

**PEMAKNAAN LAGU “DUNIA TIPU-TIPU” KARYA**

**YURA YUNITA**

**(STUDI RESEPSI MINORITAS PADA PENDENGAR)**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Hani Istiqomah**

**201910415032**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

**2023**

**PEMAKNAAN LAGU “DUNIA TIPU-TIPU” KARYA  
YURA YUNITA  
(STUDI RESEPSI MINORITAS PADA PENDENGAR)**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Hani Istiqomah**

**201910415032**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Pemaknaan Lagu Dunia Tipu-Tipu Karya  
Yura Yunita (Studi Resepsi Minoritas pada  
Pendengar)

Nama Mahasiswa : Hani Istiqomah

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415032

Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal lulus Ujian Skripsi : 20 Juli 2023

Jakarta, 1 Agustus 2023

MENYETUJUI,  
Pembimbing



Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIDN 0330089401

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pemaknaan Lagu Dunia Tipu-Tipu  
Karya Yura Yunita (Studi Resepsi  
Minoritas Pada Pendengar)  
Nama Mahasiswa : Hani Istiqomah  
Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415032  
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi  
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 20 Juli 2023

Jakarta, 1 Agustus 2023  
MENGESAHKAN,

Tanda Tangan

Ketua Penguji : Asima Oktavia Sitanggang, M.Si.  
NIDN 0307108503

Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si.  
NIDN 03300889401

Sekretaris Penguji : Fadli M. Athalarik, S.I.Kom., M.I.Kom  
NIDN 0327119701

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si  
NIP. 2109527

Dekan  
Fakultas Ilmu Komunikasi

Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom  
NIP. 1504222

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **Pemaknaan Lagu Dunia Tipu-Tipu Karya Yura Yunita (Studi Resepsi Minoritas pada Pendengar)** ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 1 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Hani Istiqomah

201910415032

## ABSTRAK

**Hani Istiqomah, 201910415032.** Pemaknaan Lagu Dunia Tipu-Tipu Karya Yura Yunita (Studi Resepsi Minoritas Pada Pendengar).

Analisis Resepsi merupakan sebuah pendekatan alternatif untuk mempelajari tentang khalayak. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui resepsi atau pemaknaan pendengar minoritas (*broken home*) terhadap lagu “Dunia Tipu-Tipu” karya Yura Yunita. Di mana pada penelitian ini memfokuskan minoritasnya terhadap kelompok minoritas berdasarkan kondisi khusus yang dapat menimbulkan diskriminasi yaitu individu yang mengalami *broken home*. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif dan dengan konsep analisis resepsi Stuart Hall sebagai pendukungnya. Pengumpulan data dalam penelitian ini di peroleh melalui wawancara, observasi, studi pustaka dengan para informan-informan yaitu khalayak *broken home*. Penelitian ini berargumen bahwa minoritas (*broken home*) memiliki makna yang berbanding terbalik dengan apa yang digambarkan oleh pihak *encoding*, di mana minoritas (*broken home*) tidak merasakan hubungan yang baik, tidak merasakan adanya kenyamanan dan juga khalayak berharap bisa merasakan apa yang digambarkan oleh pihak *encoding* terjadi di dalam hubungannya bersama kedua orangtuanya. Peneliti juga menemukan bahwa kondisi hubungan *broken home* akibat perceraian tidak selalu menjadikan anak tidak dekat dengan kedua orangtuanya namun anak tetap bisa merasakan kasih sayang dan kedekatan hanya dengan salah satu orang tua saja, bagi khalayak yang berada pada kondisi ini mereka dapat memiliki makna yang sama dengan pihak *encoding*. Dalam konsep analisis Stuart Hall peneliti hanya menemukan informan pada posisi negosiasi dan posisi oposisi.

Kata Kunci: Analisis Resespsi, Minoritas, *Broken Home*, Lagu

## **ABSTRACT**

**Hani Istiqomah, 201910415032. Pemaknaan Lagu Dunia Tipu-Tipu Karya Yura Yunita (Studi Resepsi Minoritas Pada Pendengar).**

*Reception Analysis is an alternative approach to learning about audiences. This study aimed to find out the reception or meaning of minority listeners (broken homes) for the song "Dunia Tipu-Tipu" by Yura Yunita. This research examines the discrimination faced by minority groups, particularly those from broken homes, by investigating the conditions that contribute to such discrimination. This study used qualitative research with descriptive methods and the support of Stuart Hall's reception analysis. The data was gained through interviews, observation, and literature study with informants of broken home audiences. The result of this study revealed that the meaning ascribed by broken home audiences differed significantly from the intended message conveyed by the encoding party. Specifically, the audience did not perceive a positive connection, lacked a sense of comfort, and expressed a desire to experience the described qualities of a relationship between parents. Moreover, the researcher identified that a broken home did not necessarily hinder children from forming close bonds with one of their parents. For audiences in this situation, their interpretation aligned with the encoding party's intended meaning. In the analysis of the Stuart Hall concept, the researcher only found informants in the negotiating position and the opponent's position.*

