

## BAB V PENUTUP

### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diteliti dalam film *Coda* (2021) ini, peneliti menyimpulkan bahwa dalam penelitian ini menggunakan analisis Charles Sanders Peirce dengan melihat *representament* (bentuk yang dapat dilihat oleh panca indera dan diwakili sebagai tanda), *object* (sesuatu yang merujuk pada tanda), dan *interpretant* (suatu tanda yang dimaknai). Dalam penelitian ini, *representament* pesan motivasi itu ditampilkan melalui adegan dan dialog para pemain. Selanjutnya, *object* disini dilihat dari gaya berbicara antar pemain, bahasa tubuh yang digunakan, benda yang terdapat dalam film, dan dialog dengan mengandung pesan motivasi yang dilakukan oleh antar pemain yang muncul sebagai tanda dan kemudian diolah oleh peneliti lalu hasilnya disimpulkan dengan menggunakan bahasa peneliti.

Selanjutnya, *interpretant* pada pesan motivasi dalam film ini dihasilkan dari representamen dan objek sehingga dapat dimaknai bahwa film ini mengajarkan bahwa seseorang harus tetap berjuang mewujudkan cita-cita walaupun orang tua belum mendukung cita-citanya karena usaha tidak ada yang mengkhianati hasil, maka usaha dan kerja keras itulah yang akan memberikan keyakinan pada orang tua. Film ini memberikan pesan bahwa kepercayaan dan dukungan di dalam keluarga itu sangat diperlukan agar menjadi anak yang lebih percaya diri dan bisa mengambil keputusan sendiri yang nantinya anak tersebut akan belajar mengenai tanggung jawab atas apa yang dipilih dan diputuskan. Bukan hanya itu, film ini juga memberikan pesan kepada orang tua bahwa biarkan seorang anak memiliki mimpinya sendiri karena mimpi itu yang membuat mereka lebih bahagia dan berkembang tanpa harus dipaksakan dengan keinginan orang tua.

## 5.2 Saran

Beberapa saran yang disampaikan peneliti bertujuan untuk memberikan masukan sebagaimana berikut:

### a. Akademis

Kepada peneliti selanjutnya yang berminat untuk mengkaji topik yang serupa, bisa menggunakan film Coda ini sebagai objek penelitian dikarenakan film ini masih sangat jarang diteliti dan peneliti selanjutnya bisa mengkaji dari sisi keluarga disabilitasnya.

### b. Praktis

Kepada para praktisi film diharapkan mampu lebih peduli lagi untuk mengangkat isu-isu tentang disabilitas lebih banyak lagi, baik dari sudut pandang penyandang disabilitasnya ataupun dari perawat disabilitas itu sendiri, agar dapat meningkatkan kepedulian masyarakat terhadap kelompok penyandang disabilitas.