

**KOMODIFIKASI DALAM SINETRON “SI DOEL
ANAK SEKOLAHAN”**

SKRIPSI

**Oleh :
Farah Laila Fazriah
201910415035**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Komodifikasi Dalam Sinetron “Si Doel Anak Sekolahan”

Nama Mahasiswa : Farah Laila Fazriah

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415035

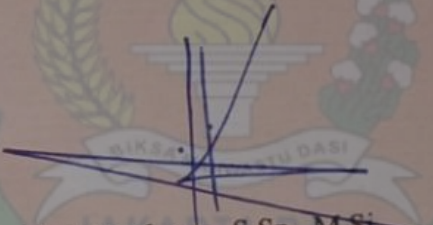
Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 17 Juli 2023

Jakarta, 28 Juli 2023

MENYETUJUI,

Pembimbing


Sigit Surahman, S.Sn., M.Si
NIDN. 0416118205

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Komodifikasi Dalam Sinetron "Si Doel Anak Sekolah"

Nama Mahasiswa : Farah Laila Fazriah

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415035

Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : Senin, 17 Juli 2023

Jakarta, 28 Juli 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Asrul Nur Iman, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0914128902

Penguji : Sigit Surahman, S.Sn., M.Si
NIDN. 0416118205

Sekretaris Penguji : Azhar Irfansyah, S.IP., M.A
NIDN. 0308108905

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi

Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si.
NIP. 2109527

Dr. Aan Widado, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa: Skripsi yang berjudul Komodifikasi Dalam Sinetron "Si Doel Anak Sekolahan" ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

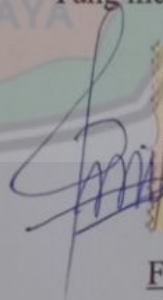
Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 28 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Farah Laila Fazriah

201910415035

ABSTRAK

Farah Laila Fazriah, 201910415035. Komodifikasi Dalam Sinetron “Si Doel Anak Sekolah”

Komodifikasi diartikan sebagai proses transformasi nilai guna menjadi nilai tukar. Sinetron “Si Doel Anak Sekolah” merupakan hasil upaya perubahan dari nilai guna yang mampu menghibur menjadi nilai tukar yang bisa mendatangkan sebuah keuntungan finansial berupa pendapatan iklan. Sinetron yang sudah melegenda ini biasanya menarik banyak penonton, yang menjadi daya tarik bagi perusahaan iklan demi menayangkan iklan selama tayangan berlangsung. Dari hal tersebut mampu menghasilkan pendapatan bagi stasiun televisi yang menayangkan sinetron “Si Doel Anak Sekolah”. Sinetron yang melegenda dan selalu mengalami penayangan secara berulang disetiap tahunnya bahkan sampai sekarang ditahun 2023, serta sangat menghibur para penonton setianya, itu yang kemudian dikomodifikasi menjadi tontonan yang layak untuk dijual. Kajian ini menggunakan perspektif kritis dengan pendekatan teori ekonomi politik media. Konsep komodifikasi konten yang ditawarkan oleh Vincent Mosco mejadi pisau bedah dari kajian ini. Data kajian ini dari sumber utama, yaitu tayangan sinetron “Si Doel Anak Sekolah” di RCTI. Sedangkan untuk data tidak langsung seperti observasi dan dokumentasi diperoleh dari studi kepustakaan atau literatur dan penelusuran internet. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tayangan serial drama sinetron “Si Doel Anak Sekolah” ini terdapat komodifikasi konten berupa tayangan iklan dalam bentuk baliho, serta terdapat pula iklan dalam bentuk *squeeze frame*. Lembaga media memiliki kekuatan (*power*) untuk menentukan program apa saja yang akan dijadikan komoditas baru dilayar kaca televisi. Setiap program yang diproduksi oleh lembaga media adalah perkawinan antara sistem ekonomi dengan sistem politik.

Kata kunci : Komodifikasi, Acara Televisi, Ekonomi Politik Media

ABSTRACK

Farah Laila Fazriah, 201910415035. *Commodification in the soap opera "Si Doel Anak Sekolahan"*