**Keywords:** *Analysis of Reception, Minority, Broken Home, Song*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan berkah dan rahmat-Nya dan seluruh keluarga penulis khususnya kedua Orangtua tercinta Bapak Muslihat dan Ibu Soimah yang menemani, mendukung penulis sejak awal perkuliahan, dan memberikan doa yang tiada henti, memberikan banyak nasihat, masukan, serta semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Pemaknaan Lagu Dunia Tipu-Tipu Karya Yura Yunita (Studi Resepsi Minoritas Pada Pendengar)”** ini dapat terselesaikan. Skripsi ini tidak mungkin terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bimbingan, bantuan serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M. selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo. S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S. Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara dan selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran serta selalu memberi pengarahan hingga selesainya skripsi ini.
4. Ibu Annisa Eka syafrina, S.I.Kom., M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan dan motivasi semasa kuliah.
5. Seluruh civitas akademika Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis.
6. Teman-teman A1 Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya selaku sahabat seperjuangan yang selalu memberikan dukungan satu sama lain serta senantiasa membantu saya dalam perkuliahan selama ini.
7. Sahabat saya (Wira, Agung, Dila, Alviana, Devy Indah, Salsa, Novita, Affifah, Alyaa Hilmi, Audrey, Fierda, Nungki, Kharisma, Amelia, Alya,



Efrilia, Liza, Luluk, Putri, Bella, Devy Olivia, Jane) yang selalu mendukung serta mendengarkan segala keluhan saya pada saat mengerjakan skripsi ini.

8. Herlin Anintia selaku teman bimbingan skripsi saya yang selalu mengingatkan saya untuk mengejar *deadline* penelitian dan selaku teman diskusi dalam pengerjaan skripsi ini.
9. Mas Wisnu Wibowo selaku sahabat terbaik saya karena telah memberikan motivasi dan juga menjadi teman diskusi terbaik saya sehingga saya bersemangat untuk mengerjakan skripsi ini dengan baik.
10. Semua pihak yang terlibat dalam membantu pengerjaan skripsi ini dan tidak bisa saya sebutkan satu per satu.
11. Terakhir, saya ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada diri saya sendiri karena sudah berusaha sekuat tenaga dan berjuang untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang dapat menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan proposal penelitian ini. Akhir kata, penulis berharap semoga penelitian ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Jakarta, 1 Agustus 2023

Penulis,



Hani Istiqomah

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	8
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA .....	10
2.1 Penelitian Terdahulu .....	10
2.2 Kerangka Konseptual .....	13
2.2.1 Pengertian Lagu .....	13
2.2.2 Makna Lagu .....	14
2.2.3 Lagu Sebagai Media Penyampaian Pesan.....	15
2.2.4 Resepsi .....	16
2.2.5 Minoritas .....	18
2.2.5.1 Broken Home.....	19
2.3 Kerangka Pemikiran .....	21
BAB III .....	22
METODOLOGI PENELITIAN.....	22

3.1	Jenis Penelitian .....	22
3.2	Metode Penelitian.....	22
3.3	Sumber Data .....	23
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	23
3.4.1	Studi Literatur .....	23
3.4.2	Observasi.....	24
3.4.3	Wawancara.....	24
3.5	Subjek dan Objek Penelitian .....	25
3.6	Teknik Keabsahan Data .....	25
3.7	Teknik Analisis Data.....	26
3.7.1	Reduksi Data.....	26
3.7.2	Penyajian Data .....	26
3.7.3	Kesimpulan/Verifikasi .....	26
3.8	Tempat dan Waktu Penelitian .....	27
BAB IV .....		28
PEMBAHASAN .....		28
4.1	Deskripsi Subjek atau Objek Penelitian .....	28
4.1.1.	Gambaran Umum Yura Yunita.....	28
4.1.2.	Lagu Dunia Tipu-Tipu.....	30
4.2.	Hasil Penelitian .....	30
4.2.1.	Pendapat Tentang Lagu Dunia Tipu-Tipu.....	30
4.2.2.	Minoritas ( <i>Broken Home</i> ) .....	32
4.2.3.	Resepsi Khalayak .....	33
4.2.4.	Hubungan Baik Antara Orang Tua dan Anak <i>Broken Home</i> .....	36
4.3	Pembahasan .....	38
4.3.1.	Resepsi Khalayak Minoritas ( <i>Broken Home</i> ) Dalam Lagu Dunia Tipu-Tipu .....	38
4.3.2.	Analisis Resepsi Struat Hall.....	42
BAB V.....		45
PENUTUP.....		45
5.1.	Kesimpulan.....	45
5.2.	Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA .....		49



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	10
Table 3. 1 Waktu Penelitian .....	27



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Pernikahan dan Perceraian 2021-2022 .....	6
Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran .....	21
Gambar 4. 1 Yura Yunita .....	28



## **DAFTAR LAMPIRAN**

LAMPIRAN 1 : Biodata Mahasiswa

LAMPIRAN 2 : Pedoman Wawancara

LAMPIRAN 3 : Transkrip Wawancara dan Reduksi Data

LAMPIRAN 4 : Lembar Observasi

LAMPIRAN 5 : Kartu Bimbingan Proposal dan Skripsi

LAMPIRAN 6 : Form Perbaikan Skripsi

