliti hingga peneliti bisa berada pada tahap skripsi ini.

6. Teman-teman seperjuangan peneliti yaitu Putri Apriliani, Anggita Cahya Fitri Sujana, Tasya Humaira Azzahra, Suci Suryani, Citra Adityaningrum, Nahda Syifa Putri Pratama, Jihan Kintan Nurkholis, Dewa Made Diva Aditama, Notria Andreyansyah Putra, Sony Mulyawan, Dwi Ajeng Sri Rahayu yang telah membantu dan mendukung peneliti selama proses penelitian skripsi ini berjalan.
7. Haechan NCT dan kucing peneliti bernama Ucul yang berperan sebagai penyemangat peneliti ketika peneliti sedang berada di fase sedih dan penat dengan skripsi.
8. Teman-teman Fikom angkatan 2019 yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terima kasih telah menjadi teman yang selalu berusaha untuk memberi bantuan, saran, serta dukungan untuk peneliti, sehingga skripsi ini dapat selesai dengan cukup baik, tentu tidak dengan unsur kesempurnaan karena pada dasarnya kesempurnaan hanya milik Allah SWT.



Jakarta, 28 Juli 2023

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned above the printed name.

Fadia Shafa Aurellie



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	9
1.4 Identifikasi Masalah .....	9
1.5 Tujuan Penelitian.....	9
1.6 Manfaat Penelitian.....	9
1.6.1 Secara Teoritis .....	10
1.6.2 Secara Praktis .....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>11</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Kerangka Konsep .....	18
2.2.1 Komunikasi Visual .....	18
2.2.2 Film.....	19
2.2.3 Motivasi .....	24



2.3	Kerangka Teori.....	26
2.3.1	Semiotika .....	26
2.4	Kerangka Berpikir .....	27
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>		<b>30</b>
3.1	Jenis Penelitian .....	30
3.2	Metode Penelitian.....	30
3.3	Subjek dan Objek .....	32
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	33
3.4.1	Observasi .....	33
3.4.2	Dokumentasi .....	33
3.4.3	Studi Pustaka.....	34
3.5	Triangulasi.....	36
3.6	Teknik Analisis Data .....	37
3.6.1	Data Primer .....	37
3.7	Unit Analisis.....	38
3.8	Lokasi dan Waktu Penelitian.....	42
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>44</b>
4.1	Sekilas Tentang Film Coda .....	44
4.2	Produksi Film Coda.....	47
4.3	Sinopsis Film Coda .....	47
4.4	Profil Informan .....	49
4.5	Hasil Penelitian.....	50
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>102</b>
5.1	Kesimpulan .....	102
5.2	Saran.....	103
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		
<b>LAMPIRAN</b>		



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 3.1 Kriteria Informan.....	35
Tabel 3.2 Scene Yang Akan Dianalisis.....	39
Tabel 3.3 Kegiatan Penelitian.....	43
Tabel 4.1 Mr. V Melindungi Ruby.....	51
Tabel 4.2 Ruby Mendaftar Klub Paduan Suara Mengikuti Miles.....	55
Tabel 4.3 Mr. V Membantu Ruby Untuk Meningkatkan Semangat.....	57
Tabel 4.4 Ruby Mengorbankan Mimpinya dan Meneruskan Bisnis Keluarga.....	60
Tabel 4.5 Leo Rossi Mendukung Mimpi Ruby.....	63
Tabel 4.6 Jackie Rossi Memberikan Gaun Merah Kepada Ruby.....	66
Tabel 4.7 Pengutaraan Rasa Sayang Keluarga Rossi.....	68
Tabel 4.8 Kemampuan Ruby Dalam Bernyanyi Dipuji Oleh Mr.V.....	71
Tabel 4.9 Jackie Rossi Mengakui Keinginan Ruby Tinggi Di Musik.....	74
Tabel 4.10 Ruby Menghargai Dirinya Melalui Waktu.....	75
Tabel 4.11 Frank Mengakui Ruby Memiliki Potensi Bernyanyi.....	78
Tabel 4.12 Ruby Mendapatkan Apresiasi Dari Penonton.....	81
Tabel 4.13 Ruby Menunjukkan Potensi Bernyanyi Kepada Juri dan Keluarga....	81
Tabel 4.14 Ruby Diterima Masuk Di Berklee College Of Music.....	87
Tabel 4.15 Ruby Berhasil Meyakinkan Keluarganya.....	89



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film CODA (2021).....	3
Gambar 4.1 Poster Film Coda.....	44
Gambar 4.2 Adegan Pada <i>Scene</i> 25 Di Menit Ke 22.16 – 24.25 .....	51
Gambar 4.3 Adegan Pada <i>Scene</i> 8 Di Menit Ke 22.16 – 24.25 .....	55
Gambar 4.4 Adegan Pada <i>Scene</i> 43 Di Menit Ke 48.40 .....	57
Gambar 4.5 Adegan Pada <i>Scene</i> 77 Di Menit Ke 1.15.10 .....	61
Gambar 4.6 Adegan Pada <i>Scene</i> 79 Di Menit Ke 1.20.58 .....	63
Gambar 4.7 Adegan Pada <i>Scene</i> 78 Di Menit Ke 1.16.23 .....	66
Gambar 4.8 Adegan Pada <i>Scene</i> 98 Di Menit Ke 1.45.32 – 1.45.40 .....	68
Gambar 4.9 Adegan Pada <i>Scene</i> 25 Di Menit Ke 24.24 .....	71
Gambar 4.10 Adegan Pada <i>Scene</i> 55 Di Menit Ke 54.31 – 54.38 .....	74
Gambar 4.11 Adegan Pada <i>Scene</i> 48 Di Menit Ke 53.50 .....	76
Gambar 4.12 Adegan Pada <i>Scene</i> 82 Di Menit Ke 1.32.28 .....	78
Gambar 4.13 Adegan Pada <i>Scene</i> 80 Di Menit Ke 1.27.37 .....	81
Gambar 4.14 Adegan Pada <i>Scene</i> 89 Di Menit Ke 1.38.00 – 1.39.48 .....	84
Gambar 4.15 Adegan Pada <i>Scene</i> 94 Di Menit Ke 1.42.23 .....	87
Gambar 4.16 Adegan Pada <i>Scene</i> 97 Di Menit Ke 1.44.42 – 1.44.54 .....	89



## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Kerangka Berpikir.....	28
----------------------------------	----





## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	: Biodata Mahasiswa
Lampiran II	: Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing
Lampiran III	: Informed Consent
Lampiran IV	: Pertanyaan Wawancara
Lampiran V	: Transkrip Wawancara
Lampiran VI	: Kondensasi Wawancara
Lampiran VII	: Form Perbaikan