Commodification is defined as the process of transforming use values into exchange values. The soap opera "Si Doel Anak Sekolahan" is the result of efforts to change from a use value that is able to entertain to an exchange value that can bring financial benefits in the form of advertising revenue. These legendary soap operas usually attract a large number of viewers, which is an attraction for advertising companies to show advertisements during broadcasts. From this, it is able to generate income for television stations that broadcast the soap opera "Si Doel Anak Sekolahan". This soap opera is legendary and continues to be broadcast repeatedly every year, even now in 2023, and is very entertaining for its loyal viewers, which is then commodified into a show that is worth selling. This study uses a critical perspective with a media political economy theory approach. The concept of content commodification offered by Vincent Mosco is the scalpel of this study. The data for this study comes from the main source, namely the soap opera "Si Doel Anak Sekolahan" on RCTI. Meanwhile, indirect data, such as observation and documentation, were obtained from literature studies and internet searches. The results of the study show that the drama series "Si Doel Anak Sekolahan" has commodification of content in the form of advertisements in the form of billboards, as well as advertisements in the form of squeeze frames. Media institutions have the power to determine what programs will be made into new commodities on television screens. Every program produced by media institutions is a marriage between the economic system and the political system.

Keywords: *Commodification, Television Shows, Media Political Economy*

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **KOMODIFIKASI DALAM SINETRON "SI DOEL ANAK SEKOLAHAN"**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Strata-1 program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Tentunya skripsi ini dibuat dengan doa dan dukungan orang tua tercinta yang selalu memberikan kasih sayang, nasihat, dan kesabarannya yang luar biasa dalam setiap langkah hidup penulis, yaitu Ayah tercinta Syarifudin dan Ummi tercinta Siti Khodijah.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

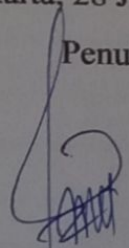
1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si., selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Sigit Surahman, S.Sn., M.Si., selaku Dosen Pembimbing Skripsi penulis.
5. Ibu Annisa Eka syafrina, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan dan motivasi semasa kuliah.
6. Segenap para Dosen Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
7. Terima kasih kepada keluarga tercinta, adik-adik ku Fadillah Dwi Yansyah dan Fariz Syaki Fahlevi, terutama Ayah dan Ummi yang selalu mendoakan anak tercintanya dan menjadi investor saya selama masa perkuliahan.

8. Teman-teman Fikom khususnya A1 angkatan 2019 yang selalu memberikan semangat dan dukungan selama perkuliahan.
9. Sahabat tercinta Sastia Prama Putri, Herlin Anintia, Darin Sekar Ardina, Sevira Zahwa, Melati Anggraini teman seperjuangan sejak awal memulai perkuliahan yang selalu memberikan semangat, saran, selalu mendengarkan keluh kesah dalam pembuatan skripsi ini dan juga memberikan bantuan selama masa perkuliahan.
10. Sahabat tercinta, Widiawati, Mutiara Islam, Cindy Sahertina, Priyani, Lira, Auvia, Nazwa, Cindy, Adelia, Syifa yang menemani, selalu mendengarkan keluh kesah dalam pembuatan skripsi ini.
11. Muhammad Rendy Febriansyah, yang setia mau menemani dan mendengarkan keluh kesah penulis, serta memberikan dukungannya dalam berbagai hal selama penulisan skripsi ini berlangsung.
12. Seluruh Civitas akademik Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan. Hal tersebut dikarenakan keterbatasan kemampuan penulis, sehingga penulis mengharapkan saran, masukan, dan kritik yang bersifat membangun guna melengkapi segala kekurangan dan keterbatasan penyusunan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat dalam bidang pendidikan dan dapat dikembangkan untuk penelitian selanjutnya.

Jakarta, 28 Juli 2023

Penulis,



Farah Laila Fazriah

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN | iv |
| ABSTRAK | v |
| ABSTRACT | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR TABEL | xi |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR BAGAN | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Fokus Penelitian | 17 |
| 1.3 Pertanyaan Penelitian | 17 |
| 1.4 Tujuan Penelitian | 17 |
| 1.5 Manfaat Penelitian | 17 |
| 1.5.1 Manfaat Praktis | 17 |
| 1.5.2 Manfaat Teoritis | 17 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 18 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu | 18 |
| 2.2 Kerangka Konseptual | 21 |
| 2.2.1 Teori Ekonomi Politik Media | 21 |
| 2.2.2 Komodifikasi | 22 |
| 2.2.3 Sinetron | 26 |
| 2.2.4 Sinetron Si Doel Anak Sekolah | 26 |
| 2.3 Kerangka Pemikiran | 27 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 29 |
| 3.1 Jenis Penelitian..... | 29 |
| 3.2 Metode Penelitian..... | 29 |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data | 30 |
| 3.4 Teknik Analisis Data | 31 |

| | |
|---|-----------|
| 3.4.1 Reduksi Data | 31 |
| 3.4.2 Penyajian Data | 31 |
| 3.4.3 Kesimpulan atau Verifikasi | 32 |
| 3.5 Keabsahan Data..... | 32 |
| 3.6 Waktu dan Tempat Pelaksanaan Penelitian..... | 34 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 35 |
| 4.1 Gambaran Umum Sinetron “Si Doel Anak Sekolah”..... | 35 |
| 4.1.1 Sinopsis Sinetron “Si Doel Anak Sekolah”..... | 36 |
| 4.1.2 Gambaran Tokoh Para Pemain Sinetron “Si Doel Anak Sekolah”..... | 40 |
| 4.2 Hasil Penelitian | 43 |
| 4.2.1 Komodifikasi Konten Pada Sinetron “Si Doel Anak Sekolah” | 43 |
| 4.2.2 Iklan Pada Tayangan Sinetron “Si Doel Anak Sekolah”..... | 47 |
| 4.3 Pembahasan..... | 52 |
| BAB V PENUTUP..... | 60 |
| 5.1 Kesimpulan | 60 |
| 5.2 Saran..... | 60 |
| 5.2.1 Saran Akademis | 60 |
| 5.2.1 Saran Praktis | 60 |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| LAMPIRAN | |

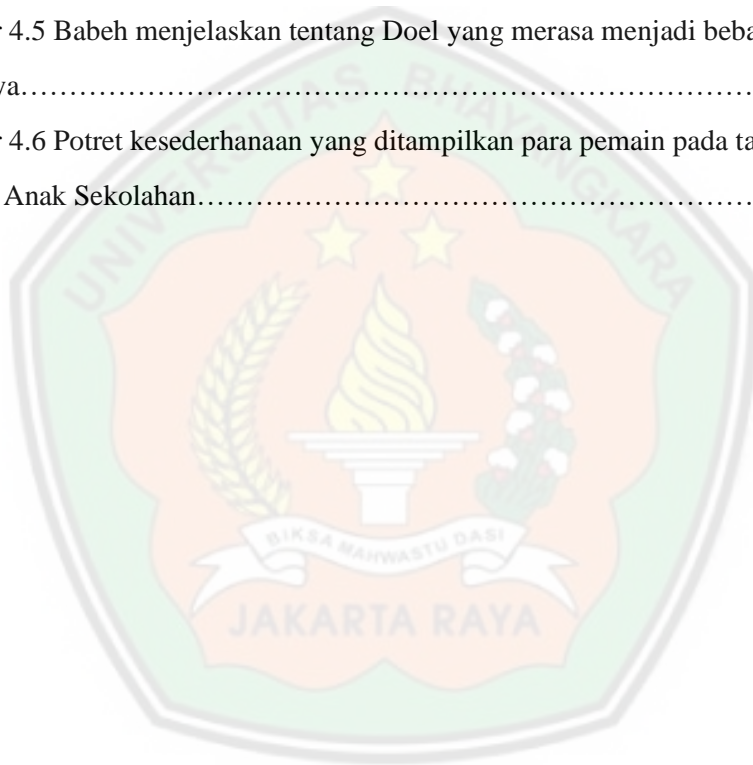
DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 18 |
| Tabel 3.1 Waktu Penelitian..... | 34 |
| Tabel 4.1 Jumlah Tayangan pada Sinetron “Si Doel Anak Sekolahan”..... | 36 |
| Tabel 4.2 Pemain dalam sinetron “Si Doel Anak Sekolahan”..... | 39 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1 Cover pada sinetron Si Doel Anak Sekolahhan..... | 16 |
| Gambar 4.1 Foto para pemain sinetron Si Doel Anak Sekolahhan..... | 36 |
| Gambar 4.2 Tayangan pada sinetron “Si Doel Anak Sekolahhan”..... | 46 |
| Gambar 4.3 Foto iklan dalam bentuk baliho dan squeeze frame pada tayangan sinetron “Si Doel Anak Sekolahhan”..... | 48 |
| Gambar 4.4 Foto iklan layanan masyarakat “Ayok Sekolah”..... | 51 |
| Gambar 4.5 Babeh menjelaskan tentang Doel yang merasa menjadi beban bagi babehnya..... | 55 |
| Gambar 4.6 Potret kesederhanaan yang ditampilkan para pemain pada tayangan sinetron Si Doel Anak Sekolahhan..... | 58 |



DAFTAR BAGAN

| | |
|-----------------------------------|----|
| Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir..... | 27 |
|-----------------------------------|----|



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 : Biodata Mahasiswa

LAMPIRAN 2 : Pedoman Observasi dan Dokumentasi

LAMPIRAN 3 : Lembar Observasi dan Dokumentasi

LAMPIRAN 4 : Kartu Bimbingan

LAMPIRAN 5 : Form Perbaikan

